

附

有關《皇民化布袋戲—鞍馬天狗》新聞稿

件

台灣布袋戲曾評選為台灣意象的 NO.1，讓從事相關藝術的人大為震驚，竟台灣的布袋戲偶有這麼無限的吸引力，在國際間能發光發熱使國外友人相爭目睹，無論在國際場合或在民間田野演出，就是會有一群默默在台下欣賞的觀眾，及此布袋戲至今還是不下百團在台灣及國際各地演出。

日治時期，台灣的戲曲文化在改良宗教，禁止廟會喜宴的政策下，停止在廟會的演出機會。直至「皇民奉公會」增設娛樂委員會，日本殖民政府才容許帶有濃厚日本色彩「皇民化布袋戲」的演出。這些劇團除了以「演劇挺身隊」名義，在各地做勞軍演出，亦於各地戲院做室內舞台的演出，提供一般民眾欣賞。隨著日本的戰敗「皇民化布袋戲」也於民國三十四年消失無蹤。每一個時代都有他獨具特色的時代產物，歷史建築與古蹟深具地方情感與歷史意義，見證在地與時代的審美。而台灣布袋戲發展過程中的「皇民化布袋戲」有著相同的意義，皆為台灣留下最美的文化痕跡。

此活動特別結合個地方之古蹟氛圍，透過皇民化布袋戲的表演吸引民眾進入古蹟、欣賞藝術。大樹下看戲的氣氛你體驗過嗎？想重溫戲棚下坐板凳的兒時回憶吧！？記得大伙相邀來看戲ㄟ~

演出行程：

- 一、 2008/09/19. 19:30 臺東縣藝文中心（售票場、兩廳院 100 元）
- 二、 2008/09/20. 14:30 花蓮松園別館（售票場、兩廳院 100 元）
- 三、 2008/12/12. 19:30 新竹市文化中心（售票場、兩廳院 100 元）
- 四、 2008/12/13. 19:30 嘉義縣表演藝術中心（售票場、兩廳院 100 元）
- 五、 2008/12/14. 14:30 高雄縣皮影戲館（售票場、兩廳院 100 元）
- 六、 2008/12/23. 19:30 宜蘭縣文化局（售票場、兩廳院 100 元）