

【導演】 陳錫煌

台灣布袋戲國寶大師李天祿先生之長子，民國二十年生於大龍峒老師府。自幼隨其父習藝又融合各家專長而將傳統布袋戲掌中技藝展現至優美高雅的境界，為國內少見能演出亦能製作布袋戲工藝之演藝人員。

陳錫煌老師與戲偶相伴一甲子，仍堅持走傳統掌中戲路線，除了身負主演重責之外，也將布袋戲傳承工作視為己任。分別於九十六年獲全球中華文化藝術薪傳獎、九十七年獲台北市政府頒發首批傳統藝術文化財獎項，除演藝事業獲國家肯定外，在傳承上更是不遺餘力。

【團長】 林永志

亦宛然掌中劇團第三代弟子，目前為亦宛然第三代團長。

1973年生於南投縣竹山鎮。十九歲進入「亦宛然掌中劇團」學藝，一年後正式入選為已故大師李天祿傳統布袋戲傳藝藝生，之後隨亦宛然掌中劇團先後赴美法比英日等國家巡迴演出，開啟布袋戲的職業生涯。

1999年起擔任亦宛然年度大戲的後場配樂製作與設計，作品有北管布袋戲《大鬧天宮》、《寶蓮燈》、《秦瓊倒銅旗》；歌仔布袋戲《白蛇傳》；《馬偕在台灣》布袋戲 DVD 音樂設計，2005年與音樂大師李泰祥跨界合作《驚見虹霓關》作品涉及中西音樂領域。

作品：布袋戲後場音樂製作與設計

1999 亦宛然年度製作《大鬧天宮》，獲地方戲劇比賽第一名。

2001 亦宛然年度製作，歌仔調布袋戲《白蛇傳》。

2003 亦宛然年度製作，北管布袋戲《寶蓮燈》。

2004 年錄製《馬偕在台灣》布袋戲 DVD，擔任音樂設計。

2005 亦宛然年度製作《驚見虹霓關》，與音樂家李泰祥老師合作。

2006 亦宛然年度製作北管布袋戲《秦瓊倒銅旗》。

【演師介紹】

黃僑偉

1984年加入板橋莒光國小「微宛然」布袋戲團前場習藝，由陳錫煌、李傳燦老師啟蒙學習傳統布袋戲。1990年入選為李天祿大師傳統布袋戲傳藝藝生，之後隨亦宛然掌中劇團先後赴美比英日等國家巡迴演出，也開啟了職業的傳統演師生涯。

目前擔任亦宛然掌中劇團前場主演、製作經理職務，除專業演出外，並積極投入教學工作，以達到推廣之目的。

陳彩梅

父親陳清奇先生擔任歌劇團文場之頭手弦吹。七歲進入「拱樂社」學習傳統戲曲。曾駐「真明光歌劇團」、「王桂冠歌劇團」、「友聯歌劇團」擔任小旦演出。1989年參與台灣戲曲比賽以『范蠡獻西施』戲齣榮獲第一名。目前於「日明小江歌劇團」專攻小旦。陳彩梅

吳聲杰

新竹縣竹東鎮人。父親為社區客家八音樂團和弦手，自小受父親影響，喜愛客家傳統音樂及傳統戲曲。目前擔任亦宛然青年團主演。

李奕賢

李天祿大師的曾孫，從小隨祖父李傳燦學習布袋戲，並加入三芝國小學宛然掌中劇團 • 2008年獲台北縣學生創意偶戲比賽特優等 •

張家銘

李天祿大師的曾孫，從小隨祖父李傳燦學習布袋戲，並加入三芝國小學宛然掌中劇團 • 2007年隨團至廈門參加海峽兩岸民間藝術節演出 •

【樂師介紹】

王祥亮

1980 年進入台北永興軒北管團學習，參與多次民間陣頭演出，擔任噴吶演奏。由於本身對傳統戲劇的喜愛，1993 年進入亦宛然學習後場樂器，習藝至今演出二十餘年。目前擔任亦宛然掌中劇團樂師。

謝琮崎

1996 年跟隨北管大師邱火榮學習北管藝術；2000 年開始擔任亦宛然掌中劇團後場特約團員，並常隨劇團至各地巡迴演出；2007 年正式加入亦宛然擔任後場樂師。

蘇意閔

2000 年參與亦宛然傳統布袋戲的演出深深被其表演藝術所吸引，進一步多方的學習傳統戲曲音樂。目前擔任亦宛然掌中劇團樂師。

林璟丞

從小生長在新莊老街上。2001 年接觸「新莊新樂園」北管軒社，了解到北管樂曲的奧妙更對傳統戲曲產生濃厚的學習興趣。目前擔任亦宛然掌中劇團樂師。

周于甄

2006 年畢業於南華大學「美學與藝術管理研究所」。就學時期即隨劉文亮老師學習戲曲伴奏自今。目前任職於多所藝術學校教授戲曲，並擔任亦宛然掌中劇團樂師。