

驚見虹霓關

音樂大師李泰祥VS亦宛然掌中劇團VS白舞寺當代舞團
碰撞出令人目眩的花火！



爲甚麼大師都驚豔不已？現代電影之父蘇聯的艾森斯坦爲她掌鏡，日本文學大家芥川龍之介爲之激賞叫絕，台灣音樂大師李泰祥爲她作曲，費時經年。

驚見虹霓關

——用傳統元素表現女性愛欲的驚世大戲

《驚見虹霓關》是由「亦宛然掌中劇團」與「白舞寺當代舞團」跨界演出，人偶同演共舞，再加上現代舞台設計與燈光，這齣年度驚世大戲，是國家文化藝術基金會遴選「表演藝術追求卓越專案」中的精華。

《驚見虹霓關》讓布袋戲偶跨出了彩樓，幻成了舞者，戲偶的喜怒哀樂，轉成了舞者的情愫起伏，牽動觀眾的心弦。《驚見虹霓關》有激昂的武戲，也有纏綿的場景，其中更有東方女性難得出現的愛恨交織的情欲表白。

音樂大師李泰祥創作的新傳統音樂，令人悸動、震撼，與傳統音樂相互激盪、迴旋、交融。屏息靜觀**音樂大師李泰祥 VS 傳統亦宛然布袋戲 VS 前衛白舞寺舞蹈**，碰撞出令人目眩的花火！

2005年2月 **19/20**日 [六/日] 晚上 7:30

台北市中山堂光復廳

年代售票系統 300元 洽購專線：2636-7330

表演藝術  追求卓越

策劃執行：



國家文化藝術基金會

贊助單位：



建弘文教基金會



復華文教基金會



吳東進文教基金會
新光吳火獅文教基金會



驚見虹霓關

音樂大師李泰祥 vs 亦宛然掌中劇團 vs 白舞寺當代舞團
碰撞出令人目眩的花火！

爲甚麼大師都驚豔不已？現代電影之父艾森斯坦爲她掌鏡，日本文學大家芥川龍之介爲之激賞叫絕，台灣音樂大師李泰祥爲她作曲，費時經年。

驚見虹霓關

——用傳統元素表現女性愛欲的驚世大戲

《驚見虹霓關》是由「亦宛然掌中劇團」與「白舞寺當代舞團」跨界演出，人偶同演共舞，再加上現代舞台設計與燈光，這齣年度驚世大戲，是國家文化藝術基金會遴選「表演藝術追求卓越專案」中的精華。

《驚見虹霓關》讓布袋戲偶跨出了彩樓，幻成了舞者，戲偶的喜怒哀樂，轉成了舞者的情愫起伏，牽動觀眾的心弦。《驚見虹霓關》有激昂的武戲，也有纏綿的場景，其中更有東方女性難得出現的愛恨交織的情欲表白。

音樂大師李泰祥為《驚見虹霓關》量身創作的傳統音樂，令人悸動、震撼，與傳統音樂相互激盪、迴旋、交融。屏息靜觀音樂大師李泰祥 VS 傳統亦宛然布袋戲 VS 前衛白舞寺舞蹈，碰撞出令人目眩的花火！

2005年2月 **19/20**日 [六/日] 晚上 7:30

台北市中山堂光復廳

年代售票系統 300元 洽購專線：2636-7330

表演藝術

追求卓越

策劃執行：



國家文化藝術基金會

贊助單位：



建弘文教基金會



復華文教基金會



新光吳火獅文教基金會

驚見虹霓關

音樂大師李泰祥vs亦宛然掌中劇團vs白舞寺當代舞團碰撞出令人目眩的花火



新春第一炮！要看就看跨界好戲！傳統布袋戲的戲迷，喜歡現代舞舞迷，欣賞李泰祥大師的樂迷，都作夥來看驚世大戲《驚見虹霓關》！

驚見虹霓關

——用傳統元素表現女性愛欲的驚世大戲

《驚見虹霓關》是由「亦宛然掌中劇團」與「白舞寺當代舞團」跨界演出，人偶同演共舞，再加上現代舞台設計與燈光，這齣年度驚世大戲，是國家文化藝術基金會遴選「表演藝術追求卓越專案」中的精華。

《驚見虹霓關》讓布袋戲偶跨出了彩樓，幻成了舞者，戲偶的喜怒哀樂，轉成了舞者的情愫起伏，牽動觀眾的心弦。《驚見虹霓關》有激昂的武戲，也有纏綿的場景，其中更有東方女性難得出現的愛恨交織的情欲表白。

音樂大師李泰祥為《驚見虹霓關》量身創作的傳統音樂，令人悸動、震撼，與傳統音樂相互激盪、迴旋、交融。屏息靜觀音樂大師李泰祥 VS 傳統亦宛然布袋戲 VS 前衛白舞寺舞蹈，碰撞出令人目眩的花火！

2005年2月 **19/20**日 [六/日] 晚上 7:30

台北市中山堂光復廳

年代售票系統 300元 洽購專線：2636-7330

表演藝術

追求卓越

策劃執行：



國家文化藝術基金會

贊助單位：



NSF
建弘文教基金會



復華文教基金會



吳東雄文教基金會
新光興火獅文教基金會

用傳統元素表現女性愛欲的驚世大戲

驚見虹霓關

音樂大師李泰祥 vs 亦宛然掌中劇團

vs 白舞寺當代舞團

碰撞出令人目眩的花火！

東方氏是何許人也？爲愛衝破禮教，爲情叛國獻關，而與殺夫之仇敵結爲夫妻，豈料洞房花燭夜喜帳變成靈堂，下場令人千古低迴……

驚見虹霓關

——用傳統元素表現女性愛欲的驚世大戲

《驚見虹霓關》是由「亦宛然掌中劇團」與「白舞寺當代舞團」跨界演出，人偶同演共舞，再加上現代舞台設計與燈光，這齣年度驚世大戲，是國家文化藝術基金會遴選「表演藝術追求卓越專案」中的精華。

《驚見虹霓關》讓布袋戲偶跨出了彩樓，幻成了舞者，戲偶的喜怒哀樂，轉成了舞者的情愫起伏，牽動觀眾的心弦。《驚見虹霓關》有激昂的武戲，也有纏綿的場景，其中更有東方女性難得出現的愛恨交織的情欲表白。

音樂大師李泰祥為《驚見虹霓關》量身創作的傳統音樂，令人悸動、震撼，與傳統音樂相互激盪、迴旋、交融。屏息靜觀音樂大師李泰祥 VS 傳統亦宛然布袋戲 VS 前衛白舞寺舞蹈，碰撞出令人目眩的花火！

2005年2月 **19/20**日 [六/日] 晚上 **7:30**

台北市中山堂光復廳

年代售票系統 **300**元 洽購專線：**2636-7330**

表演藝術



追求卓越

策劃執行：



國家文化藝術基金會

贊助單位：



建弘文教基金會



復華文教基金會



復興文教基金會
新光興火獅文教基金會

音樂大師李泰祥 vs 亦宛然掌中劇團 vs 白舞寺當代舞團
碰撞出令人目眩的花火！



驚見虹霓關

爲甚麼大師都驚豔不已？現代電影之父艾森斯坦爲她掌鏡，日本文學大家芥川龍之介爲之激賞叫絕，台灣音樂大師李泰祥爲她作曲，費時經年。

驚見虹霓關

——用傳統元素表現女性愛欲的驚世大戲

《驚見虹霓關》是由「亦宛然掌中劇團」與「白舞寺當代舞團」跨界演出，人偶同演共舞，再加上現代舞台設計與燈光，這齣年度驚世大戲，是國家文化藝術基金會遴選「表演藝術追求卓越專案」中的精華。

《驚見虹霓關》讓布袋戲偶跨出了彩樓，幻成了舞者，戲偶的喜怒哀樂，轉成了舞者的情愫起伏，牽動觀眾的心弦。《驚見虹霓關》有激昂的武戲，也有纏綿的場景，其中更有東方女性難得出現的愛恨交織的情欲表白。

音樂大師李泰祥為《驚見虹霓關》量身創作的傳統音樂，令人悸動、震撼，與傳統音樂相互激盪、迴旋、交融。屏息靜觀**音樂大師李泰祥 VS 傳統亦宛然布袋戲 VS 前衛白舞寺舞蹈**，碰撞出令人目眩的花火！

2005年2月 **19/20**日 [六/日] 晚上 7:30

台北市中山堂光復廳

年代售票系統 300元 洽購專線：2636-7330

表演藝術



追求卓越

策劃執行：



國家文化藝術基金會

贊助單位：



建弘文教基金會



復華文教基金會



吳東進文教基金會
新光興火獅文教基金會

驚見

虹霓關

用傳統元素表現女性愛欲的驚世大戲

東方氏是何許人也？爲愛衝破禮教，爲情叛國獻關，而與殺夫之仇敵結爲夫妻，豈料洞房花燭夜喜帳變成靈堂，下場令人千古低迴....

驚見虹霓關

——用傳統元素表現女性愛欲的驚世大戲

《驚見虹霓關》是由「亦宛然掌中劇團」與「白舞寺當代舞團」跨界演出，人偶同演共舞，再加上現代舞台設計與燈光，這齣年度驚世大戲，是國家文化藝術基金會遴選「表演藝術追求卓越專案」中的精華。

《驚見虹霓關》讓布袋戲偶跨出了彩樓，幻成了舞者，戲偶的喜怒哀樂，轉成了舞者的情愫起伏，牽動觀眾的心弦。《驚見虹霓關》有激昂的武戲，也有纏綿的場景，其中更有東方女性難得出現的愛恨交織的情欲表白。

音樂大師李泰祥創作的傳統音樂，令人悸動、震撼，與傳統音樂相互激盪、迴旋、交融。屏息靜觀音樂大師李泰祥 VS 傳統亦宛然布袋戲 VS 前衛白舞寺舞蹈，碰撞出令人目眩的花火！

2005年2月 **19/20**日 [六/日] 晚上 7:30

台北市中山堂光復廳

年代售票系統 300元 洽購專線：2636-7330

表演藝術  追求卓越

策劃執行：



國家文化藝術基金會

贊助單位：



建弘文教基金會



德華文教基金會



吳東道文教基金會
新光吳火獅文教基金會

驚見虹霓關

音樂大師李泰祥vs亦宛然掌中劇團vs白舞寺當代舞團碰撞出令人目眩的花火



新春第一炮！要看就看跨界好戲！傳統布袋戲的戲迷，喜歡現代舞舞迷，欣賞李泰祥大師的樂迷，都作夥來看驚世大戲《驚見虹霓關》！

驚見虹霓關

——用傳統元素表現女性愛欲的驚世大戲

《驚見虹霓關》是由「亦宛然掌中劇團」與「白舞寺當代舞團」跨界演出，人偶同演共舞，再加上現代舞台設計與燈光，這齣年度驚世大戲，是國家文化藝術基金會遴選「表演藝術追求卓越專案」中的精華。

《驚見虹霓關》讓布袋戲偶跨出了彩樓，幻成了舞者，戲偶的喜怒哀樂，轉成了舞者的情愫起伏，牽動觀眾的心弦。《驚見虹霓關》有激昂的武戲，也有纏綿的場景，其中更有東方女性難得出現的愛恨交織的情欲表白。

音樂大師李泰祥為《驚見虹霓關》量身創作的傳統音樂，令人悸動、震撼，與傳統音樂相互激盪、迴旋、交融。屏息靜觀音樂大師李泰祥 VS 傳統亦宛然布袋戲 VS 前衛白舞寺舞蹈，碰撞出令人目眩的花火！

2005年2月 **19/20**日 [六/日] 晚上 7:30

台北市中山堂光復廳

年代售票系統 300元 洽購專線：2636-7330

表演藝術



追求卓越

策劃執行：



國家文化藝術基金會

贊助單位：



建弘文教基金會



復華文教基金會



吳東運文教基金會
新光吳火獅文教基金會