

隔離島劇團《自然程序》

演職人員簡介表

姓名	職稱		最高學歷	主要經歷
劉紹基	編劇		國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所畢業，主修劇本創作	隔離島劇團藝術總監，現為臺灣文化部認可之表演藝術工作者。香港人。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所畢業，主修劇本創作。近期發表之編劇作品包括：《自然程序》、《銀色生死戀》、《閉目入神》，並憑《半生瓜》贏得「第23屆台北文學獎」舞台劇本組評審獎。
黃曉暉	導演		香港演藝學院戲劇學院表演系畢業	隔離島劇團副團長，現為臺灣文化部認可之表演藝術工作者。香港人。香港演藝學院戲劇學院表演系畢業。楚城文化戲劇教育主任、劇團 Arts' Options《獅子頭上釘 Banner2》導演、劇團尋問者《沒有 8903》巡迴演出編劇及演員、故事力研究室創辦人。近期導演作品包括：《自然程序》、隔離島劇團《閉目入神》、《半生瓜》、《修鎖》及隔離島劇團「得閒讀劇」系列《留守太平間》。
吳以寧	製作人		香港中文大學文化管理碩士畢業	隔離島劇團行政總監，現為臺灣文化部認可之表演藝術工作者。香港中文大學文化管理碩士畢業，就學期間獲選到高雄市立美術館實習。曾於多個藝術團體任職，包括聲蜚合唱節、一舖清唱、三角關係及一路青空等。近期製作包括：隔離島劇團「得閒讀劇」系列《留守太平間》、《半生瓜》及《修鎖》聲蜚合唱節《寂療之境》、聲蜚有「樂」同享線上互動講座系列：巴赫《受難曲》；一舖清唱《大殉情》（台灣首演及香港重演）。畢業於香港浸會大學傳理學院新聞系（中文新聞專業），

				擅於撰寫藝文專訪，現為自由撰稿人。
尹懷慈	舞台監督		就讀國立臺北藝術大學表演組學士、劇本創作組碩士	1998 年生。現職劇場舞監、編劇、演員、一顆麻糬。就讀國立臺北藝術大學表演組學士、劇本創作組碩士。是一名用熱情來支撐脆弱消化系統的劇場工作者。
林映辰	燈光設計		國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修燈光設計	1999 年出生，臺中人，畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系主修燈光設計。作品涉足燈光、影像設計與裝置創作，2022 年獲選臺中國家歌劇院《LAB X 藝術跨域實驗平台》計畫，探討燈光的身體與舞者的身體如何交互作用。2022 年月津港燈節燈光裝置作品《陰翳》藉由觀者視線游移改變作品明暗部的比例使當下環境發生質變，模糊現實與虛構的界線。2021 年燈光設計作品《創世紀首部曲：普羅米修斯的夢境》以主創者身份入選臺中國家歌劇院《開場計畫—新銳藝術家展演平台》，透過魔術介入如數學函式既定系統的燈光聲響機制，回應現代人往返清醒意識與夢境潛意識的狀態。2020 年影像設計作品《林號機操作手冊》，獲《世安獎》世安藝術創作贊助，表演藝術類，講述循環播放、跳轉、雜訊干擾的影像作為現實的複製品保存記憶受時間不可逆地變形。
蔡政霖	燈光技術指導		國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修燈光設計	1999，台北、台南人。 燈光設計、燈光技術指導、燈光編程。畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。
李翠兒	製作助理		就讀中國文化大學戲劇學系二年級	現就讀中國文化大學戲劇學系二年級，近期在校演出包括：《六個尋找作家的劇中人》、《椅子》、《破舊的別墅》等。 來臺前主要擔任藝術行政及演員工作，

				曾參與團體包括：三角關係及一路青空、人間搞作、劇道場等。
涂忠帆	演出者 (國語場)	國立臺北藝術大學研究所，主修表演	國立臺北藝術大學研究所，主修表演	<p>天秤座，桃園人。畢業於文大戲劇、北藝大劇藝創所表演組。目前為自由接案兼職早餐店的演員。</p> <p>簡歷</p> <p>2023 何日君再來《艾力克斯夢遊仙境》演員</p> <p>2022 何日君再來《今晚又失眠》演員</p> <p>2021</p> <p>逆風劇團《青春事件簿 III-孤鳥》演員</p> <p>盜火劇團〔華文劇本 LAB〕編劇實驗室計畫《愛你一萬年》演員</p> <p>《生活市集：查價員》等網路廣告。</p>
楊和穎	演出者 (國語場)	國立臺北藝術大學研究所畢業，主修表演	國立臺北藝術大學研究所畢業，主修表演	<p>2023 北藝大劇藝創所導 IV《紅與黑的膨脹半球體》演員</p> <p>2023 盜火劇團 高雄春藝小劇場《哨船街漂流回憶錄》演員</p> <p>2022 楊和穎獨立製作《無能愛戀的患者們》導演、演員</p>
李詠詩	演出者 (國語及粵語場)	就讀國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演	就讀國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演	<p>2017 年從香港來台就讀國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。在港時期曾參與 Teen AIDS 音樂劇《海闊天空》、《高加索灰蘭記》。</p>
陳志威	演出者 (粵語場)	就讀國立臺北藝術大學戲劇學系四年級，主修表演	就讀國立臺北藝術大學戲劇學系四年級，主修表演	<p>來自香港，現就讀國立臺北藝術大學戲劇學系四年級，主修表演，並同時對於導演的範疇有濃厚的興趣。</p> <p>近期演出作品：</p> <ul style="list-style-type: none"> ·隔離島劇團「得閒讀劇」系列《危樓》飾 立賢 ·北藝大戲劇學院 春季公演《真探葛歐》飾 馬格努斯 ·北藝大戲劇學院 冬季公演《哈姆雷特機器》飾 哈姆雷特/賀拉修/奧菲莉亞/歌隊 ·北藝大戲劇學系 佰玖級 導演 III《赤

				<p>鬼》飾 赤鬼</p> <p>·北藝大戲劇學院 春季公演 《申生》</p> <p>飾 歌隊</p> <p>·北藝大戲劇學院 秋季公演 《米蒂亞的受難》飾 阿卡斯圖</p>
何繼紳	演出者 (粵語場)		就讀中國文化大學戲劇學系	<p>現為中國文化大學戲劇學系學生。仲劇團創辦人之一。曾任香港舞蹈聯盟助理項目經理、香港兆基創意書院文化藝術中心計劃統籌及創意藝術文憑課程統籌。</p> <p>近期參與演出：中國文化大學戲劇學系59屆製作《玩偶之家》；佚 jat6《那些我們一直放不下的》《MTR》；仲劇團《-ship》、《遊樂有序》、《呢劑，俾唔起》；黑目鳥劇團《青春環圓》、《謊誠記》、《水圍深海鯨》、《路》、《魂迷族》等。</p>