

隔離島劇團《閉目入神》（桃園首演）

演職人員簡介表

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
劉紹基	編劇	國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所畢業，主修劇本創作	香港人。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所畢業，主修劇本創作。現為臺灣文化部認可之「文化、藝術」類專業人才，以及桃園立案演藝團體隔離島劇團的藝術總監。以《半生瓜》和《無可戀曲》分別獲第23屆臺北文學獎舞臺劇本組評審獎和第25屆臺北文學獎舞臺劇本組優等獎。編劇作品包括：《自然程序》、《半生瓜》、《銀色生死戀》、《閉目入神》、《無可戀曲》。
黃曉暉	導演	香港演藝學院戲劇學院表演系畢業	隔離島劇團副團長，現為臺灣文化部認可之表演藝術工作者。香港人。香港演藝學院戲劇學院表演系畢業。楚城文化戲劇教育主任、劇團Arts' Options《獅子頭上釘Banner2》導演、劇團尋問者《沒有8903》巡迴演出編劇及演員、故事力研究室創辦人。近期導演作品包括：《自然程序》、隔離島劇團《閉目入神》、《半生瓜》、《修鎖》及隔離島劇團「得閒讀劇」系列《留守太平間》。
吳以寧	製作人	香港中文大學文化管理碩士畢業	現為臺灣文化部認可之表演藝術工作者，以及桃園立案演藝團體隔離島劇團之行政總監。香港中文大學文化管理碩士畢業，就學期間獲選到高雄市立美術館實習。曾於多個藝術團體任職，包括聲蜚合唱節、一舖清唱、三角關係及一路青空等。曾參與製作包括：隔離島劇團

			<p>太平間》；聲蜚合唱節《寂療之境》、巴赫劇場《聖馬可受難曲》；一舖清唱《大殉情》（台灣首演及香港重演）、《這夜免收人頭費》；三角關係《勁金歌曲 3 之請您記住我》、《手牽手》；一路青空《曇花戀》等。</p>
陳啟聰	舞台監督	就讀國立臺北藝術大學	<p>香港舞監，現就讀於國立臺北藝術大學。</p> <p>近期參與作品如下：普劇場《自私的巨人》、《進兒的故事》任舞台監督，非常林奕華《艱辛歲月》、《#女與兒》，M+開幕節目《十八種發聲及失聲的方法》、普劇場《我要飛》、大細路劇團《Toasty and Friends 大細路 3D 演唱會》任執行舞台監督等等。</p>
江冠男	舞台設計	國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修舞台設計	<p>臺南人。</p> <p>2019-2023 國立臺北藝術大學劇場設計學系，舞台設計主修。創作領域涉足表演藝術之舞台設計，偶戲創作，平面設計等。</p> <p>近期作品：2023 果陀劇場-活化歷史生命劇場《讀詩是件平常不過的事》舞台設計；2023 歡迎光臨第八次《穿越卡門線》舞台設計、平面設計；2023 臺北偶戲館 Taipei Puppet Slam 偶戲衝擊波《Saurmate》偶戲創作、平面設計。</p>

林映辰	燈光設計	國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修燈光設計	<p>林映辰（1999）畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。創作手法包含燈光、裝置、影像，亦與戲劇、舞蹈、音樂等合作。近期關注身體的不同感知途徑、人如何藉由環境刺激辯證自身存在、光電訊號轉換在環境中的塑形與對話。2023 C-LAB 聲響藝術節《超譯新詩學：Be⁷記得》獲國藝會多元藝術常態補助。2022 年獲選臺中國家歌劇院《LAB X 青年創作工作室》計畫。2022 年月津港燈節展出燈光裝置作品《陰翳》。</p> <p>2021 年獲選臺中國家歌劇院《開場計畫—新銳藝術家展演平台》。</p>
楊和穎	演出者（國語場）	國立臺北藝術大學研究所畢業，主修表演	<p>近年參與製作：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2023 盜火劇團 華文 LAB 劇本市集 • 《隔壁房間的大象》、《天使不獨活》演員 • 2023 隔離島劇團《自然程序》演員 • 2023 北藝大劇藝創所導 IV《紅與黑的膨脹半球體》演員 • 2023 盜火劇團 高雄春藝小劇場《哨船街漂流回憶錄》演員 • 2022 楊和穎獨立製作《無能愛戀的患者們》導演、演員

陳志威	演出者 (國語場)	就讀國立臺北藝術大學戲劇學系四年級，主修表演	<p>來自香港，現就讀國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演，並同時對於導演的範疇有濃厚的興趣。</p> <p>近期演出作品：</p> <ul style="list-style-type: none"> 盜火劇團 2023 華文 LAB 編劇實驗室 計畫 V 讀劇演出 《隔壁房間的大象》飾 編輯、小姑 隔離島劇團 《自然程序》飾 公務員 隔離島劇團 得閒讀劇《危樓》飾 立賢 北藝大戲劇學院 春季公演《真探葛歐》飾 馬格努斯 北藝大戲劇學院 冬季公演《哈姆雷特機器》飾 哈姆雷特/賀拉修/奧菲 莉亞/歌隊
鄧以琳	演出者 (粵語場)	香港演藝學院戲劇學院表演系畢業	<p>香港演藝學院戲劇學院表演系畢業。2011-2012 年度戲劇學院傑出演員獎。曾參與演出：「得閒讀劇」系列《危樓》、《重現真相-同志虐殺現場十年重訪》、《同志少年虐殺事件》、《復仇者傳聞之驚天諜變反擊戰》、《1967》等。</p>
李詠詩	演出者 (粵語場)	就讀國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演	<p>2017 年從香港來台就讀國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。在港時期曾參與 Teen AIDS 音樂劇《海闊天空》、《高加索灰蘭記》。</p>

李翠兒	導演助理	就讀中國文化大學戲劇學系三年級	現就讀中國文化大學戲劇學系三年級，主修表演。近期在校演出為 112 年冬季學生展演《群盲》。另外也專職擔任劇場行政工作，最近合作團體包括：隔離島劇團及臺北藝穗節。來臺前主要擔任藝術行政及演員工作，曾參與團體包括：三角關係及一路青空、人間搞作、劇道場等。
鄭文凱	平面設計及攝影	畢業於國立臺北藝術大學，主修表演	1999 年生，畢業於國立臺北藝術大學，主修表演。目前為劇場演員／攝影師／苦命新鮮人。 經歷： 2023 臺北藝穗節《他把水塔吃掉了》演員 2023 臺北藝穗節《失語》劇照攝影 2023 臺北藝穗節《我的 Tone 2.0》劇照攝影 2023 Taipei Puppet Slam《Saurmate》演員 2020 臺北藝穗節《自然程序》演員
陳曰微	前台	國立臺灣師範大學表演藝術研究所	畢業於香港理工大學中文及雙語學系，副修日語。自由身劇場工作者、撰稿、翻譯及傳譯人員。 曾為同流劇團行政主任（2017-2021）修畢林立三博士親授的表演證書課程。翻譯劇場作品包括：勿演三少《睇》、同流《每一件美好的事》、自資演出《BU21》、同流x 楨劇場-精讀契訶夫《求婚》。現於國立臺灣師範大學表演藝術研究所修讀碩士課程。