

隔離島劇團《閉目入神》(桃園首演)

演職人員簡介表

姓名	職稱	出生年 (西元)	最高學歷	主要經歷
劉紹基	藝術總監	1991	國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所畢業，主修劇本創作	香港人。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所畢業，主修劇本創作。現為臺灣文化部認可之「文化、藝術」類專業人才，以及桃園立案演藝團體隔離島劇團的藝術總監。 以《半生瓜》和《無可戀曲》分別獲第23屆臺北文學獎舞臺劇本組評審獎和第25屆臺北文學獎舞臺劇本組優等獎。 編劇作品包括：《自然程序》、《半生瓜》、《銀色生死戀》、《閉目入神》、《無可戀曲》。
黃曉暉	導演	1982	香港演藝學院戲劇學院表演系畢業	香港人，現居桃園。香港演藝學院戲劇學院表演系畢業，為「113年桃園市潛力演藝團隊」隔離島劇團之副團長。 編劇及導演作品《失語》，先後於2023臺北藝穗節及桃園大河壩小書店公演。 楚城文化戲劇教育主任、劇團 Arts' Options《獅子頭上釘 Banner2》導演、劇團尋問者《沒有 8903》巡迴演出編劇及演員、故事力研究室創辦人。近期演出：「得閒讀劇」系列《留守太平間》飾醫生、2022臺北藝穗節《修鎖》飾大海。 近期導演作品：隔離島劇團《閉目入神》、《半生瓜》、《修鎖》、《自然程序》及「得閒讀劇」系列《留守太平間》、《危樓》。憑導演作品隔離島劇團《閉目入神》，入圍牯嶺街小劇場【2023年年度節目選拔計畫】。
沈克諭	觀察員		就讀國立臺北藝術大學美術	中興大學臺灣文學與跨國文化研究所碩士，國立臺北藝術大學美術學系博士班

			學系博士班	就讀中，研究興趣為當代藝術的田野、知識論問題，近期關注臺灣當代藝術中的形式互滲問題。
吳以寧	製作人	1987	香港中文大學 文化管理碩士 畢業	香港中文大學文化管理碩士畢業，就學期間獲選到高雄市立美術館實習。現居臺北，為「113年桃園市潛力演藝團隊」隔離島劇團之行政總監。曾於多個藝術團體任職，包括聲蜚合唱節、一舖清唱、三角關係及一路青空等。 近期製作包括：隔離島劇團「另存新檔」第一檔、《閉目入神》、《失語》、《自然程序》、《修鎖》、《半生瓜》及「得閒讀劇」系列《留守太平間》、《危樓》；聲蜚合唱節《寂療之境》、《聖馬可受難曲》、聲蜚有「樂」同享線上互動講座系列：巴赫《受難曲》；一舖清唱《大殉情》（台灣首演及香港重演）。畢業於香港浸會大學傳理學院新聞系（中文新聞專業），擅於撰寫藝文專訪，現為自由撰稿人。
黎子瑜	燈光設計	1987	國立臺北藝術 大學劇場碩士 畢業，主修燈 光設計	畢業於國立臺北藝術大學，獲頒劇場設計碩士學位，主修燈光設計。 主要從事劇場燈光設計、裝置創作及技術統籌等工作。 以光影作為媒介，嘗試尋找不同表演藝術作品中獨特的燈光語言。 近期作品包括：《雖然是難過》，《山海二零四玖》，《無眼睇 — 慾》，《聲軀：光、影像和「空」間》，賽馬會當代舞蹈平台《眾聲起舞》、《舞鬥》，大會堂 60 周年誌《將來留座》，文化中心三十周年誌慶《燕宇春徽》，《砵砵車的一生 2023》，《獅子女巫魔衣櫥》，《爺爺的花衣裳》，《爸爸》，《糖果戰爭》，《奇幻王國：稻草人之約》等。 作品《備忘錄》入選世界劇場設計展 2017，新銳設計。
梁家恩	劇作	1990	就讀國立臺北	梁家恩，來自馬來半島南部，目前就讀

	家、導演及演員		藝術大學文學跨域創作研究所	於臺北藝術大學文學跨域創作研究所，主要從事劇場編導創作。曾於 2019 年憑原住民傳說光影劇《Hoong Siamang Hooong》，榮獲大馬第十六屆《BOH 金馬倫藝術大獎 - 最佳戲劇導演》。近年專注新馬流動經驗，正為其創作系列作品。
張依諾	劇作家	1997	畢業於國立臺北藝術大學文創碩士	張依諾，成長於加拿大溫哥華，畢業於北藝大文創碩士學程、英屬哥倫比亞大學亞洲研究學系，曾就讀政大台文所。現任職中英日自由藝術翻譯員，主要著手於人文社會相關文章及活動。最近接觸文學翻譯及創作。
宋柏成	劇作家	2000	就讀國立臺灣大學戲劇學研究所	宋柏成，台南人，現就讀國立臺灣大學戲劇學研究所。主要從事理論研究、劇本創作與編輯工作。
法蘭奇	劇作家		國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所	香港出生。畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所。劇本《寄：》獲第二十五屆臺北文學獎評審獎。
黃大勇	演員		畢業於中國文化大學戲劇學系	畢業於私立中國文化大學戲劇學系。長期歷經寫實與非寫實的表演風格裡頭，亦涉略小丑表演、肢體喜劇、雜耍魔術、偶戲、物件劇場。近年成立禾作社劇團，致力透過不同形式的跨界互動中，展現看似平凡的生活題材，其實處處是藝術。
何繼紳	演員		就讀中國文化大學戲劇學系	現為中國文化大學戲劇學系三年級學生。仲劇團創辦人之一。曾任香港舞蹈聯盟助理項目經理、香港兆基創意書院文化藝術中心計劃統籌及創意藝術文憑課程統籌。近期參與演出：中國文化大學戲劇學系 59 屆製作《冬城女人》、《玩偶之家》；隔離島劇團《自然程序》；牯嶺街小劇場【2023 為你朗讀 IX】《新村的記憶》

				<p>讀劇；佻 jat6 《那些我們一直放不下的》《MTR》；仲劇團《-ship》、《遊樂有序》、《呢劑，俾唔起》；黑目鳥劇團《青春環圓》、《謊誠記》、《水圍深海鯨》、《路》、《魂迷族》等。</p> <p>IG：b_fat</p>
葉煒寰	演員	1997	國立臺北藝術大學戲劇學院表演組	<p>1997 年生，香港人。</p> <p>26 年來一直從生活的錯誤與荒謬中努力戰鬥和學習。</p>
黃郁盛	演員		國立臺北藝術大學戲劇系表演組	<p>彰化員林人，母語台語。</p> <p>北藝大戲劇系表演組，「台語文手摺簿仔」版主。</p> <p>近期作品：SML 樂劇創製台語演員工作坊講師；彰化歷史走讀移動劇場《半線行跔花》台文編劇、導演、演員；臺灣文學基地《走跳人生》演員、台語指導；治警事件百年紀念創作藝術節《大正十二年》劇本翻譯、台語指導；牯嶺街小劇場為你朗讀《我妹妹》演員；第 60 屆金馬影展華語首映單元《女神 Goddess》聲音演員；山羊體劇團《野良犬之家：後千禧滬少年版》改編編劇、台語指導等。</p>
李佳勳	演員		國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士，主修表演	<p>高雄鳳山人，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士，主修表演。</p> <p>熱愛喜劇演出與單人表演，在校期間作品有《犀牛》、《仲夏夜之夢》、《文明的野蠻人》、《RED 粉絲見面會》、《變身怪醫》等。2023 年獲選為國家兩廳院藝術基地計畫 Gap Year 成員。</p> <p>大學期間開始重拾母語文化，曾用台語演出劇場作品《廁所在這裡》、《家鴿》、小說朗讀《槍聲》以及廣告作品。</p> <p>2023 年取得教育部閩南語語言能力認證中高級證書。</p> <p>目前從事劇場及影像表演、戲劇教學、戲劇顧問以及台語指導。</p>

葉蒨蓉	演員		國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士，主修表演	畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系／表演組。 現為自由接案的劇場演員及製作行政，並為江之翠劇場團員。近來穿梭在現代戲劇與傳統戲曲之間，在東、西方的身體、聲音訓練中，探索並汲取屬於自身的表演能量。 近年演出作品：林座《銀色生死戀》、夜幕游擊《我們的遊樂場》、江之翠劇場《後苑嬉戲》、《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》、山喊商行《狂睡五百年》
許桓瑜	演員		中山大學劇場藝術學系表演組畢業	中山大學劇場藝術學系表演組畢業，現為自由劇場工作者。正努力尋找各式各樣不同的可能性！ 參與作品： AM 創意《Musical TARU!恐龍復活了》、《綠野仙蹤》、盜火劇團《殺神》、新北市音樂劇節開幕音樂會《Heart&Music》呈現學員、2022 台北藝穗節《intercom》《Intro: The Poem of Sound》
姜羽鏞	京劇演唱		就讀國立臺北藝術大學戲劇系	18 歲、男性、喜歡藍色 復興高中戲劇班第二十四屆畢業 臺北藝術大學戲劇系佰拾貳級在學 高中起隨錢宇珊、趙復芬等老師學習京劇工青衣、花旦 曾演出《女起解》、《浣紗記》、《鴻鸞禧》、《泗州城》等……
李翠兒	演員		就讀中國文化大學戲劇學系表演	現就讀中國文化大學戲劇學系三年級，主修表演。近期在校演出為 112 年冬季學生展演《群盲》；臺灣戲曲學院燈光實驗展《海鷗》。 另外也專職擔任劇場行政工作，最近合作團體包括：隔離島劇團及臺北藝穗節。 來臺前主要擔任藝術行政及演員工作，曾參與團體包括：三角關係及一路青空、人間搞作、劇道場等。

林季鋼	舞台指示		國立臺北藝術大學肄業	林季鋼，阿猴。 寫真的餘人。
陳曰微	前台及票務	1990	國立臺灣師範大學表演藝術研究所	畢業於國立臺灣師範大學表演藝術研究所及香港理工大學中文及雙語學系，副修日語。 近年演出：同流導演工作坊結業展演《Arabian Nights》；臺師大《美的葬禮》舞蹈劇場（歌詠隊）；風車草青少年劇場《缺頁的小說》；同流讀戲劇場《奠酒人》；自資翻譯及演出《BU21》。 曾為同流劇團行政主任（2017-2021）。 現為自由身劇場工作者、撰稿、翻譯及傳譯人員。
艾立森	字幕執行		就讀國立台北藝術大學藝術跨域研究所	畢業於出生於馬來西亞霹靂州，現居台北。目前就讀於國立台北藝術大學藝術跨域研究所。 現為導演、演員、歌手、劇場工作者及馬華有聲詩刊《口口》詩刊編輯與策劃，創作媒介橫跨劇場、聲音與影像，近期演出電影：Stone Turtle、《富都青年》。
黃萩瑗	字幕執行		就讀中國文化大學戲劇學系，主修劇本創作	臺南人，熱愛文字創作；現就讀於中國文化大學戲劇學系，主修劇本創作，有時也以演員身分出現。 近期曾參與之校內製作： 中國文化大學戲劇學系 59 屆製作《冬城女人》擔任演員；戲劇學會春季藝術節 來吧！劇團《一樂酒家》擔任演員；戲劇學會冬季劇展 幽人劇團《漫長的聖誕晚餐》擔任演員；111 學年導演專題期末呈現《六個尋找劇作家的劇中人》擔任演員及導演助理；中國文化大學戲劇學系 59 屆製作《玩偶之家》擔任舞台組員；111 學年導演實務期末呈現《破舊的別墅》擔任導演；110 學年導演實務期末呈現《約會》擔任排練助理。

鄭文凱	劇照攝影		國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演	國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。 努力在生活與創作中間打開相連的通道，不讓意念成為孤島。 總而言之要拍照或演戲都可以找我。
-----	------	--	---------------------	-----------------------------------------------------------------------