

古

ki

身

sin

石頭人製造

2024

求生問死窺天機，  
往返輪迴人鬼神。

貧富貴賤神明定，  
註定天命做乩身。

# 導演

## 沈哲弘 Shen Jhe Hong



一個看不到神靈卻對神靈題材著迷的宜蘭人。  
畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系表演組、國立  
臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。  
2017年退伍後至今為劇場自由接案者，2021年  
於宜蘭成立石頭人製造劇團，將所學帶回家鄉。  
創作核心以民間信仰文化、在地傳說為主，涉及  
專業領域為劇場編導、舞臺監督、影像技術、影  
像製作等。

### 近期作品：

2024 宜蘭傳藝園區駐園節目《城隍與少女》導演

2023 宜蘭演藝廳 x 石頭人製造《走入劇場—宜蘭  
演藝廳故事導覽》導演

2022 為你朗讀VIII《飛彈》導演

2022 第二屆姚一葦劇本獎頒獎典禮 導演

## 導演理念

細數在劇場裡的時光，回溯到小時候，在宜蘭運動公園舞龍、在宜蘭文化中心跳舞，我的表演啟蒙全都來自於這片土地。

高中進入戲劇社以後，開始學著自己寫劇本，跟大家利用午休時間排練，和宜中、蘭女、宜商合辦四校聯合公演。

我還記得那時候的戲劇社學姊，請我每個禮拜交一份電影心得報告給她，後來才得知這個方式是比她大一屆的戲劇社學長謝佑承交給她的。

後來進了北藝大，畢業後在劇場打滾，直到前年受邀下嘉義去阮劇團工作的時候，才深深地體會到在一個地方全力以赴的魅力與價值。於是心生起回鄉發展的念頭，付諸行動。

不知道為什麼，我時常會回想起高中戲劇社打滾的時光，以及學姊要求的分析訓練。後來才自覺，這是我接觸表演、接觸戲劇的啟蒙。

「人們是需要現場性的。」

劇場——又或者說在劇場裡說故事，已經是再老舊不過的藝術形式。

我們在一次又一次的燈光亮起當中，穿梭舞台之間，時而面向、時而背向照亮我們的光，開口說話，期待同一的宇宙、期待回應的漣漪。

這麼迷人的所在，除此之外，我還能做什麼呢？

所以在台北打滾十年，我決定返鄉，回到這個予我滋養的啟蒙之地發展，不敢說傳承，僅僅是試著努力在這個四十多萬人口的地方，利用我所繪的，替這裡留下一些什麼做戲的痕跡。

「過去的神在天上，現在的神在手上。」

這是在構思乩身這個題材的時候，所寫下的一段台詞。

乩身的真假莫辨，與現代網路社會中的真偽訊息連結，當信仰文化與網路科技對撞，有許多異曲同工之處。

我們所生活的世界是真實的還是虛假的？如非為真，我們存活的動力是什麼，又是需要倚靠什麼？

香火，在我的生命歷程當中佔據了非常重要的一環。

矛盾的是，我相信神明，我也相信乩身，同時我也相信網路科技，在這個科技狂潮的年代，信仰到底可以變成什麼樣子？

透過信仰文化的調研與考察，我想透過這齣戲，去談談這其中的觀察。

天是天，地是地，  
天地存在人世間。

紛繁世事，眾神皆觀  
貪求之念，恐犯天道。

## 舞台設計 吳映竺



新點子實驗場《昆蟲物語:裝死》舞台設計

TIFA 特別計畫《小事製作：戰鬥果醬》舞台設計

台中歌劇院新藝計畫:吳映竺X僻室《包在我身上》  
空間設計

六福萬台酒店-沉浸式劇場《六月一當我們在  
2023號房醒來》空間設計

# 笑笑!

## 燈光設計 蔡政霖



2024《開往希望鎮的夕陽列車》第16屆新人新人  
新視野/艾利夥伴，燈光設計

2023《秘密行動代號：斬殺歌利亞》草搞場，  
燈光設計

2023《點點音樂派對》親子音樂會 信誼基金會，  
燈光設計

2022《微醺列車 The Great Topsy : Bon  
Voyage》驚喜製造，燈光設計

# 平安健康，少滑手機

## 服裝設計 張靖盈



劇場服裝游牧民族、影視造型雙棲動物

信仰為心添翼，  
展翅後能飛往自由。

## 舞台技術指導



吳昱穎

亦樂製造負責人。

從事舞台佈景製作、舞台技術指導。



## 動作設計 王珩

2024 北藝大春季公演 《∞的總和》動作設計  
2023 盜火劇團 懸疑二部曲《雪姬來的那一夜》  
動作設計  
2021 複象公場《回家》動作暨場面設計

所有的一切都是為了愛。

## 音樂設計 劉文奇

守夜人《捨不得睡》《鄉愿草原》合成器  
驚喜製造《落日月台》聲音暨音樂設計  
桃園燈節《閃閃桃園閃閃桃林》主視覺配樂  
活性界面製作 X 僻室《文雄與秀英 Beautiful  
Life》音樂設計

畢製快樂 🙄

# 共同編劇 陳宗翰

國立臺北藝術大學戲劇系劇本創作組畢業，  
涉略劇場、影像之編劇、演員。  
現為石頭人製造團員。

- 2024 石頭人製造《乩身》共同編劇
- 2024 石頭人製造《城隍與少女》編劇
- 2023 神不在場 x 不限電戲劇實驗室《憶釀》演員
- 2023 狂想劇團《意識編年》讀劇演員
- 2023 中心新村《無人知曉的眷戀》編劇協力
- 2023 臺北藝穗節前夜祭《偷吃？好吃！》舞監
- 2023 石頭人製造《走入劇場》技術統籌
- 2023 創劇團《解離》演員

每個人一生會扮演很多角色。  
有些演得好、有些演不好。  
對我來說每個人心裡都有一個  
陳天成。



## 舞台監督 鄭羽珊



2023 北藝大戲劇系108級畢業製作《暗戀桃花源》 舞台監督

2023 【A++點子學校】年度呈現 技術統籌

2023-2024 宜蘭傳藝園區《怪盜·神判·綠珍珠》執行舞監

2024 北藝大春季公演《∞的總和》 舞台監督

2024 石頭人製造《乩身 ki-sin》 舞台監督

大家……辛苦了……！

希望石頭人越做越大，

成為宜蘭首席劇團，一票難求！

(蒼蠅搓手)

## 舞監助理 許芳瑾



2020鐵玫瑰藝術節《即刻救援-捲土重來》  
飾 奧蒂斯

2023宜蘭傳藝中心駐園大戲《怪盜神判綠珍珠》飾 土地婆

2024宜蘭傳藝中心小駐園《城隍與少女》  
飾 素貞

謝天謝地謝藝術之神，

謝謝我還活著在劇場裡。

(蒼蠅搓手)

## 執行製作 虞淮

田子平《失重計畫III—摺疊震盪》、  
石頭人製造《乩身》  
DPK身體聚會所X軟硬倍事「舞蹈馬拉松」  
人權藝術節X三缺一劇團《來自清水的孩子》  
C L A B 聲響藝術節X謝文毅工作室《出體  
OOBE》  
草搞場《秘密行動代號：斬殺歌利亞》

已經都老阿姨了還能做這樣熱血中二的演出，  
感謝如同石頭一般頑固的初心。

## 執行製作 施芬芳

啤酒小天使  
2023- 石頭人製造 執行製作  
2023 《憶釀》 Yeeeeee釀之母

情緒與邏輯。  
劇場虐我千百遍，  
我待劇場如初戀。

# 音響技術 搖滾阿明

卡瓦緹那二重奏、法蘭誠品講唱會、  
山型者音樂祭、蘭城chill藝節、  
爵代風華：Lemed 未來之夢、  
大浪人衝浪大賽



有機會能與這麼厲害又活力四射的團隊一起工作是我的榮幸。  
坐在音控台上看著這一群很棒的演員在台上發光發熱，我想這是我生命中難忘的一晚。

南屏活佛濟公師，十八羅漢吾為前  
降龍尊者受天命，降落人間救眾生  
左手捧來葫蘆酒，右手掌扇樂逍遙  
頸戴扁佛彌陀帽，口中亂語變真言  
腳穿破鞋遊天下，瘋瘋癲癲傳佛法  
靈隱寺中真顯現，西湖眾生齊朝拜  
雲遊四海傳法界，妖精鬼怪盡驚亡  
唯見世間多災難，救渡世間諸眾生  
若有男女災禍到，焚香拜請到壇前  
弟子一心專拜請，濟公活佛降臨來

李文媛

飾 李夢媛



郭鎧瑞

飾 郭鎧全



傳藝中心駐園演出《城隍與少女》演員  
嚙哮排演《幕後七日》演員  
桌遊式互動劇場《天亮前的那卡西》演員  
《理想之城》演員

跟著這個製作從兩年前走到現在，兩個版本非常的不一樣。兩年過去了，我們彼此之間也都成長了。也許我們都曾經對於自己深深相信的事情產生懷疑，但很慶幸我們都還在劇場裡、試圖好好地向觀眾闡述一個我們想說的故事。能純粹地相信一件事，是很幸福的事，所以 There is no spoon 重點就在於你相不相信了（笑）

三缺一劇團Pre-lab 《請神之一：乩》  
無拘製作《新樂園來臨前》  
莎妹劇團《泰特斯》  
兒藝節X三缺一劇團《蚵仔夜行軍》  
如果兒童劇團《豬探長七：生日派不對奇案》、  
《小偷、小店、小豬探》  
石頭人製造《歡迎光臨旅遊勝地》、  
《當家才知龐克廢》、《城隍與少女》

來宜蘭做戲真不容易，謝謝各位。



## 楊大衛

飾 楊無義

我的畢制《猜火車》

退伍後的第一齣《貝斯伯的奇幻冒險》

一年份的《怪盜·神判·綠珍珠》

訂閱天下第一宮，  
未來解鎖更多。

臺北藝術大學戲劇學系主修表演。

為自由文字工作者、演員，多次參與劇場及影像演出。

曾與當代美術館合作《街大歡囍-水星逆行》，編劇作品《公寓故事》榮獲廣藝基金會第二屆表演藝術金創獎銅獎、台中歌劇院新藝計畫《包在我身上》共同創作暨文本發展。劇本作品：《夢遊人類圖鑑》、《他們稱作夢幻島》、《甘草芭樂》。

劇場表演與導演作品：《好日子》、《別叫我英雄》、《四碌葛之女生宿舍1990》、《凶宅3之終菊之戰》、《火星MARS BUG》、《我好揪節》等。

快快樂樂做戲，  
平平安安回家。



## 張語歡

飾 吳歡



# 林文尹

飾 善覺天師



《女神》(劇情短片)  
《門禁社區》  
《藏畫》  
《解離》  
《誰在暗中眨眼睛》

謝謝大家

臺南人，畢業於中國文化大學中國戲劇系，主修表演。

犬派三分人。掃即期品成癮，鍾愛銅板美食，喜歡吃鮭魚香絲；討厭生活中物理攻擊。願成為有影響力的表演藝術工作者。

曾與躍演劇團、阮劇團、盜火劇團、春河劇團、斜槓青年創作體、石頭人製造等合作。

近年作品：《勸世三姐妹》、《城隍與少女》、《怪盜·神判綠·珍珠》、《殺神》、《皇都電姬》、《十殿》、《嫁妝一牛車》、《公寓》、《遺憾計畫：Project R》、《好好愛我》等。

萬物皆有靈，  
草木皆有心。

# 周政憲

飾 石頭





# 石頭人製造

石頭人製造劇團在2021年8月於宜蘭成軍。

主要項目有劇場展演、製作管理、遊戲設計、影像製作等。

團隊成員由劇場藝術與影像工作者組成，其專業領域涉及劇場編導演、影像製作。

石頭人製造關切民間習俗以及本土文化，意識自身文化的流失。

以文化為本、以思想為重，從在地出發，嘗試尋找不同空間表演與觀眾連結的可能性。

## 近年作品

2024宜蘭縣政府傑出演藝團隊

2024 傳藝中心小駐園《城隍與少女》

2023 蘭城chill藝節 《當家才知龐克廢》

2023 葛瑪蘭小戲節 《歡迎來到旅遊勝地》

2023 嘉義大型沈浸式劇場《憶釀》製作統籌

2023 宜蘭縣文化局《走入劇場－宜蘭演藝廳故事導覽計畫》

2023 宜蘭演藝廳 年度駐館團隊

2022 宜蘭藝術開「鄉」youtube企劃



《城隍與少女》



《當家才知龐克廢》



【演職員名單】

導演 | 沈哲弘

共同編劇 | 陳宗翰

演員 | 林文尹、李文媛、周政憲、張語歡、楊大衛、郭鎧瑞

燈光設計 | 蔡政霖

舞台設計 | 吳映竺

造型設計 | 張靖盈

音樂設計 | 劉文奇

動作設計 | 王珩

音響技術 | 宜蘭演藝廳 搖滾阿明

初版視覺設計 | East Lin

主視覺設計 | 謝易玲

舞台監督 | 鄭羽珊

舞監助理 | 許仙

舞台組 | 蔡庭瑞 沈承志 趙子愉 周冠志

燈光組 | 劉恩廷 王彩霏 連偲姸

服管 | 陳威宇

執行製作 | 虞淮、施芳芳

票務 | 陳宇文

宣傳片剪輯 | 陳宗翰

合作夥伴 | 街角游擊

協辦 | 宜蘭縣政府文化局演藝廳

贊助 | 國藝會

【影像製作團隊 Film Production Team】

製作公司 Production Company | 小卒映像 Mr.Nobody Film Studio

監製 Executive Producer | 沈哲弘 Danny Shen

導演 Director | 曾柏華 AndyTseng

-

製片 Producer | 沈哲弘 Danny Shen

執行製片 Line Producer | 《石頭人 執行製作》

製片助理 Production Assistant | 許瑋倫

-

攝影指導 Director of Photography | 劉子銓 Qun

二機攝影師 B Cam | 張誌勻 Chih-yun

-

美術 Art director | Sandow

執行美術 Set decorator | 李伊 Lee、21

-

造型 Stylist | 柔伊 Zue

造型助理 Assistant stylist | 楊佩琪 Peegy

-

平面攝影師 Still Photographer | 林致丞、江宸瑄

-

剪接師 Editor | 曾柏華 AndyTseng

調色師 Colorist | 曾柏華 AndyTseng

混音 Sound mixer | Mr.Action

標準字設計 Logotype Designer | East Lin

-

演員 Actor |

琳薇 Lin Wei、李伊 Lee、21、許瑋恩、張喆宇 David

搖滾阿明、(工程師)、(師公)

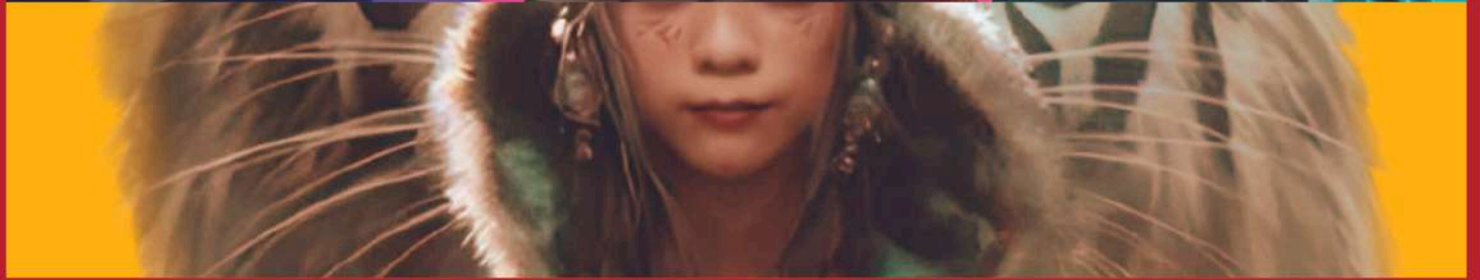
-

特別感謝 Special Thanks | 五結萬應公廟

## 特別感謝 |

道教總廟三清宮、薛呈懿、街角游擊、  
黃瑞容、PS同好許書培、PS恩師陳紆紀、  
客廳整潔捍衛戰士孫婉淳、  
搖滾阿明最美太座、洛克、珞菲、維澤、  
坤哥、楊智博、楊肅浩、陳學聖、涵瑀、  
西照日工作室、李佳勳、王識安、鄭斌、  
于善祿、曾柏華、宏國電器行、  
李素貞、沈鴻國、蘭陽女中舞蹈班、  
羅孟貞、羅東高中校友會、羅東高商、  
慈心華德福、周蜜、庭妤姐姐、  
陳俊宇委員服務處、宜蘭市公所、  
北市大楊馥菱教授、楊禮榕、狂想劇場、  
慾望劇團、曾亞緹、  
每一位進到劇場的你。

亓 亂 世 間 典 俗 吾 吾 吾



石頭人製造  
2024

亓  
ki

5/11  
拜六  
14:30  
19:30

宜蘭演藝廳

5/12  
拜日  
14:30

身  
sin

信神、養神、愛神、護神、眾神、一神、多神、好神  
太神、真神、話神、超神、忘神、造神、殺神、破神

導演 | 沈哲弘 共同編劇 | 陳宗翰 演員 | 林文尹、周政憲、楊大衛、張語歡、李文媛、郭鏡瑞

主辦單位 | 石頭人製造 協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局演藝廳 贊助單位 | 國藝會