

《造...》

為物件、實驗樂器、電子媒材的四重奏 (2023)

賴奇霞

remake: reflecting in three ways

for quartet of objects, custom-made instruments and electronics (2023)

LAI Chi-Hsia

五金行裡的各式材料坎入木板再擴音改造成桌子樂器、超商玲琅滿目鮮豔的包裝盒鑽孔穿線再造升級成擴音用的共鳴箱、電子材料行零零總總小材料組成了第一堂課的光感電子合成器。

《造...》以五金行、超商、和電子材料行，這三種店作為反映台灣生活的創作主題，各自樂章不同表現，運用屬於這三個主題的實驗樂器。此曲試圖曲解來自這三種商店的物件，丟棄物件原本的用途，透過重組、挖掘、再製造成為實驗樂器，並以指令的方式來思考譜曲。透過物件的改造和樂手的演奏關係，重新反思製造、回收、廢棄、再生、造音、和生活的關係與影響。

三個樂章：

- 《大同區的五金行》 Datong District Hardware Store
- 《包裝的蟬》 Packaging Cicada
- 《光感電子合成器101》 DIY Synth 101

三組實驗樂器：

- 五金桌（共1件搭配4隻手套和4隻演奏工具）
- 包裝竹蟬（共14件）
- 光感電子合成器（共4組：光感元件、電池、擴大機、喇叭、手電筒）

各種專門的五金行可找到多種尺寸和材質分類很細緻的五金材料

超商與超市各種鮮豔且過度包裝的材料回收後再造大自然聲響是一種對比

電子商圈的電子材料象徵某個時期曾國際活躍的電子王國

《造 ...》
remake: reflecting in three ways
 for quartet of objects, custom-made instruments and electronics
 (2023)

賴奇霞
 Lai Chi-Hsia

MOVEMENT I:
 《大同區的五金行》 Datong District Hardware Store

30"



1' **5"**