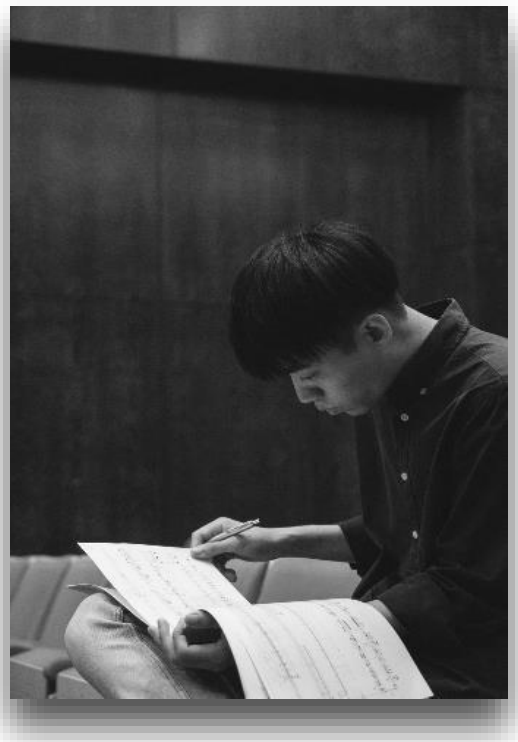
關於作曲家

臺灣｜楊祖垚（Tzu-Yao Yang）



曾獲西班牙 Frederic Mompou International Award 首獎、日本 Irino Prize 首獎、義大利 Concorso Internazionale di Composizion Appassionato Ensemble 首獎、International Phil Winsor Computer Music Competition 第一名、阿根廷 Concurso Micro-Jornadas 第三名。

演出足跡遍佈歐、美、亞洲，如荷蘭 Gaudeamus Muziekweek、美國 June in Buffalo、聯合國教科文組織 International Rostrum of Composers、國際現代音樂協會 World New Music Days、義大利 Como Contemporary Festival、義大利 Festival Contrasti 、阿根廷 Microjornadas de Composición y Música Contemporánea、韓國 Incubating 003 Project、國家兩廳院新點子樂展、臺北國際現代音樂節、WOCMAT 國際電腦音樂與音訊技術研討會、北京國際電子音樂節、等音樂節發表。

合作樂團包括英國 Arditti Quartet、西班牙 Vertixe Sonora、以色列 Meitar Ensemble、義大利 Appassionato Ensemble、瑞士 Awkas Ensemble、荷蘭 Keuris Quartet、美國 Mise-en Ensemble、德國 Duo Reflexion K、朱宗慶打擊樂團、三個人、那娜擊樂二重奏、時間藝術工作室、對位室內樂團、采風樂坊等。

曾就讀於國立臺北藝術大學、法國布隆尼音樂院 Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt、法國里昂高等音樂院 Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon。師事潘皇龍、Jean-Luc Hervé、Philippe Hurel、Martin Matalon 等教授，並於旅法期間獲臺灣教育部留學獎學金，現任教於國立臺北教育大學、臺北市立大學及國立臺灣藝術大學。

日本｜原田敬子（Keiko Harada）



原田敬子的作曲生涯始於孩童時期在鋼琴上的即興演奏。她於桐朋學園大學音樂系學習作曲、鋼琴、室內樂及指揮，並於 1993 年取得作曲研究科（研究生）學位。
她師從河合學（Manabu Kawai）、三善晃（Akira Miyoshi）學習作曲，畢業後則參加多場國際研討會，向布萊恩．費爾尼霍（Brian Ferneyhough）學習作曲，向間宮芳生（Michio Mamiya）學習鋼琴，並向喬治．庫塔格（György Kurtág）學習室內樂（庫塔格作品）。

原田敬子的作品屢獲殊榮，包括第 62 屆日本音樂大獎（室內樂作品第一名）、安田獎（Yasuda Prize）、E-Nakamichi 獎（1993）、山口縣知事獎（1995）、芥川也寸志管弦樂作曲獎（2001）、中島健藏音樂獎（2004，獨奏作品）、尾高賞（2009，管弦樂作品）等。她的國際活動獲得日本國際交流基金會、野村文化財團、日本-加拿大基金、日本外務省、達姆施塔特國際現代音樂學院（IMD）、羅亞蒙基金（法國）、巴爾托克研討會（Bartók Seminar）等機構的資助。2002 年，她獲亞洲文化協會（ACC）獎助金赴紐約進行創作。
原田的作品受許多國際音樂節、樂團及研討會委託創作，如 Ictus 樂團、Champ d’Action、Elision、Phorminx、Drumming、Remix、Ensemble Modern、NHK 交響樂團、讀賣日本交響樂團、大阪泉交響樂團等。許多著名獨奏家亦向她委託新作，包括馬友友（Yo-Yo Ma）、山根孝司（Takashi Yamane）、卡琳．萊文（Carin Levine）、邁克．斯沃博達（Mike Svoboda）、史蒂芬．胡松（Stefan Hussong）、鈴木俊哉（Toshiya Suzuki）、中島薰（Kaori Nakajima）、吉村七重（Nanae Yoshimura）、菊池直子（Naoko Kikuchi）、田崎悅子（Etsuko Tazaki）、小川留美（Rumi Ogawa）、大矢裕貴（Yutaka Oya）、皮特．范．博克斯塔爾（Piet Van Bockstal）等。部分作品亦被選為國際比賽指定曲目，如 2003 年國際雅各比比賽（International Jacobi Competition）、自 2009 年起國際 Arasate 比賽、2008 年起國際 Ensemble Modern 學院（International Ensemble Modern Academy）等。

她的個人作品音樂會曾於日本（1997、2001）、比利時（2000）、NHK FM 電台（2006、2009）、德國萊比錫布業大廈音樂廳（Gewandhaus）及薩爾蘭電台（Saarland Radio，2007）、國際阿夏戈音樂節（International Asiago Festival，2009）及 Nachtstuecke 音樂節（2010）舉行。
近年來，她積極與舞蹈家（Astad Deboo、台北舞蹈圓環等）、戲劇導演（宮城聰）、日本傳統花藝家（岡田幸三）、電影導演（吉田喜重）合作。她亦曾為吉田喜重執導的《鏡中的女人》（Women in a Mirror）創作配樂，該片入選坎城影展，原田亦親自出席。

她的藝術活動還包括擔任 Ensemble Manufacture 的領導者（1989-1999）、Ensemble Nomad 創辦人（1997-1998）。2004 年至 2008 年，她於東京 Wonder Site 擔任評議委員，推動「青年音樂家支援計畫」、「Ensemble Modern 學院（IEMA）東京計畫」等專案。自 1999 年起，她擔任「SOUND GEAR」計畫的領導者，該計畫集結來自世界各地的音樂家，結合戲劇與新音樂的演出，並推動年輕作曲家的教育計畫。2009 年，她的最新教育計畫於美國史丹佛大學及加州大學柏克萊分校推行，並獲日本國際交流基金會支持。

目前，原田敬子擔任東京音樂大學作曲系副教授，亦於桐朋學園大學及東京藝術大學授課。
她的作品由全音出版社（Zen-On）、東京音樂會出版社（Tokyo Concerts Inc.，日本）及 Edition Wunn（德國）出版，個人專輯則由 FONTEC（日本）及 Cypres（比利時）發行

製作團隊名單：

【行政群】

藝術總監、製作人｜顧鈞豪

行政企劃統籌｜楊堯淳

行銷經理｜梁組琦

【演奏家群】

顧鈞豪（薩克斯風）

吳正宇（長笛 ）

陳怡安（鋼琴）

張育瑛（擊樂）

鄭雅心（擊樂）

施玟伶（低音提琴）

劉阜平（電吉他）

【創作群】

楊祖垚（委託創作）

原田敬子（委託創作）

丁啟祐（電聲創作）

【設計群】

燈光設計｜鄧振威

戲劇構作&舞台設計｜黃申全

影像設計執行｜陳譽陞

【技術群】

舞台監督｜陳百彥

技術統籌｜廖惇根

音樂家簡介：

藝術總監／製作人／演奏家

顧鈞豪｜薩克斯風 Chun-Hao KU - Saxophones（1981）



薩克斯風演奏家、藝術總監、譯者、音樂會製作人。

出生於台北。先後取得東海大學音樂藝術學士、法國國立賽爾吉．蓬土瓦斯音樂院（CRR de Cergy-Pontoise）高級演奏暨教育文憑（DEM）、法國國立畢多音樂院（CDR de Puteaux）最高演奏文憑（Prix de Perfectionnement）、維也納市立音樂院（MUK）薩克斯風演奏文憑（Certificat of Performance）。曾師事於 Jean-Yves FOURMEAU、Alexandre SOUILLART、Lars MLEKUSCH。並與大提琴家 François POLY 學習早期音樂詮釋及改編技巧。

旅歐期間多次受邀參與國際展演，包含世界薩克斯風年會（WSC）、比利時迪南（Dinant）國際薩克斯風大賽、尚．馬利。隆德士（Jean-Marie LONDEIX）國際大賽、新加坡國際薩克斯風論壇與法國布列塔尼國際薩克斯風音樂營等。2019 受莫斯科 SounDrama 工作坊邀請，參與國際劇場導演 Vladimir PANKOV 與作曲家 Artyom KIM 為期三週的整體表演藝術跨域訓練與演出。

近年嘗試以薩克斯風演奏參與多方的表演藝術類型：2017,2018 於現代音樂協會與新點子樂展擔任演出者暨執行製作人、2019 臺南藝術節閉幕音樂會演出者暨執行製作人、2020,2021 福爾摩沙音樂影像計畫製作人、2022,2023【拾音．時音】製作人。演出類型包括早期巴洛克、經典傳統薩克斯風作品、當代獨奏與室內樂、電聲即興、劇場舞蹈跨域演出等。並以此作為目標，期望拓展薩克斯風展演更寬廣的可能性。2024 年一月受邀至法國巴黎與芬蘭西貝流士音樂院舉行「福爾摩沙的呢喃」系列講座與演出，2024 年二月影像作品製作【福爾摩沙的呢喃 2.0—音樂影像實驗計畫】入選 2024 威尼斯 ITSLIQUID Future Landscapes 國際藝術展，於 2/16～03/01 期間在威尼斯 Palazzo Albrizzi-Capello 展出。五月於兩廳院實驗劇場策劃【聲之異變】薩克斯風與電聲專場計畫並擔任總製作人。

目前為自由薩克斯風演奏家、拾音人樂集藝術總監、i-Saxo 國際薩克斯風樂展策劃人、中華民國現代音樂協會演奏家，並於 2022 年始擔任理事之一。譯作：「薩克斯風的學習方法」及「有效練習金三角」及「薩克斯風的說文嚼字」之繁體中文譯本與個人專輯「聲音．意象」。

吳正宇｜長笛 Cheng-Yu WU – Flute （1981）

臺灣臺中市人，高中就讀臺中一中並開始學習長笛，師事陳棠亞老師。其後北上就讀國立臺灣大學，主修哲學，期間師事安德石老師並於畢業後至國防部示範樂隊服役，師事林蕙蕙老師。退伍後，吳正宇赴荷蘭阿姆斯特丹音樂院 (Conservatorium van Amsterdam) 就讀，主修長笛演奏。師事長笛現代音樂演奏家 Harrie Starreveld、巴洛克長笛大師 Marten Root、交響樂團長笛家 Marieke Schneemann 及短笛家 Ellen Vergunst。



2011 年吳正宇於阿姆斯特丹音樂院獲得長笛演奏碩士文憑，並活躍於歐洲與亞洲樂壇。除了受世界音樂家基金會 (Stichting Musicians Worldwide) 邀請定期在荷蘭各城市巡迴演出以外，並於 2012 年首創"一枝 獨秀 - Just a Flute!?"系列音樂會，藉由與作曲家和各領域藝術家的合作積極探索長笛音樂的無限可能性。

吳正宇曾受邀參與的重要國際音樂節包括 2012 臺北國際現代音樂節、2014 荷蘭 De Link 音樂節、2015 WOCMAT 與 2017 Curto-Circuito 現代音樂節。其演出足跡遍及台灣、中國、韓國、荷蘭、比利時、義大利、美國、智利、英國、德國、奧地利等地，並先後受邀赴臺灣交通大學、臺北藝術大學、臺灣藝術大學、東海大學、智利南方大學音樂學院、上海師範大學、武漢音樂學院、廈門理工大學、江蘇師範大學等校 演講現代音樂專題與演出。

2013 年吳正宇籌組現代樂團『時間藝術工作室』，積極推廣古樂及現代音樂，『時間藝術工作室』曾於 2022 年獲選為國家文化藝術基金會 TAIWAN TOP 演藝團隊，並於 2023、2024 年獲選為臺中市傑出演藝團隊。

首張個人專輯《十絕句 - 吳正宇長笛獨奏》於 2015 年發行並入圍第 27 屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎，2018 年發行 《Parallaxis 平行交錯》長笛演奏與電聲專輯。結合長笛、電聲與新媒體的最新專輯《新庄 24-1》已於 2020 年 8 月正式發行。

吳正宇現為時間藝術工作室藝術總監、南投高中音樂班長笛教師、臺大學習規劃辦公室智庫諮詢業師等... 並於 2022 年啟動『二十一世紀臺灣長笛留聲計畫』，推動各類型長笛演出、講座與活動。

陳怡安｜鋼琴 I-An CHEN - Piano（1972）



台灣輔仁大學音樂系所助理教授。美國密西根安那堡大學(University of Michigan,Ann Arbor) 鋼琴演奏（Piano Performance）、鋼琴合作藝術（Piano Accompanying & Chamber Music/現稱 Collaborative Piano）雙碩士。畢業於國立台灣師範大學音樂系、師大附中高、國中部、古亭國小等音樂班，師事卓甫見、林淑真等教授。赴美後以兩年半時間即獲雙碩士學位，師承 Dr. Logan Skelton，以及世界名鋼琴合作藝術家 Martin Katz。目前積極活躍於各項音樂演出，歷年來鋼琴獨奏會『怡樂系列』已累積九系列。

與多國薩克斯風傑出演奏家：Jean-Yves Fourmeau、Otis Murphy、Philippe Portejoie、John Sampen、William Street 等；比利時單簧管演奏家 Ronald van Spaendonck；德國柏林愛樂交響樂團雙簧管首席 Albrecht Mayer；及國內外多位器樂及聲樂演奏家等合作演出，與薩克斯風家 Claude Delangle、Jean-Marie Londeix、須川展也 （Nobuya Sugawa） 於國際音樂場合大師班合作，活躍於國際樂壇。

那娜擊樂二重奏 NanaFormosa Percussion Duo



那娜擊樂二重奏由張育瑛與鄭雅心組成，於 2009 年獲得盧森堡國際擊樂大賽(International Percussion Competition Luxembourg)二重奏組銅牌，為此賽事史上首次由臺灣人組成隊伍獲獎。那娜融合東方風韻與西方技法、改編古典曲目、嘗試跨界領域展演並與各國新銳作曲家共創，展演遍及臺、盧森堡、中、法、日、韓、美、波蘭、德、斯洛維尼亞。2014 年由雅砌音樂發行首張專輯《謐光》及風潮唱片發行《多邊蔓延》跨界專輯。2019 年由環球音樂發行第二張專輯《懷月之心》，入圍 2020 年第 31 屆傳藝金曲獎最佳編曲、最佳作曲、最佳錄音三項大獎提名。2022 年所 製作錄像音樂會《超擊親密．開箱沙龍》、《擊空明兮溯流光》入圍 2023 年廣藝基金會首屆雲舞台獎，《擊空明兮溯流光》獲雲舞台音樂類首獎。

近年重要擊樂製作

·2020 台灣作曲家新曲《泛亞原聲的當代凝望》

·2021 電子音樂與視覺藝術作品《聲響藝術節開幕展—混沌·誕生》

·2022 錄像線上音樂會《超擊親密·開箱沙龍》、《擊空明兮溯流光》

·2023 影像電聲跨域《再壹波藝術節—朝光》

張育瑛｜擊樂 Yu-Ying Chang - Percussion（1980）



擊樂演奏家，畢業於法國國立里昂高等音樂院、德國國立卡爾斯魯厄音樂院。旅歐期間榮獲法國

Claud Giot 國際鐵琴大賽銅牌、盧森堡國際打擊樂二重奏大賽銅牌、第 64 屆國際日內瓦音樂大賽擊樂獨奏銀牌。返台至今以那娜擊樂二重奏為主，活躍於世界各地音樂舞台，並參與舞蹈、戲劇、電子音樂、影像等各類型跨域製作。曾發行 《謐光》、《懷月之心》專輯，入圍第 31 屆傳藝金曲獎;另參與世界軌跡樂團《多邊蔓延》、玩弦四度《吉光片羽》專輯客席錄音、一公聲藝術《共振計畫：木魚》首演。現任國立高雄師範大學音樂系所、國立嘉義大學音樂系所、台南應用科技大學音樂系所兼任擊樂助理教授、My Yamaha, My Music 合作音樂家。

鄭雅心｜擊樂 Ya-Hsin Cheng - Percussion （1981）



擊樂家，畢業於法國國立里昂高等音樂院，現任國立臺灣師範大學、臺南藝術大學、中山大學音樂系所兼任擊樂助理教授、My Yamaha、My Music 合作音樂家。2005 獲法國 Claud Giot 國際鐵琴大賽銅牌 、2009 獲盧森堡國際擊樂二重奏大賽第三名、2010 獨奏會獲台新藝術獎初選提名。以那娜擊樂二重奏為創演主體，遍及歐、亞、美；演奏橫跨古典與當代音樂、實驗劇場、影像藝術、聲響與舞蹈配樂，曾參與《千年琵琶》、 《山與夜鶯》、《多邊蔓延》、《吉光片羽》等跨域專輯，跨界作品包括侯孝賢《聶隱娘》胡姬舞配樂編創演奏、視覺藝術家蘇育賢紀錄片《石膏鑼 Plaster Gong》、高美館常態展《塔塔加的回憶 Recalling the Memories of Tattaka》聲音創演、南藝大班芝花劇團馮靖評舞作《送報伕 The Newspaper Man》擊樂設計、鍾玉鳳《擺度之外 Pendulum》伊朗手鼓演創。

2011 年迄今為音契合唱管弦樂團常任定音鼓手。

施玟伶｜低音大提琴 Frances Liu- Contrebasse



低音提琴家施玟伶教授，目前任教於國立臺南藝術大學、國立臺中教育大學、國立臺灣師範大學附屬中學音樂班。其學生們在國內外比賽中表現亮眼，除了是全國音樂比賽各組常勝軍外，也有國立臺灣交響樂團與文化部主辦國際音樂人才拔尖計畫目前唯一的低音提琴獲獎者，以及國際低音提琴協會第三名與歐洲低音提琴協會成人組決賽入圍者。

施玟伶教授為紐約茱麗亞音樂學院學士及碩士五年榮譽專案雙學位以及美國北德州大學音樂演奏博士得主。師承紐約愛樂前副首席 Orin O'Brien ，克里夫蘭交響樂團首席 Maximilliam Dimoff，前洛杉磯愛樂首席 Bruce Bransby，布雷迪奇低音提琴基金會創辦人，低音提琴名家 Jeff Bradetich。 施教授目前為台灣表演藝術協會理事。

劉阜平｜電吉他 Fu-Ping Ryu - Electronic guitar（1992）



古典及爵士吉他演奏家，作曲家，精通英，法，德，日語。 現於維也納音樂與藝術市立大學(Musik und Kunst Privatuniversität an der Stadt Wien, 2023-)修讀爵士作曲碩士，師事 Andy Middleton。

2014 年畢業於國立台北教育大學音樂系主修古典吉他，2018 年畢業於比利時布魯塞爾 皇家音樂學院古典吉他碩士，2019 年錄取奧地利克拉根福音樂院爵士吉他學士。六歲開 始學習鋼琴，十五歲開始學習古典吉他，師事方銘健，Huges Navez，Camille Pla， Thomas Vanin。

爵士樂師承 Andy Middleton, Agostino di Giorgio, Fabien Degryse，Victor da Costa。

行政、設計＆技術團隊簡介：

行政統籌｜楊堯淳 YaoChun Yang / Administrative Manager



擁有豐富的藝文行政與行銷經驗，專長涵蓋音樂會製作、品牌行銷、跨文化交流與藝文策劃，致力於推動音樂與藝術發展，透過專業執行與創新策劃，為藝文產業創造更多可能性。

近年專注於音樂會製作與品牌推廣，執行多場音樂會與講座，近期執行製作活動包括「再會!我的愛人—台灣鼓王黃瑞豐與鄧麗君的爵士情歌之夜」、「Ruby Pan 2024 Live In Taipei」、「爵士紅人音樂會」、「2024 Theo Wanne 台灣巡迴講座」等，並於 2021 年擔任桃園陽光劇場開幕演唱會市集策展人。

除了演出活動執行，亦涉足樂器品牌行銷與樂器維修領域，拓展產業價值與市場影響力，參與品牌推廣、產品行銷與巡迴活動規劃，協助提升市場認知度與拓展產品知識效益。

行銷統籌｜梁組琦 Tsuki Liang / Marketing Manager



英國倫敦金史密斯大學 (Goldsmiths College, University of London) 文化創意與創業音樂碩士。6 歲開始音樂旅程，國高中就讀光仁中學音樂班，後前往英國進修藝術與商業實務與理論。旅英期間策畫及執行多場活動演出，2012 年於倫敦統籌製作《T4：Taipei Travel Taste Tears》多媒體專案，獲觀眾佳評，同年擔任音樂劇《One Step》倫敦首演單簧管獨奏。返台後致力於音樂活動主持、演出行銷企劃、音樂教學，並開設個人 podcast 頻道《揪客泡一下》。2015 年擔任銳騰耳機品牌代言人、2018 年英國知名茶品調茶大賽音樂統籌、2018-2019 年《小熊遲到了》親子音樂會主持、2019-2021 年新竹市政府主辦「城市之森生活藝術節」音樂主持、2020 年林務局主辦「森林市集」活動主持、2020 年台中知名建設公司貴賓活動音樂統籌。

舞台設計｜黃申全 Channel Huang / Stage Design



曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班、國立中央大學講師。近年以活動製作導演、技術統籌、舞台監督及空間與燈光設計的多樣身分，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演藝術團體合作，並參與各類型展覽製作規劃。2015 年成立人十二創意有限公司，朝全方位製作發展，參與百餘部製作，並為 2017 年世大運開幕技術團隊成員。

電聲設計｜丁啟祐 Chi-You Dean / Electronics acoustic Design



興趣舞曲、電腦音樂和自然聲響，嘗試將反覆、非線性與合成等概念放於自身創作，不確定與不知道為多數的摸索方向。自身創作外也喜歡參與聲音相關事務，近期參與計畫「2025 種子舞團「境·形視系列 8」」、「我記得住機器記住我記住的」、「調皮 The Skin Surfing」、「形塑空響：編織中的開放空間」、「之間 II—徐瑞憲個展」、「失重計劃 III：摺疊震盪」、「檔案影像創作計畫：再編碼」。部分作品曾線上發行於「聽說 - Three Places」與「Compassion through Algorithms 合輯」。

燈光設計｜鄧振威 Cheng-Wei Teng / Lighting Design



美國德州大學奧斯汀分校戲劇舞蹈系燈光設計藝術碩士
國立臺灣大學戲劇學系專任講師
國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士及講師
TATT 台灣技術劇場協會理事
2017 世界劇場設計展專業組燈光設計金獎

劇場燈光設計包含：楊景翔演劇團《我為你押韻-情歌 Revival》《單身租隊友 》、台南人劇團《木蘭少女》《第十二夜》《Re/turn》《tick tick...BOOM！》、金星文創《明星養老院》、天作之合劇場《飲食男女》、莎妹劇團《士林有座蓬萊仙山》《百年孤寂》《小夜曲》《人民之王》《神話學 II ：人造地獄》《餐桌上的神話學》《神農氏》《重考時光》、耳東劇團《西哈遊記-魔二代再起》、瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》《台灣有個好萊塢》、CMUSICAL 製作《徽因》《傾城記》《最美的一天》《我的上海天菜》、國立臺北藝術大學《恐怖行動》、奇巧劇團《鞍馬天狗》、國際劇場藝術節《人性交易所》、動見体《想像的孩子》《如此美好》、拾念劇集《大神魆 — 世界之夢》《金銀鐲》等；以及《32 屆傳藝金曲獎》、《曾博恩雙聲道演唱會》、中華民國 106 年國慶光雕展演《祈求吉慶》、生祥樂隊《我庄三部曲 演唱會》等

影像設計｜陳譽陞 Yu-Sheng Chen / Video Design

國立臺灣師範大學民族音樂研究所多媒體應用組碩士
國立臺灣師範大學音樂學系理論作曲組學士



關注於古典/當代音樂演出之視覺轉譯與影音創作，探索視/聽間對話之可能性。在學期間曾師事陳宜貞教授、趙菁文教授；作品曾於國立臺灣文學館國際會議廳、中國音樂學院音樂廳發表。除影音創作外，同時接觸錄音、錄影、電腦音樂、紀錄片拍攝等相關多媒體製作，合作對象包括國家兩廳院、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、臺灣音樂館等。

專長

影像/聲音創作 - Audio/Visual、音樂 MV 製作

使用軟體：Resolume Arena, Apple Logic Pro, Max/MSP, Ableton Live 等。

影像製作 - 腳本發想、企劃、現場拍攝、後製剪輯

使用軟體：Davinci Resolve, Apple Final Cut Pro, Adobe Premiere Pro 等。

古典音樂錄影音 - 聲音錄製、影像導播、後製混音與剪輯

使用軟體：Apple Logic Pro, Adobe Audition 等。

影像/聲音創作

2023 C-LAB 聲響藝術節：《即視旅行》

2021 薩克幫重奏團《福爾摩沙的呢喃 2.0》

2020 與作曲家許德彰 合作 Tangled Memory (電聲/影像創作) 並於荷蘭進行全球播放

2019 臺灣音樂館形象片「 音樂文獻的保護與典藏」配樂

新北市政府文化局《聽，林園在唱歌》編曲

委託創作《和合》於國家演奏廳演出

2017 與楊守義導演合作「台江虱響起」紀錄片，擔任配樂

紀實

2023 公視《藝術很有事》紀錄影像工作坊《簡莉芸 - 歡迎光臨我的時區》

薩克幫重奏團《純法經典》(Jean-Yves Fourmeau) 宣傳影片系列

2022 國立臺灣交響樂團 口述歷史系列影片

古典音樂類 Podcast 《學音樂的壞孩子》，擔任聲音錄製、剪輯、動態影像製作

2021 時間藝術工作室 與 台南市七股區龍山國民小學 藝術基地計畫 系列影片

2020 臺北市孔廟管理委員會《大成殿導覽》

與薩氏管演奏家顧鈞豪 合作 線上教學影片系列

2019 臺南藝術節閉幕製作《聽海日記》系列預告 / 宣傳

國家太空中心福爾摩沙衛星系列音樂會

2017 台北市立交響樂團「彼得與狼在好萊塢」形象短片

作品摘錄

舞台監督｜陳百彥 Bai-Yen Chen / Stage Manager



劇場技術工作者，現任聚光工作坊舞台監督及技術統籌。

自 2010 年起從事劇場工作，於樂興之時管絃樂團舞台監督期間擔任數十場音樂會演出之舞台監督；2015 年起於聚光工作坊擔任舞台監督及技術統籌工作，合作類型包含音樂會、歌劇、舞蹈、藝術節及各種跨領域展演活動。

經常與國內各大表演團體、藝術節及場館單位合作，如新古典舞團《布蘭詩歌》《客風·廢墟後生仔》、《羅生門》、《千帆揚起》；台北歌劇劇場《浮士德》、《馬克白》、《迷靈之戀 / 短促的人生》；精靈幻舞舞團《卡門波麗露不朽的》；樂興之時管絃樂團《天地行者》、《大地之歌》；新古典室內樂團《NK 的 14 行詩》、《築詩．逐詩》、《阿嬤的歌本》、《旗津白玫瑰 25 紀事》；台北愛樂歌劇工作坊《魔笛》、《霍夫曼》；謎思星球劇團《Hi！皮諾丘！》、《魔笛》、《灰姑娘》；陽光台北交響樂團《韓賽爾與葛利特》；國立臺灣交響樂團《點點音樂派對》；桃園市國樂團《塞爾維亞理髮師》；莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場《038》、《Sakero》、《∞-無限循環》；林文中舞團《長河》、《流變》；國家兩廳院推廣活動、高雄春天藝術節、臺灣聲響藝術節等。

技術統籌｜廖惇根 Dun-Gen Liao / Sound & Acoustic technique supervisor

逢甲大學通識教育中心兼任助理教授。現為劇場自由工作者，專案舞台監督、製作管理、技術統籌...等。近年多專注劇場技術與教育推廣，至多所大學中文系專題演講推展劇場技術。



領域：
劇場技術設計 Theatre Technical Design
劇場製作與管理 Theatre Management
多媒體視聽音響技術 Audio-Visual Tech.

學歷：
靜宜大學 EMBA 管理學碩士
國立台北藝術大學劇場設計系藝術學士，師承宋正宏老師及施舜晟老師

工作經歷：
國立臺灣交響樂團 演出活動組 舞臺監督
臺中國家歌劇院 演出技術部 舞監組長
雲門文化藝術基金會 雲門舞集 舞台監督
國立臺灣交響樂團 行政室 錄音師兼舞台監督
嘉義縣表演藝術中心 管理組 舞台監督
雲門文化藝術基金會 雲門 2 舞台監督
財團法人中國信託文教基金會 新舞台 舞台監督