那場被遺忘的派對

劇團介紹

想像協作場

由趙偉丞、李家蓁於2022年成立。
想像，讓我們認識以及了解我們該如何面對這世界。
協作場，相信並著迷於劇場本質是合作藝術，
期待與更多創作者不設限任何風格或美學，
共同去轉化與建立想像，觀眾亦為共同參與者。

導演的話

導演 趙偉丞

寫於 2024年 8月 7日

彷彿身陷一片潛藏著惡意的濃霧，那處雜草叢生的樂園廢墟中藏著某種哀傷，生鏽的滑梯台階，蒙上灰塵的水道。焦急的心，疼痛的身體。塞滿救護車的大橋，鳴笛聲在城市的遙遠角落也清楚聽見。清醒之後，驟變的生活，所有的恨和困惑該如何消化？

霧的盡頭裡有微光，迷失在霧裡的人必須要如此相信，
否則將被霧的惡意吞噬殆盡。

我們無意重現災禍，無意渲染哀傷，只是想提醒，提醒有些

事我們必須記得，提醒那些身處於傷痛中的人這世界仍有溫柔陪伴。只是想提問，提問我們該如何面對生命的無常，提問我們該如何和傷痕共處。

而惡意不僅僅來自傷害本身，無時無刻響著的巨大雜音更令人感到沮喪，為什麼呢？偏頗狹隘的語言總那麼容易脫口而出，回聲共鳴後那震幅的強度，足以擊垮所有勉力強撐的脆弱身軀。

但願想像能夠給予每個人足夠的溫柔和堅強，
去抵禦這世上的惡意。

編劇的話

編劇 李家蓁

寫於 2024年 8月 1日

2015年6月，八仙樂園舉辦彩色派對，引發火災塵燃，
導致15人死亡，484人重傷。

多年過去，這些人過得還好嗎？

回想去年，看見自己獲得首獎的時候，人正在高雄，4月的高雄已經非常炎熱，就像台北無風的7月，我穿著短版背心在排隊買啤酒，還沒反應過來，已經陸續收到好幾條朋友的訊息來恭喜我，一直等我回到台北，都還覺得這一切不可思議。

從發展到現在，密集的跟演員工作，改本、改句子、改用詞，字字斟酌，也跟陽光基金會交流，與傷者訪談，到現在我時

常會想，我真的有資格寫下這個劇本、做這齣戲嗎?這些問題我到今天都還在問自己。同時身為製作人和宣傳行銷的我，每一次發文宣傳，都會想到受訪者告訴我，他在復健的時候，連要折彎手指頭都是一個艱辛難受的過程，而此時此刻，我敲著鍵盤點擊螢幕，便能發出一篇文，這樣的我，真的有資格嗎?

這些矯情的話，是我第一次寫出來。所幸每次與基金會的交流，他們除了對於少數個案的擔憂以外，也表現出許多感謝，謝謝有人依然記得他們、願意關心他們。

從一確定題材，我就開始搜集資料，看了報導、訪談、紀錄片，越看越覺得自己非寫不可。我知曉這起事件，背後有很複雜的面相，偏頗傷人的網路言論、以一概全的刻板印象等等，社會對於這場集體創傷缺乏重視，畢竟遺忘很簡單，記得很難，而對我來說，這是一件需要被大家記得、被共感的一場創傷。

許多人會問我，是不是有去那場派對，我沒有去。但我總在想，那個過去不需要地圖，就能知道樂園怎麼走的我，在某個平行時空中是否已經去過了。

或許你參與過這場派對，或許你現在才知道有這場派對的發生，也或許你曾經遺忘而現在被提醒了，都希望你能從這齣戲裡，想起生命中，曾經重要而如今淡忘的傷，這並非是殘忍地揭開傷疤，而是提醒自己，你這麼痛過但你依舊活了下來，我們能不能試著同感（雖然那不是真正的同感）傷痛，而正視每個生命是如何堅強的成長。

演職人員介紹

製作人/編劇｜李家蓁

Stella，想像協作場副場主，
就讀國立臺北藝術大學劇藝創所劇創組。

2023《那場被遺忘的派對》獲第25屆台北文學獎舞台劇本首獎
2024 12月 畢業製作讀劇《少女夢夢》

導演｜趙偉丞

畢業於北藝大劇藝創所劇創組，想像協作場場主。
創作上多關注於流行文化的演變、世代群體的共同經驗、
土地故事的多面。

近年多合作於，貳作劇團、裸劇團、山喊商行、石頭人製作等。

2024年 北藝大春季公演《奧瑞斯提亞》劇本改編
2023年 兩廳院新點子實驗場《跳躍少年》導演
2022年 青年藝文扶植《夢夢少女》階段呈現 導演
2021年 關渡藝術節山喊商行《狂睡五百年》劇本改編

演員｜王帝澄

飾演 工作人員許柏謙

2021
國家兩廳院開放工作室《跳躍少年》
2022
銀河谷音劇團人偶舞台音樂劇《灰姑娘》

2023
國家兩廳院新點子實驗場《跳躍少年》
羅密歐・卡士鐵路奇《兄弟們》

演員|林思辰

飾演 爸爸緯哲

近年多以即興、沉浸式演出為主，作品有《落日轉運站》、《落日月台》、《SUCKS IN THE MIDDLE》、《艋舺公園殺人事件》、《跳躍少年》、《殺神（讀劇版）》等等，也常與北部綜藝能工作室做即興演出。
人老心不老，各式演出邀約都很歡迎，謝謝

演員|李尉慈

飾演 女子陳萱

山喊商行主創成員及江之翠劇場團員。
參與《感謝公主》獲22屆台新藝術獎年度大獎及35屆傳藝金曲獎評審團獎。

近期演出：
四把椅子劇團《太陽》
三缺一劇團《蚵仔夜行軍》

江之翠劇場《行過洛津》
鄭宜農x大幕可可x山喊商行《妳歌》
江之翠劇場《定伯弄鬼》
想像協作場《少女夢夢》

演員|徐育慈

飾演 女大生小昀

台北藝術大學劇場藝術創作學系表演組畢業
文化大學戲劇學系畢業
26歲, 中壢人, 金牛座。

北藝夏季公演《憨第德》
盜火劇團懸疑三部曲《雪姬來的那一夜》
盜火劇團華文Lab《冰箱》
白鹿迷路劇團《夢十夜—成癮100》

演員|陳冠瑋

飾演 男子均耀

我認為表演是座引領觀眾走向文本的橋樑。
越廣闊, 越能包納形色的觀眾;越堅定, 越能承載龐大的思想。
我期許自己是個心胸廣闊而意志堅定的演員, 陪著來看戲的

每一個你們。

———

La Chen
自由接案演員、劇場導演。
戲劇教學，對象自國中至大學，業餘至科班。
近年從事電影長片、藝人專用之表演指導。

演員|陳采恩

飾演 媽媽采茹

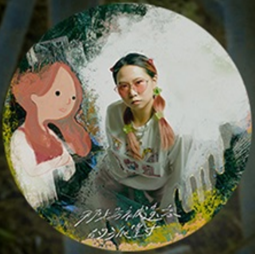
畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修表演。
近期演出台南人劇團《安德烈之屋》
無獨有偶工作室劇團
《海洋迴旋・鯤之旅》、《偶遇台江-潮台江，滿海味》
盜火劇團《隔壁房間裡的大象》、《安麗太太》
何日君再來工作室《不肖子》、《小城故事》
北藝大戲劇學院春季公演《申生》，飾演晉國夫人驪姬。
曾參與的電影演出有 文學家七等生紀錄片《削瘦的靈魂》。

演員|陳芷婷

飾演 妹妹圈圈

中國文化大學戲劇學系畢業。近年演出經歷：2024年恆亙曼

特利劇團《只是世界末日》演員、2023年《假面Persona》演員。

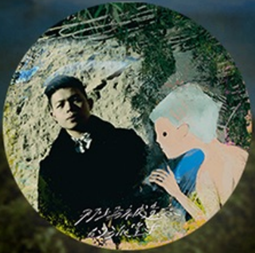


演員|陳妙音

飾演 女友Angela

大家好！我是妙！
沒戲約我就創作給自己演～
歡迎光臨我的妙劇場：meow_ying_

2024《五樓九樓》上海Young劇場版/編劇、演員
2023烏鎮戲劇節青年競演首獎《五樓九樓》/編劇、演員
2022台北藝穗節毒藥姐妹《喂，找誰？》/編劇、演員
2022楊景翔演劇團尚青計畫《ASAP》/演員
2021大稻埕國際藝術節SOLO競演《疫起HIIT》/編導、演員



演員|賴祈宏

飾演 男友Daniel

東吳大學德國文化學系/國立臺北藝術大學
劇場藝術創作研究所表演組畢業。27歲，新北人。

衛武營《但是又何奈》
盜火劇團 華文劇本Lab《控肉仙人》《殺神》
牯嶺街小劇場 為你朗讀《飛彈》《喃喃》
饕餮聚集x郭宸瑋 東南亞移動三部曲《家鴿》
臺北藝穗節《夢拾夜—成癮100》《練愛習作》
北藝大 春季公演《∞的總和》

演員|魏子慕

飾演 小弟阿成

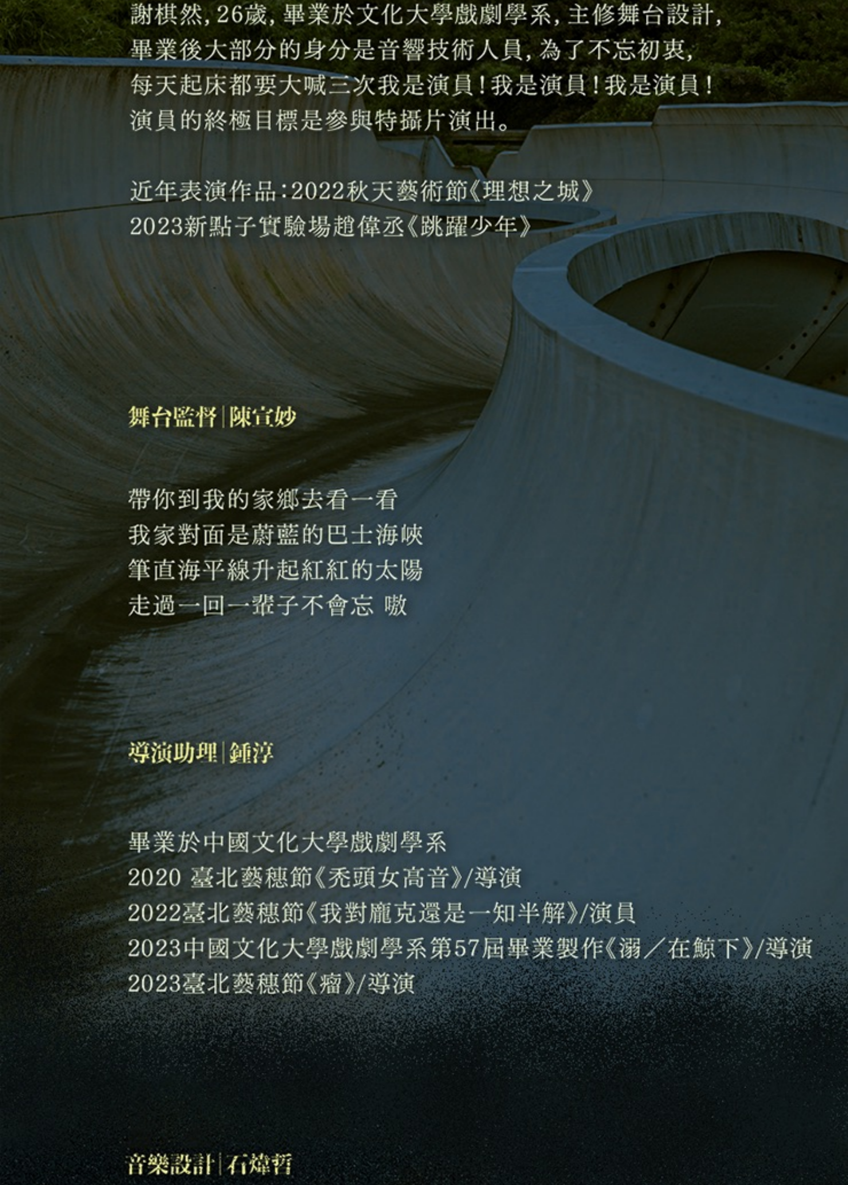
傳統鼓藝校隊教練
傳統鼓藝社團老師
台北雙連社社員
新莊俊賢堂成員

2024臺北藝術節：四把椅子劇團《太陽》飾　潘鐵彥

其他的這裡找⬇
IG:zimu_wei

演員|謝棋然

飾演 男大生張睿



謝棋然, 26歲, 畢業於文化大學戲劇學系, 主修舞台設計,
畢業後大部分的身分是音響技術人員, 為了不忘初衷,
每天起床都要大喊三次我是演員!我是演員!我是演員!
演員的終極目標是參與特攝片演出。

近年表演作品:2022秋天藝術節《理想之城》
2023新點子實驗場趙偉丞《跳躍少年》

舞台監督|陳宣妙

帶你到我的家鄉去看一看
我家對面是蔚藍的巴士海峽
筆直海平線升起紅紅的太陽
走過一回一輩子不會忘 嗷

導演助理|鍾淳

畢業於中國文化大學戲劇學系
2020 臺北藝穗節《禿頭女高音》/導演
2022臺北藝穗節《我對龐克還是一知半解》/演員
2023中國文化大學戲劇學系第57屆畢業製作《溺／在鯨下》/導演
2023臺北藝穗節《瘤》/導演

音樂設計|石煒哲

臺南人，畢業於中國文化大學 中國戲劇學系，
現在就讀台南藝術大學 聲響科技研究所。

現以音樂創作為主，強調聲音的敘述性，並配合戲劇
與肢體表演。

燈光設計|林翰生

國立臺北藝術大學劇場設計研究所，主修燈光設計。
擅長融合不同媒材以創造出獨特的燈光語彙，
作品類型廣泛，涵蓋劇場、演唱會、光環境和展覽等，
迄今已累積上百齣燈光設計作品。
以《椅子》入圍2022世界劇場設計展新銳組燈光設計
2021開羅國際實驗戲劇節展覽作品。
近年關注於光線與記憶的相互關係，持續地留存與
創造不同光景，尋找讓它們並行於過去、現在及未來
的魔幻時刻。

舞台設計|陳敘彣

1998年出生於台南，文化大學戲劇學系畢業，
臺北藝術大學劇場設計學系碩士班舞台設計組在讀中
正多方嘗試劇場、演唱會、展場之設計
近期設計作品：
2024 國立臺北藝術大學戲劇學院春季公演《∞的總和》舞台設計
2023國家兩廳院新點子實驗場 趙偉丞《跳躍少年》舞台設計

服裝設計|黃孜恩

參與服裝設計作品：
2024 綠光劇團經典重製《人間條件一》
2024 一心戲劇團《相看儼然》《幻蘊迷宮》
2023 春河劇團《我妻我母我丈母娘》《叫我林彩香》
2023 一心戲劇團《狩瘟殘書》
2023 趨勢詩劇場黃春明詩選《日日是好日》

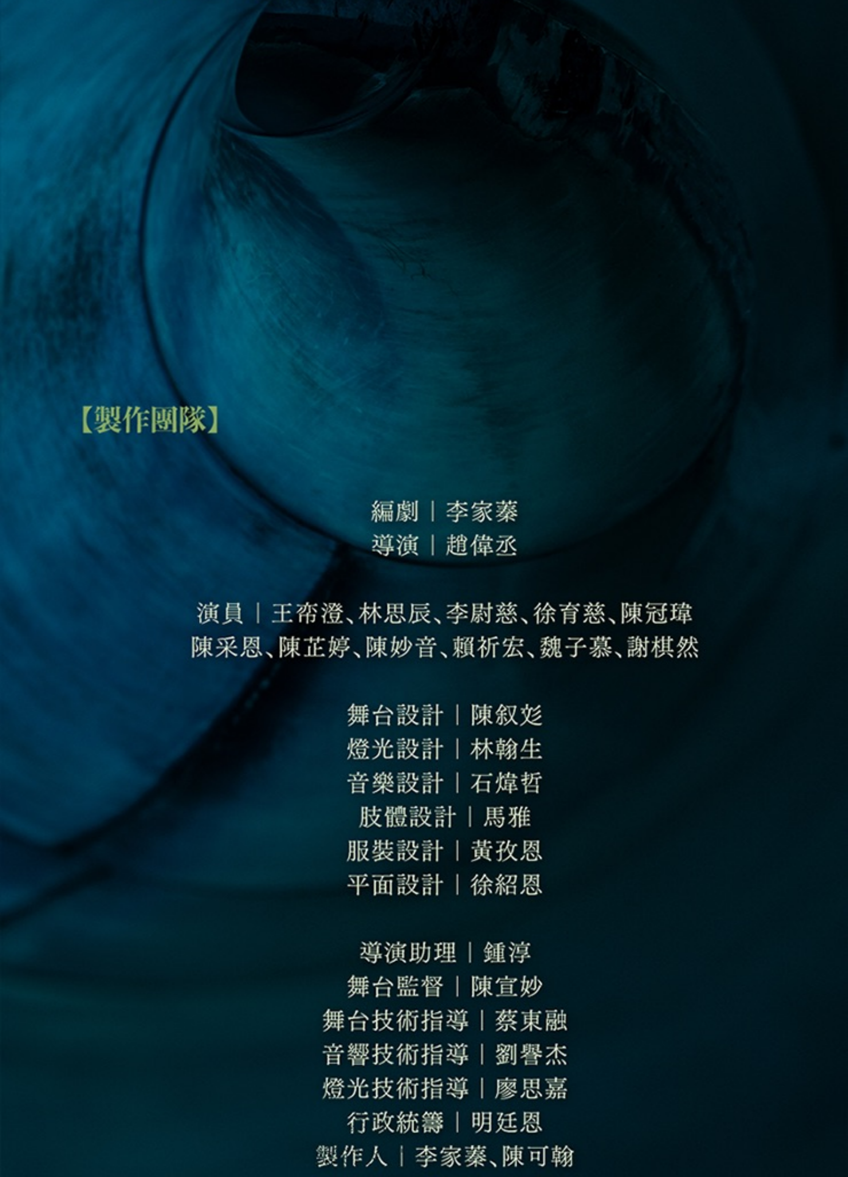
目前在畫畫還有做劇場，其他還沒想到。

肢體設計|馬雅

馬雅，劇場自由接案工作者，妹妹派奇主唱。
喜歡在不同的作品裡面觀察自己被使用的方式，
找到自己駕馭自己的方法。這幾年工作角色多在
表演者、肢體設計、畫畫的設計、一些好像很好玩的
事情（無法定義之職位角色）之間穿梭游移，仍不斷
地在向外發展吸收學習，繼續在劇場這條無邊際的
道路上修行。（咖啡給家人喝是目前最喜歡的工作。）

平面設計|徐紹恩

科技藝術創作者、劇場影像、平面設計，
2024合作：盜火劇團、閱時、想像協作場、好人好事、
白鹿迷路、何日君再來劇團、牧羊人科技藝術、
山羊體劇團及清華大學量子實驗室等。



【製作團隊】

編劇｜李家蓁
導演｜趙偉丞

演員｜王帟澄、林思辰、李尉慈、徐育慈、陳冠瑋
陳采恩、陳芷婷、陳妙音、賴祈宏、魏子慕、謝棋然

舞台設計｜陳叙彣
燈光設計｜林翰生
音樂設計｜石煒哲
肢體設計｜馬雅
服裝設計｜黃孜恩
平面設計｜徐紹恩

導演助理｜鍾淳
舞台監督｜陳宣妙
舞台技術指導｜蔡東融
音響技術指導｜劉譽杰
燈光技術指導｜廖思嘉
行政統籌｜明廷恩
製作人｜李家蓁、陳可翰

劇照攝影｜牧童攝影

舞台組員

劉奕祥
沈辰祐
林汧堉
賴棋城
陳柏綸
陳羿廷
謝維宸
沈承志

燈光組員

王孜文
周以安
劉以慈
張凱棻
鄭偉志
楊佳偉
楊鈞幃

妝髮

林宜德
黃旭鴻

音響技術

許竣逢
路明睿

主辦單位

想像

贊助單位

NCAF
國藝會

台北市文化局