

想像協作場《那場被遺忘的派對》創作團隊介紹



編劇 李家蓁

現就讀國立臺北藝術大學，劇場藝術創作研究所劇本創作組，想像協作場成員。

寫作風格多聚焦在當代青年的非典型困境，包括非典型情感關係、網路與真實的虛實界線，青年的觀看與被觀看，擅長將日常語言進劇場文本，以突顯角色性格，同時也突顯當代青年的獨特的樣貌。



劇本作品有《螢幕閃爍城市的碎片》、《相愛的日子》、《把你藏進我的影子裡》、《那場被遺忘的派對》

2023 年《那場被遺忘的派對》獲台北文學獎 舞台劇本獎首獎
新點子實驗場《跳躍少年》導演助理

2022 年 台北藝術大學秋季公演《千秋場》編劇群、導演助理
盜火劇團 24 小時速寫地標 《隕石》

導演 趙偉丞

畢業於北藝大劇藝創所劇創組，現為劇場導演與編劇，想像協作場場主。創作多關注於流行文化的演變、世代群體的發展、神話傳說的多面。在文本中嘗試語言策略的多種可能，在導演上則以集體發展為主，取材日常經驗並結合虛構敘事。

近年多合作於，貳作劇團、裸劇團、山喊商行、石頭人製作等。



劇場經歷

2023年 兩廳院新點子實驗場《跳躍少年》導演

2022年 青年藝文扶植《夢夢少年》階段呈現 導演

國藝會常態補助《哪吒與悟空》劇本創作

2021年 關渡藝術節山喊商行《狂睡五百年》劇本改編、戲劇顧問

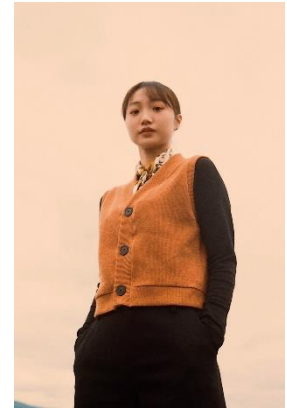
藝Fun線上舞臺計畫《民主A I 訓練指南》文本構成

劇本《漫遊少女》出版於北藝大戲劇系劇本期刊《本行》。

舞台監督陳宣妙

畢業於中國文化大學中國戲劇學系，主修導演，來自屏東。

現任國家兩廳院合作舞監，曾任職 LORE Taipei 舞台總監助理。與動見體、自由擊、當代傳奇、興傳奇、台北曲藝團、臺灣特技團、雲林愛樂、想像協作場、貳作劇團等團體合作。



近期舞監經歷：聲響藝術節《詩與聲響》、2023 臺南藝術節何曉玫 MeimageDance《默島進行曲》、興傳奇《英雄武松》校園場、興傳奇 x 新加坡九年劇場《八仙變數》、曲藝團《相聲 MOVE ON!》、《達康十週年自我ㄅ一幺ㄣ揚大會》、《想像協作場-跳躍少年》、賣夢基金會 x 動見體《阿公》、自由擊《20 伍零》、曲藝團《科技笑年奇妙物語》、興傳奇《宇宙瘋》

燈光設計 林翰生

Lighting design 貳作劇團藝術總監。

國立臺北藝術大學劇場設計研究所，主修燈光設計。至今已累積百餘齣燈光設計作品，包含劇場、演唱會、光環境和展覽等。擅長融合不同媒材以創造出獨特的燈光語彙，現應聘為淡江及世新等各大專院校戲劇社講師。以

《椅子》入圍 2022WSD 世界劇場設計展新銳組燈光設計決選、2021 第 28 屆開羅國際實驗戲劇節，非傳統劇場設計展燈光設計類別展覽作品。 www.hanshenglin.com



近年重要燈光設計作品：

貳作劇團《椅子》

兩廳院新點子劇展 | 趙偉丞《跳躍少年》

婉婉工作室《米蒂亞-一則台灣新聞》，入圍台新藝術獎

桃園科技藝術節《無人知曉》，獲新秀組首獎及文策院特別獎

C-Lab 聲響實驗室 x 臺中歌劇院《異相共存》

大象體操《眾神的派對 Deities' Party》VR Music Video

2023 月津港燈節《直到我走進了時間》

舞台設計 陳叙彬

1998 年出生於臺南，畢業於中國文化大學戲劇學系，現就讀於國立臺北藝術大學劇場設計研究所，主修舞臺設計。

設計經歷：

戶戶工作室《那些男孩教我的事》

想像協作場《跳躍少年》

趙偉丞《夢夢少女》階段性呈現

果陀劇場《摘心米其林》舞臺設計助理



服裝設計黃孜恩

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。

參與製作：

2024 KSAF 歌劇《Puccini：Tosca》 服裝製作助理

2024 《囍宴 The Wedding Banquet 》 服裝設計助理

2024 一心戲劇團《相看儼然》 服裝助理設計

2024 一心戲劇團《幻蘊迷宮》 服裝設計

2023 春河劇團《我妻我母我丈母娘》 服裝設計助理

2023 一心戲劇團《狩瘟殘書》 服裝助理設計

2023 春河劇團《叫我林彩香！》 服裝設計助理

2023 混種當代歌劇《天中殺》 服裝助理設計

2023 趨勢詩劇場—黃春明詩選《日日是好日》 服裝助理設計、製作

2022 台北小巨蛋演唱會《萬芳 30 你的 30 _____，你今天有沒有來》 服裝助理設計、服管執行

2021 上海開心麻花《財神爺駕到》 服裝設計助理



音樂設計 石煒哲 SHIH WEI CHE 臺南人

畢業於中國文化大學 中國戲劇學系，現任就讀台南藝術大學，聲響科技研究所。

2022 年正式加入裸 (R.O.D) 劇團，現以音樂創作為主，創作運用電子合成器，強調 聲音的敘述性，並配合戲劇與肢體表演，發展個人創作脈絡。



曾擔任導演、舞者、演員……等，目前於臺南藝術大學研究所進修聲響科技專業知識，同時自由接案累積作品、實作經驗。

近期經歷：

2024

國立臺南藝術大學聲響科技研究所畢業製作 石煒哲《霸王別姬》

國立臺北藝術大學戲劇學院 春季公演《奧瑞斯提亞》The Oresteia

2023

臺北藝穗節-裸 (R.O.D) 劇團習作 (一)《對抗邪惡大作戰拯救閃亮王國》

廣州藝術季，耳機沈浸式劇場 粵語話劇《群盲 3.0》擔任聲音工程設計助理

國立臺北藝術大學戲劇學院佰捌級畢業製作《寂寞芳心俱樂部》

臺南月津港燈節 船說 III 光譜邊界 林翰生 / 粼粼 LIN LIN.《直到我走 進了時間》

2022

INCEPTION 啟藝 Elle31th 週年活動《Elle casino 靈魂賭場》

臺北藝術大學導演 III X 燈光設計研討專題 I《阿拉伯之夜》

動作設計 馬雅

劇場自由接案工作者，這幾年的工作角色多在，表演者、肢體設計、一些畫畫的設計、一些好像很好玩的事情（無法定義之職位角色）之間穿梭游移，仍不斷地在向外發展吸收學習，繼續在劇場這條無邊際的道路上修行。



2014 年參與下一個編舞計畫 III：「純·舞蹈」林素蓮《邊緣人物》，以素人舞者身份加入劇場，2016 年與 2020 年分別參與林素蓮的舞作，新點子舞展《福吉三街》、新點子實驗展《從一數到五》，參與舞作的過程中開始接受肢體訓練。

2019 年參與兩廳院 Gap Year 藝術基地計畫，發表個人舞作呈現《小雞在我的肚子裡》，2022 年參與北藝大導演 III X 燈光設計研討專題聯合呈現《阿拉伯之夜》，導演劉庭瑄作品擔任肢體設計，逐漸建立自己的肢體美學與創作風格。

2023 年參與台北 藝穗節 solo 創作《對抗邪惡大作戰拯救閃亮王國》獲年度藝穗獎。

近年合作藝術家與團隊為，林素蓮、陳逸恩、劉彥成、李銘宸、洪唯堯、吳子敬、陳泓洋、熊世翔、李祐緯、僻室、進港浪、驚喜製造、軟硬倍事、好人好事製作、鸚鵡安全……等。

演出者介紹

林思辰

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，演員經歷超過 10 年，參與過多種形式的劇場演出，曾拍攝過 MV、電視劇、微電影，也有教學戲劇表演的經驗。近年多以沉浸式劇場、即興喜劇演出為主，近期作品有《神不在的小鎮》、《微醺大飯店：1980s》、《落日轉運站》、《超即興高潮》、《跳躍少年》、《艋舺公園殺人事件》等等。



李尉慈

國立臺北藝術大學戲劇系表演組，山喊商行 Echo.co Studio 核心成員 擅長從東方身體訓練中汲取養分，並結合現代劇場演員訓練方法，最終融入自己對生命的體察作為創作的能量。



近年製作

2023 窮劇場 X 江之翠劇場《感謝公主》

三缺一劇團《蚵仔夜行軍》親子版

政大 23 屆駐校藝術計畫－山喊商行《鏡花水月：花 金竟 ㄟ
竟金 月 》 演員&製作人

2022 桃園鐵玫瑰藝術節-山喊商行《惑星上的一片雲》

河床劇團《彩虹的彼端》VR 拍攝

北藝大夏季公演《八美圖》飾 露薏絲

江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》飾 李小姐、球女
趙偉丞《夢夢少女》階段性呈現

2021 NTT 遇見巨人－江之翠劇場《行過洛津》飾 阿嬭

關渡藝術節－山喊商行《狂睡五百年》飾 蘇甦

桃園鐵玫瑰藝術節－山喊商行《壁！咚！！》飾 陳妻

2020 北藝大冬季公演《狂睡五百年》飾 蘇甦

魏文益

畢業於北藝大戲劇學系主修表演。

近年演出作品

2023 新點子實驗場 - 趙偉丞《跳躍少年》

2022 桃園鐵玫瑰藝術節 - 山喊商行《惑星上的一片雲》飾 發哥

兩廳院秋天藝術節 - 溯流劇團《理想之城》

空總夏藝站《示申糸丕 Neuron Factory》 鼓手

台北兒童藝術節《大野狼的小困擾》飾 傑克王子

山喊商行《不得要領》飾 張騫

2021 兩廳院秋天藝術節 - 窮劇場《大世界娛樂場 III：白日白晝》飾 員工



賴祈宏

東吳大學德國文化學系畢業。現就讀北藝大劇場藝術創作研究所表演組，任職於牯嶺街小劇場櫃檯行政，同時為自由接案工作者。

近期作品：

2023

衛武營《但是又何奈》排助/演員

北藝大 佰玖級畢業製作《癡人之愛》

北藝大 佰捌級畢業製作《我們的星球》

2022

盜火劇團 華文 Lab 讀劇《殺神》《控肉仙人》 為你朗讀 VIII《飛彈》

北藝大獨奏會《imagination》



徐育慈

就讀於北藝大劇藝創所主修表演

2023

盜火劇團十週年懸疑三部曲《雪姬來的那一夜》飾 歌隊、若慈

北藝獨奏會 Solo《我想逃婚，但我明明單身》飾

北藝畢業製作《鋼木蘭》飾 榭爾比

2022

北藝夏季公演《八美圖》飾 歐古斯汀

白鹿迷路《夢十夜一成癮 100》

盜火劇團《雪姬來的那一夜》飾 歌隊、若慈

想像協作場《夢夢少女》



王昶澄

畢業於文化大學戲劇系主修表演，現為劇場影視演員。

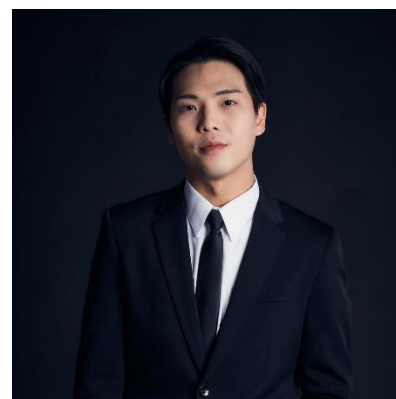
近年演出經歷

2023 國家兩廳院新點子實驗場《跳躍少年》

羅密歐·卡士鐵路奇《兄弟們》

2022 銀河谷音劇團人偶舞台音樂劇《灰姑娘》

2021 國家兩廳院開放工作室《跳躍少年》



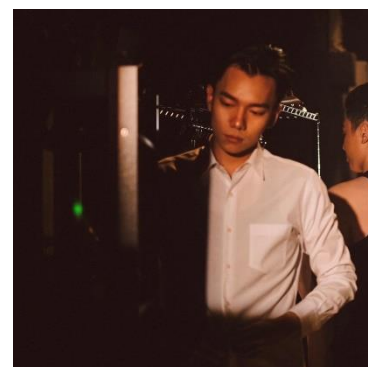
謝棋然

畢業於文化大學戲劇系主修舞台設計。

近年演出經歷

2023 新點子實驗場 - 趙偉丞《跳躍少年》

2022 兩廳院秋天藝術節 - 溯流劇團《理想之城》



陳采恩

畢業於北藝大劇場藝術創作研究所表演組

近年演出經歷

2023.11 《隔壁房間裡的大象》飾演靜淑/盜火劇團
〔華文劇本 LAB〕

2023.10 《不肖子》飾演媽媽/何日君再來工作室

2023.05 《離線地圖》

2022.12 郭宸瑋畢業獨劇會 X 饕餮劇集《東南亞移動三部曲-家鴿》演員

2022.11 《控肉仙人》飾演許霞妹與族人/盜火劇團〔華文劇本 LAB〕

2022.11 《警察小姐》飾演芳芳學姊

2022.10 何日君再來工作室《小城故事》演員

2022.05 陳采恩 SOLO《9861》演員



陳妙音

畢業於文化大學戲劇系主修表演。

近年演出經歷

2023 表演工作坊《如夢之夢》排演助理
烏鎮戲劇節青年競演《五樓九樓》/編劇、
演員（獲最佳戲劇獎）

2022 楊景翔演劇團尚青培訓計畫《ASAP》/演員
台北藝穗節毒藥姐妹製作《喂，找誰？》/編劇、演員（獲藝穗精選獎）



陳冠璋

畢業於台北藝術大學劇藝創所表演組
近年演出經歷

2023 鐵支路邊創作體《大正十二年》
戶戶工作室《那些男孩教我的事》
春藝小劇場盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》



陳芷婷

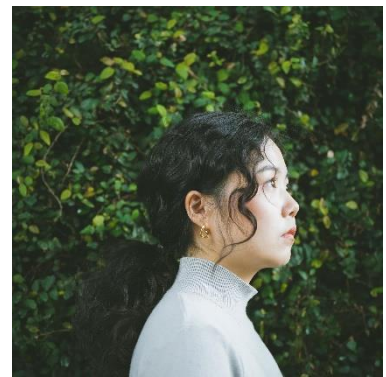
中國文化大學戲劇學系畢業。

劇場經歷：

2024 年 恆互曼特利劇團《只是世界末日》演員

2023 年 恆互曼特利劇團《假面 Persona》演員

2021 年文化戲劇第 55 屆畢業製作《再見之後，我們將死去一點點》編劇



【製作團隊】

編劇 | 李家綦

導演 | 趙偉丞

演員 | 陳冠璋、徐育慈、林思辰、李尉慈、賴祈宏、陳采恩、陳芷婷、王昶澄、
陳妙音、謝棋然、魏子慕

舞台設計 | 陳叙彬

燈光設計 | 林翰生

音樂設計 | 石煒哲

肢體設計 | 馬雅

服裝設計 | 黃孜恩

平面設計 | 徐紹恩

導演助理 | 鍾淳

舞台監督 | 陳宣妙

舞台技術指導 | 蔡東融

音響技術指導 | 劉譽杰

燈光技術指導 | 廖思嘉

行政統籌 | 明廷恩

製作人 | 李家綦、陳可翰

劇照攝影 | 牧童攝影、楊菲奈

舞台組員 | 劉奕祥、沈辰祐、林汗琦、賴棋城、陳柏綸、陳羿廷、謝維宸、沈承
志、賴以恆、潘佩吟

燈光組員 | 王孜文、周以安、劉以慈、張凱綦、鄭偉志、楊佳偉、楊鈞樟

裝髮組員 | 林宜德、黃旭鴻

音響技術 | 許竣逢、路明睿

贊助單位 | 台北市文化局、國藝會