



薩克斯風 | 蔡佳修

- ◆ 國立臺北藝術大學、國立臺灣師範大學等音樂系所薩克斯風講師
- ◆ YAMAHA薩克斯風及Legere簧片代言人

蔡佳修，出生於臺灣彰化，自幼學習小提琴。民國八十四年畢業於國立臺灣大學，於1998年及2000年先後獲得美國賓林格林州立大學薩克斯風演奏家與演奏碩士學位。曾師事劉榮義、賴勇、黃貞華、John Ingle、Jean-Marie Londeix、John Sampen及須川展也等人。

他曾客席於蘇俄基洛夫交響樂團、國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團與長榮交響樂團等，並曾擔任國立臺灣交響樂團附設管樂團、台北青年管樂團及天使之翼等樂團薩克斯風首席，與國立臺灣大學管樂團、交響樂團、國立臺灣師範大學、東吳大學音樂系、實踐大學音樂系、雅頌以及國立臺灣交響樂團附設管樂團合作，巡迴演出作曲家 P. Dubois、A. Glazounov、Paul Creston、曾興魁《天問》及 Husa 之薩克斯風協奏曲。

蔡佳修現為國內活躍之薩克斯風演奏家，除擔任國內各知名管樂團之薩克斯風首席外，其演奏足跡至比利時、美國芝加哥、賓州、亞歷桑那州、蘇俄莫斯科、加拿大蒙特婁、日本濱淞及中國西安等地。

2001年創立「愛樂薩克斯風室內樂團」，長期致力於薩克斯風室內樂的演奏與推廣，並積極推動音樂教育，每年舉辦暑期研習營，邀請國外大師來台演出與授課，為臺灣薩克斯風的發展培養新生代人才；2007年起，他更進一步將教學與當代音樂發展結合，與長笛、鋼琴等樂器組成三重奏，積極投入國人現代樂的發表，並多次於國際薩克斯風會議中發表陳俞州的作品，推動國內薩克斯風新曲目的開拓與發展。

長期以來，蔡佳修在高等教育領域亦扮演重要角色，現任教於國立交通大學音樂研究所、國立臺北藝術大學、國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學、東吳大學、實踐大學、中國文化大學及國立新北高中、光仁中學、淡江中學等音樂科系，培育無數優秀的薩克斯風演奏人才，對臺灣薩克斯風教育的發展影響深遠。

目前，他擔任愛樂薩克斯風室內樂團團長，並為 Yamaha 薩克斯風及 Legere 簧片代言人。現使用 Yamaha YAS-875EX-G。



鋼琴 | 林娟儀

「極具天賦的年輕音樂家，擁有優越的技巧及音樂性……」

—— 著名鋼琴家 露絲·史蘭倩絲卡(Ruth Slenczynska)

「她的音樂為我們平凡無奇的生活中帶來了不平凡的微妙氣氛，

是如此輝煌耀眼的光彩！」 —— 德國Lippe聯邦州報

畢業於德國岱特蒙音樂學院最高演奏博士文憑，現於國立臺灣師範大學表演藝術研究所任教。

求學期間表現優異而多次獲選參加大師班，獲 Dmitri Bashkirov、Philippe Entremont、陳必先、鄧泰山等國際知名教授指導。

演出足跡遍及歐洲及臺灣各地，並曾受邀至義大利、波蘭、法國、匈牙利電視台及德國音樂廳落成典禮演出，均受當地媒體好評；除了獨奏，也常以專業伴奏及室內樂鋼琴家的身份活躍於舞台上。

2011年返台，先後任教各大音樂系所，投身於教學同時也致力推廣鋼琴獨奏與合作之藝術。



指揮 | 陳麒鈞

◆ 荷蘭阿姆斯特丹音樂院指揮學士、薩克斯風演奏碩士

以指揮、演奏家身份活躍國內外，曾指揮樂團於阿姆斯特丹皇家音樂廳、巴黎市立音樂院演出。現擔任臺灣藝本道薩克斯風重奏團團長、CvA 薩克斯風重奏團指揮、Titkos 薩克斯風四重奏及 Arcanum 薩克斯風樂團團員。

專業經歷 |

- ◆ 指揮，Dawn of Asia Saxophone Project
第三屆亞洲薩克斯風大會，中國大連 | 2024
帶領樂團參與國際薩克斯風盛會
- ◆ 指揮，CvA Sax Ensemble
荷蘭阿姆斯特丹 Muziekgebouw aan 't IJ | 2022
- ◆ 指揮，普契尼《托斯卡》
藝本道薩克斯風重奏團 | 2022
於臺灣多個城市指揮《托斯卡》演出
- ◆ 指揮，CvA Sax Ensemble 與
獨奏家 Arno Bornkamp & Federico Mondelci
荷蘭阿姆斯特丹 Muziekgebouw aan't IJ | 2022
- ◆ 指揮，Dawn of Asia Saxophone Project
第三屆亞洲薩克斯風大會，中國大連 | 2024
帶領樂團參與國際薩克斯風盛會
- ◆ 指揮，CvA Sax Ensemble &
CvA Percussion Combined Project
荷蘭阿姆斯特丹 Muziekgebouw aan 't IJ | 2024
擔任薩克斯風和打擊樂團合作的專案指揮
- ◆ 指揮，CvA Sax Ensemble
荷蘭阿姆斯特丹皇家音樂廳 | 2023
於全球最具聲望的音樂廳之一演出
- ◆ 指揮，CvA Sax Ensemble
巴黎音樂與舞蹈學院 | 2023
帶領樂團於巴黎進行國際演出
- ◆ 指揮，CvA Sax Ensemble
臺灣多個城市 | 2021



吳志桓



美國伊士曼音樂院音樂藝術博士，曾獲得 2007 兩廳院樂壇新秀、伊士曼音樂院協奏曲冠軍與最佳教學助教等榮譽。曾擔任中國敦善交響管樂團樂團首席，目前為臺灣 YAMAHA 薩克斯風代言人、D'Addario 簧片臺灣區代言人、國立臺灣藝術大學薩克斯風兼任助理教授、國立臺灣藝術大學與臺北市立大學音樂系管樂團指揮。

蕭立群



畢業於國立臺灣大學機械工程學系、輔系心理學系。先後於義大利巴里皮欽尼音樂院及美國哈特音樂院取得演奏文憑及演奏碩士學位。薩克斯風演奏師事蔡佳修、Marco Albonetti、Carrie Koffman，樂團指揮曾受 Glen Adsit、Edward Cumming 指導。現為米特薩克斯風重奏團、森林光景簧片五重奏、雅風薩克斯風四重奏、八度旅人薩克斯風四重奏等樂團團員，並擔任日本 Yanagisawa 薩克斯風代言藝術家。

李宗澤

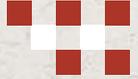


法國國立 Saint-Maur 音樂院高等音樂教育文憑、最高演奏文憑，以及法國國立 Puteaux 音樂院、法國國立 Saint-Germain en Laye 音樂院、法國國立 Cergy-Pontoise 音樂院之最高演奏文憑，師事 Nicolas Prost、Alexandre Souillart、Anne Lecapelain、Jean-Yves Fourmeau。曾以管樂組第一名成績畢業於國立臺灣藝術大學，師事蔡佳修老師。現為風澤薩克斯風樂團團長暨音樂總監、米特薩克斯風重奏團團員。

陳力鋒



陳力鋒畢業於荷蘭阿姆斯特丹音樂院與國立臺北藝術大學，師承 Arno Bornkamp、蔡佳修，演出足跡遍及世界各地。曾獲多項國內外比賽肯定，並與多個樂團演出協奏曲。現為臺灣 Yamaha 合作音樂家、D'Addario Woodwinds 代言藝術家、米特薩克斯風重奏團樂團首席及米特菁英培訓計畫負責人，亦擔任國家交響樂團、臺北市立交響樂團協演。



張正諺



法國巴黎塞爾齊蓬多瓦茲音樂學院高級演奏文憑、國立臺灣師範大學音樂系畢業。現為 MIT 米特薩克斯風重奏團團員、YAMAHA 合作音樂家，並任教於多所學校擔任指揮以及薩克斯風老師。

黃珮涵



法國國立巴黎市立音樂院高等教育文憑 DEM，師事 Christian Wirth，法國國立馬爾梅高音樂院高等預備班文憑，師事 Daniel Gremelle，國立臺灣大學畢業，師事陳逸倫老師。現為 MIT 米特薩克斯風重奏團團員、臺北市立交響樂團協演、臺灣 YAMAHA 合作音樂家，並任教於私立靜心小學、板橋國小、培英中學、國防部中正理工學院，以及各項比賽評審。曾獲法國南特國際薩克斯風大賽專業組第三名。

徐紹嘉



1990 生於臺北，自幼學習鋼琴，國小四年級開始學習薩克斯風，啟蒙吳志桓老師，隔年跟隨蔡佳修教授學習。高中以薩克斯風主修進入光仁高中音樂班（師事蔡佳修教授），副修鋼琴（師事王敏慧教授）。大學錄取臺北藝術大學音樂系主修薩克斯風，師事蔡佳修教授，並為全國大學聯招與臺北藝術大學獨立招生雙榜首。

現任 JIA 薩克斯風教學 / 展售中心執行長、TLBE 他拉喇叭團薩克斯風首席與專案編曲家。

莊柏修



出生於宜蘭縣，畢業於實踐大學音樂學系主修薩克斯風，啟蒙於黃仲虎老師，大學期間師事蔡佳修老師。2016 年六月創立「蘭陽薩克斯風重奏團」，擔任團長，積極推廣薩克斯風。曾擔任宜蘭社區大學講師、鑄強國小、慈濟中學、花崗國中、宜昌國中、自強國中、三星國中、羅東高商、宜蘭高商、慈濟科技大學、華德福教育實驗高級中學薩克斯風分部老師。



張晏璋



曾赴法國、德國與比利時深造，最終取得德國科隆音樂院最高演奏文憑。為首位入圍安道爾、Classic Winds 國際大賽決賽的華人，曾與亞美尼亞、安道爾交響樂團合作演出協奏曲，並為兩屆教育部獎學金、NTSO 國際人才培育計畫得主。現為 MIT 米特薩克斯風重奏團團員，並任教於國立臺灣藝術大學。

侯穎好



侯穎好，國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所。曾擔任米特培訓菁英團、藝聲、嘉義市等多個樂團團員，參與國內外上百場演出，足跡遍及新加坡、法國、澳洲等地，現任米特附設樂團指揮，致力於推廣成人薩克斯風學習與發展。

黃靖娟



自國小三年級時由鄧靜然老師啟蒙開始學習薩克斯風。2021 年畢業於國立臺灣師範大學音樂系，主修薩克斯風，同年赴法國留學後，取得法國土魯斯市立音樂院高等音樂教育文憑。曾師事 Florence Lecocq、Philippe Lecocq、Thomas Barthelemy、周至信、譚文雅、蔡佳修老師。曾為米特培訓菁英團創始團員、師大管樂隊薩克斯風首席、幼獅管樂團薩克斯風首席。現為 MIT 米特薩克斯風重奏團見習團員。

曾子軒



出生於臺北市，曾師事陳侯傑、周至信、蔡佳修老師。畢業於臺北市立民權國小、臺北市立民生國中、臺北市立育成高中、實踐大學音樂系以及實踐大學音樂系研究所，主修薩克斯風。曾為米特薩克斯風重奏團菁英團團員，現為 MIT 米特薩克斯風重奏團見習團員。曾接受 Leslie Wong、Asagi Ito、Tae Young Kim、Brandon Jinwoo Choi、Joonsung Park、李賢、中島諒等人指導。



施秉均

彰化人。畢業於國立臺北藝術大學音樂系，師事蔡佳修。並於 2022 年赴日本京都市立藝術大學交換留學，師事國末貞仁及須川展也。作為薩克斯風演奏家之餘，同時跨足攝影、作曲、翻譯、展演製作及文學創作。將音樂融合視覺及表演，以探討哲學、政治、環境等議題為主要風格。目前為藝本道薩克斯風重奏團節目製作，甫完成兵役，並即將回到妖山進修指揮學位。



林洪

桃園人，從小學習樂器，國高中時期師事陳逸倫老師與黃仲虎老師，畢業於臺北藝術大學音樂系。在這座校園有幸遇見蔡老師，他總是嚴謹地指出問題，同時用冷笑話和鼓勵的方式，讓我在緊張中也能保持信心。老師不僅教了我吹樂器，更是讓我重新愛上吹樂器。這次能參與音樂會，是一次珍貴的經驗，衷心感謝老師一路上的陪伴與傳承。



彭立賢

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系、國立新竹高中、培英國中。自五歲開始學習鋼琴，國中開始學習薩克斯風，曾師事黃清浩、張文君、蔡佳修與陳品樺。曾受過 Rui Ozawa 及 Philippe Geiss 指導。在學期間積極參與管樂團、爵士大樂團、新音樂樂團、跨域合作等演出。他不僅持續於古典音樂領域精進，同時也以薩克斯風為出發點，多方探索不同風格，拓展與不同樂器與媒材之間的合作。現為藝本道薩克斯風重奏團副團長，策劃並參與多場演出製作。



陳葦倫

臺北人，目前就讀於國立臺北藝術大學音樂系，主修薩克斯風，師事蔡佳修老師與陳冠文老師。曾獲得 113 學年度關渡新聲協奏曲優勝、112 學年度關渡新聲獨奏組優勝。現為 MIT 米特薩克斯風重奏團見習團員、米特薩克斯風 Yamaha YDS120/150 講師、臺北市立交響樂團附設管樂團團員以及「Weekly.sax 每週 po 一點」薩克斯風四重奏團員。



米特薩克斯風重奏團 MIT Saxophone Ensemble

- ◆ 全台唯一連續七年榮獲國藝會「Taiwan Top」之專業薩克斯風重奏團隊
- ◆ 以臺灣為根，以世界為舞台，創造屬於臺灣的薩克斯風聲響

2013 年成立於臺灣的米特薩克斯風重奏團 (MIT Saxophone Ensemble)，由團長陳冠文號召 12 位自國外留學歸國的青年音樂家共同創立，是臺灣首個以薩克斯風重奏為核心、具制度化演出與培訓架構的專業團隊。目前成員已超過 30 人，自美國、法國、荷蘭、義大利、泰國、日本、比利時與德國等地留學歸國，皆具音樂碩博士學位或豐富國際演出經驗，活躍於演奏、教學、創作與推廣等領域。

自 2016 年起，團隊邀請瑞士蘇黎世藝術大學薩克斯風教授 Lars Mlekusch 擔任藝術總監，積極與歐洲當代音樂體系接軌。同年首次參與亞洲薩克斯風大會，並與法國著名薩克斯風演奏家 Vincent David、Philippe Geiss 展開首次合作；隔年受邀參與 Vincent David 策劃的《Mr. Sax Voyage》港澳巡演，奠定長期合作基礎。

2018 年，米特代表臺灣登上克羅埃西亞國家劇院，參與世界薩克斯風年會，發表融合臺灣文化的原創作品《慶長生》，正式躍升國際舞台。2024 年更成功號召 100 位薩克斯風演奏者登上國家音樂廳，創下 37 年來首場薩克斯風百人合奏的歷史紀錄；2025 年再與衛武營國家藝術文化中心合作舉辦國際薩克斯風音樂營，匯聚 20 餘位國際師資與百位演奏者，並與管風琴合作演出，再創新紀錄。

團隊演出足跡遍及全臺，並拓展至克羅埃西亞、香港、澳門、新加坡等地。歷年曾與廖國敏、許瀨心、郭聯昌等指揮家，以及須川展也、Alexandre Souillart、Nicolas Prost 等國際知名藝術家合作。

風格上，米特擅長古典、爵士、當代與民謠，編制彈性從四重奏至十重奏以上。團隊至 2025 年已委託並發表近 20 首臺灣作曲家新作，推動本土音樂語彙現代化。2018 年推出首張同名專輯《米特薩克斯風重奏團》，收錄與 Vincent David、Philippe Geiss 合作的經典曲目；2025 年發行第二張專輯《大地之息》，以深厚文創視野探索臺灣故事與土地情感，透過薩克斯風豐富的音色與技巧，展現屬於臺灣的獨特聲響。

團隊積極跨界合作，2022 年與導演鴻鴻、柯金源合作打造音樂劇場《風·光》，透過聲響與影像呈現臺灣環境記憶。2023 年更與東華皮影劇團共同製作《薩影奇事》，將傳統皮影戲與現代重奏結合，創新表演語彙。

多年來，米特獲得各界企業與基金會的肯定與支持。邁入第二個十年，團隊以「創作深化、國際發聲、觀眾分眾、組織永續」為發展藍圖，持續打造臺灣薩克斯風文化，讓世界聽見臺灣，感受薩克斯風重奏藝術的魅力。