

國際文化交流報告表

各類別 參訪 - 奇亞茂藝術節

參訪單位 (中文)	奇亞茂藝術節
參訪單位 (英文)	Kia Mau Festival
參加方式	機構邀請
參訪單位網站	
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	<p>2023年參與Kia Mau Festival的國際原住民藝術領袖聚會(共5天)，近身了解與會原住民藝術領袖(總監、策展人、製作人)想法。該聚會議程有五大重點：pōwhiri (歡迎會)、Huihuingā (原住民製作交流會)、TRI-NATIONS (紐澳加三地製作實務討論)、‘AVAIKI NUI SOCIAL (庫克群島音樂會)、TE MOANANUI-A-KIVA PACIFIC MOVEMENT FONO (太平洋舞蹈社群討論)。前三場聚會，我認為最重要的討論是藝術創作及製作應能將藝術的好處留給原住民社群，或有更深入的社群串聯，而非巡演結束即關係的結束。部分參與者亦提出長期/跨國駐村可能性，惟各國資源挹注狀況不同，也使得討論陷入停滯。另關於跨國共製和活文件的討論，聚焦如何刺激贊助機構投入更高比例的方。以及受否能籌組正式、獨立的國際原住民藝術組織 (或宣言)，協助各國藝術節或製作人取得更多資源。</p> <p>然而，相較於已經有知名度、資深程度和資源能量的策展人或製作人，在場的新生代創作者及製作人表示他們光取得巡演支持便需要花費極大心力和成本，所以雖期待以上的理想目標，但眼下更重要的是能獲得更多合作機會。整體而言，此次聚會提供了願景、階段式的協議保障。而Kia Mau Festival利用藝術節期間，將各國原住民策展人、製作人置於同一空間，提高交流合作的機會。然而，台灣在此種場合並非核心成員，也使得推動國際原住民藝術交流仍仰賴少數實踐者單打獨鬥。建議未來設立原住民藝術交流專案，長期支持原住民藝術家參與類似聚會。</p>

交流期程及國家

參訪期程	國家	城市/地區
2023-06-07~2023-07-12	紐西蘭	威靈頓(Wellington)