



【新聞稿】

一場充滿未知喜悅的音樂現場計劃，邀 **Sophie Lu**、林偉中、昆蟲白從時間縫隙野放出屬於他們的「side project」

(照片下載：[side project 照片-請標註由種種可能提供](#)，如需其他素材歡迎告知)

今年(2024)2月，由獨立廠牌「種種可能 possibilities」首次舉辦的〈side project〉01 音樂現場計劃，集結一幫獨立音樂人與影像工作者，以 DIY 精神在台北東區的邊角地帶，創造一票難求宛若都市傳說的神奇夜晚，不僅期間限定的演出者陳穎達與尊龍雙人組，在〈side project〉結束後繼續組成「露露樂團」，並由音樂製作人老王(王昱辰)籌備錄音作品中；當時身為台下觀眾的 9m88 也在社群發文讚嘆：「台北怎麼會有這麼紐約柏林的活動！」

相隔一年，〈side project〉將於 2025年2月22日再啟，選定台北東區的舊空總(C-LAB)聯合餐廳舉行。02 主題定名為「可能有方法：) 但我還不知道：/」，是對創作的持續探問與行動，延續〈side project〉的原初精神——未知的喜悅、沒有框架，只有自己能賦予建造——提供音樂與影像創作者在主要工作／計劃之外一個無所顧忌的實驗場，野放出不可預期的獨特時空。參與〈side project〉02 演出的音樂人包括：以EP《奶汁》獲第十四屆金音獎最佳電音歌曲的 Sophie Lu+噪音印製、台灣後搖滾代表人物昆蟲白+鼓手光，以及參演01時造成深水炸彈般迴響的實驗電聲&爵士鼓手林偉中，搭配人聲即興歌手AnGuHu。

實驗電子創作人 Sophie Lu 平時隱身幕後影像配樂工作，鮮少現身音樂現場，此次受邀找來共同主持「噪音印製」的擊樂手廖海廷首次共演，尚在發展內容的兩人僅知將帶來一桌合成器與未定案的酷樂器。

吉他手昆蟲白上回以觀眾身份參與〈side project〉01，直呼現場氣息讓他想起當年混在「地下社會」的自由，於是一口答應參演，並邀固定班底鼓手光(蕭盛文)組成電吉他與鼓二重奏，昆蟲白透露兩人音樂品味交集在60年代，此次演出也將帶入60年代前衛實驗的想像。

繼前次演出以一套鼓、一台自組的模組合成器、四聲道喇叭即興演奏並震動現場的林偉中，再次參演並加入爵士即興歌者 AnGuHu，以「紅劇場·場景三：小說小說」為題。「紅劇場」靈感取自野獸派畫家馬蒂斯代表作《The Red Studio》，兩人將以詩為文本，創造唯一體驗的即興音樂現場——如同馬蒂斯畫布超乎想像與任何參考而存在的紅色油彩。

除了三組音樂人，出生香港的劇場演員吳志維，將集結身體、空間、錄像等多種創作媒材，遊走現場行動演出；旅居阿姆斯特丹的獨立影像工作者閻望雲，則將帶來《他人的場景》、《殘存的熱》兩部實驗影像作品，組成空間裝置於現場放映。

這場充滿未知喜悅的音樂現場還在持續發展中，那些現場的事，只有到了那天才能真的知道。〈side project〉02 限量門票現已啟售，更多資訊請追蹤官方 [instagram](#)。

side project 02_可能有方法:)但我還不知道:/

時間 Date | 2025.2.22(六) 18:00 open

地點 Venue | C-LAB臺灣當代實驗場(舊空總)_聯合餐廳(台北市建國南路一段177號)

票價 Tickets | NTD.850 (+1drink), 限量門票售完為止; 不售現場票

購票表單 | <https://forms.gle/JCq769QYDWZ1z9Jr6>

官方IG | [@side_project_music](#)

Facebook活動頁 | <https://www.facebook.com/share/15qmd7gAWQ/?mibextid=9l3rBW>

🚧 因場地規劃，觀眾全站席，亦歡迎席地而坐。

參演者 performers

[林偉中](#) + [AnGuHu](#) | 鼓、電聲、人聲即興

林偉中，鼓手、電子聲響、製作人、打泰拳的人。極盡探索聲音實驗及現代即興，自造器材，無智慧型手機。

AnGuHu, 爵士即興歌者, 平時演出從框架中尋找自由, 這次將在紅劇場的詩裡, 一邊轉著效果器的旋鈕, 從自由中理出脈絡。

[昆蟲白](#) + [光](#) | 電吉他、鼓

昆蟲白, 1998年組成台灣後搖滾樂團「甜梅號」, 解散後以「昆蟲白」持續演出。吉他交織極微主義的重複分解和弦, 逐步掉進狂放爆發的音牆幻夢。

光, 聽電子音樂跟Drum n Bass, 熱愛Jojo Mayer的90搖滾咖。平時靠打一點鼓混口飯吃, maybe 有空教教課, 目前是昆蟲白的鼓手, 是個看似頗 E 但其實超 I 的關係搞砸大師。

[Sophie Lu](#) + [噪音印製](#)))))))))))))))))

Sophie Lu, 多數時間在幕後從事影像配樂, 2022 年發行首張電音 EP《奶汁》, 獻給母親與孩子, 獲第十四屆金音獎最佳電音歌曲。

噪音印製, 由廖海廷(n0153m)、呂菱瑄 (Sophie Lu) 主持策劃。以聲音為基礎, 延伸至現代音樂、合成器、配樂、環境／電子聲響和噪音。透過實驗和探索拓展界限, 發現聲音存在的各種可能性。

[吳志維](#) | 身體、空間、錄像

異鄉人。來回香港, 浮沉台北。邊緣少年因舞蹈認識表演, 因表演認識戲劇。目前三者以身體為媒介共存、共努力。

[閻望雲](#) | 實驗影像

獨立影像工作者 & 研究者, 旅居阿姆斯特丹。影片探討事物、語言、圖像、經驗和地方如何構成, 近期正在平行發展短片和現場電影形式的作品。

主辦單位 | 種種可能 possibilities

現場協力 | 燙記分隊 Sio-ooH Division

視覺統整 | Sylvie Wang

贊助單位 | 國藝會

參演者照片授權 | 趙豫中(林偉中)、Sylvie Wang (AnGuHu)、58kg(吳志維)、失聲祭(Sophie Lu)