

論壇議程

時間	主題	地點
會員大會-場次		
10：00-10：30	會員大會	市長官邸藝文沙龍
11：00-12:30	<p>子題：由公共藝術的發展歷程探討未來環境美學的願景</p> <p>引言人：褚瑞基</p> <p>講者：林龍如</p> <p>與談人：顏名宏、謝佩霓</p> <p>進行方式：講者發表 30 分鐘，請兩位與談人與講者進行對談 40 分鐘。</p>	和式講堂
公眾論壇-場次		
13：30-14：00	報到	台北國際藝術村
14：00-14：10	開幕式 主持人：褚瑞基	幽竹廳
14：10-16：30	<p>子題：工程藝術化！公共藝術，於藝術創作與環境設計之間，還可以扮演怎樣的角色？</p> <p>引言人：褚瑞基</p> <p>與談人：朱惠良、黃海鳴、廖偉立、楊尊智、李芸珊</p> <p>進行方式：針對引言人議題請與談人進行對談 120 分鐘。</p>	
16：30-17：00	茶會時間	
17：00	結束	

主題一：工程藝術化！公共藝術，於藝術創作與環境設計之間，還可以扮演怎樣的角色？

參考子題：

- 1.公共藝術，再過去一段很長的時間，成為妝點公共工程的道具，或是成為建築工程的小配角，但隨著環境美學價值的廣域思維與政策提供，公共藝術是否得以打破『附屬』的角色，而有可能將公共藝術轉化至怎樣的層次或地位？
- 2.工程的諸多理性因素，如：經費預算、法規及技術等等複雜層面，對於將工程朝向藝術化發展，將會遭遇怎樣的問題？
- 3.對於這些問題是否可能產生怎樣的對策？
- 4.若突破附屬於工程或直接成為工程內容本身的觀點，就藝術產業或環境設施的觀點，公共藝術於未來還可能可以有怎樣的可能型態？

主題二：公共藝術於未來的環境美學願景，將具備著怎樣的的可能性？

參考子題：

- 1.當論及公共藝術於未來再發展的願景，就政策發展或個案價值上，將可能呈現出怎樣新價值目標及願景？
- 2.在歷經了 15 年的演化歷程，我們對於公共藝術在建立設置作品之評鑑、評論、管理上，於未來有何鼓勵性的具體對策？