

附件：部份初稿

男孩窮養，女孩富養？

古有云：「男孩窮養，女孩富養。」強調男孩窮養是指困頓的環境會讓男孩更有冒險犯難精神，挫折可以讓男孩學習積極面對與無所畏懼的精神，可以學會自立自足、自立自強、堅毅果決、承擔責任，成為頂天立地的男子漢。女孩富養是讓女孩在細心保護的環境下，可以培養嫻淑氣質，以愛、包容建立其關愛照顧他人的能力。

從古至今，這種兩性差異的教育方式，讓許多孩子在性別刻板印象中成長，變成我們社會要的那種男人與女人的模樣。即便我們已經邁入講求性別平等的時代，但根據美國皮尤研究中心（Pew Research Center）¹針對美國家長性別教養觀最新大規模調查顯示，多數人對男孩女孩的教養觀念仍有差異。很多家長對女孩的教育已不強調女性特質，但對男孩的教育仍然講求男子氣概。多數家長認為讓女孩玩傳統上「男孩的遊戲」是有益的，但較少家長會讓男孩玩傳統上「女孩的遊戲」，儘管多數受訪家長對於讓小女孩或讓小男孩玩傳統上相反性別的玩具或遊戲都抱著開放的態度。調查也發現，男性對自身男子氣概的看法，會影響到他教養子女的態度。在自認為「非常有男子氣概」的父親當中，有 58% 不贊成讓兒子玩傳統上女孩的遊戲或玩具，只有 40% 同意讓兒子玩傳統上女孩的遊戲或玩具。多數受訪者也認為，家長們教養兒子和女兒時強調的重點不同，最大的差異是當孩子傷心難過時，是否應該鼓勵孩子討論他們的感受：59% 受訪者認為，男孩沒有被鼓勵討論他們的感受；較少受訪者（38%）認為女孩沒有被鼓勵討論她們的感受。母親和父親對情緒教育的態度也有明顯不同，有三分之二的母親認為家長應該同樣鼓勵男孩與女孩們表達情緒。多數的受訪者認為女孩沒有被鼓勵成為領袖，也沒有被鼓勵為自己或他人挺身而出，卻只有 40% 的受訪者認為男孩沒有被鼓勵挺身而出。

由大規模的調查研究可見在現代社會中教養方式的性別化差異仍然顯著。這種要求男孩表現男子氣概、壓抑情感、追求成就的教養方式反應了社會如何期待一個男孩的樣貌。重男輕女的傳統加上女權的發展逐漸鬆動了社會對女孩期待的

¹ 親子天下，〈美調查：教養性別差異依舊在，男孩較不被鼓勵玩「女生遊戲」〉
<https://www.parenting.com.tw/article/5076081>（搜尋時間 2023/2/22）

框架，讓女孩有更多生存的空間與姿態，但對男子氣概的期待、刻板印象的要求仍舊牢不可破。以被譽為「華人之光」的著名作家劉墉為例，他的兒子是哈佛博士、女兒是第一名考進哥倫比亞大學，被視為家教成功的典範。他在自己的書中多次提到自己兒女的教育差異，他用傳統的中國強權式教育來改造「兒子」，對兒子劉軒嚴格強勢，訂立很多規矩，學習家務勞動，自己的事情自己做；不許偷懶，嚴格遵守作息時間；學會獨立，不許嬌生慣養。

他說兒子越是害怕，父親就越強迫他接觸，比如，兒子怕昆蟲，父親就把他帶到大自然中；兒子英語口語不好，怕與人交談，父親同樣用「逼」的方法。他為了培養兒子遇到困難時不氣餒，永不服輸的精神，常常和兒子玩比丟飛盤、投球、三級跳遠等遊戲，規定兒子輸了之後不許生氣、撒嬌、哭喊，還要立正向爸爸敬禮，高聲大喊：「您是真功夫！」

但他對女兒的教養則是截然不同，走的是慈父路線，以表揚鼓勵為主，擔心過分嚴厲和約束女兒，會讓女兒失去自由成長的空間。於是，他讓女兒學會獨立，自己把握生活。女兒聰慧好學，成績傑出，而且酷愛讀書、拉琴。父親鼓勵她多參加活動，鍛鍊她的能力。

當然從結果來看，這樣的教育是非常成功的，然而，這種刻板的性別教育模式，並不是每個小孩都能成功適應，其實兒子劉軒也經歷過叛逆，他自己曾說過考大學特別以心理學系為目標，他對父親說：「你知道我為什麼報心理學系嗎？因為你有病，將來好給你治。」而父親對妹妹和對自己截然不同的管教方式，也使得劉軒深感不平：「你為什麼老是管著我，而對妹妹卻那麼溫柔？」

當劉軒日後自己也成為人父時，雖然沒有複製劉墉的教養方式，卻也認同了父親強權教育的用心良苦，他說：「自己就像只風箏，爸爸就是放風箏的人，是爸爸的正確牽引，使自己乘著風勢，越飛越高。」父親的聲望知識與強勢教育讓他走正確的道路上，呼應了劉墉所言：「每個人心中都要有一座山，是你奮鬥的方向，是自己的希望。」而男孩子的高山與希望往往是自己的父親，這是幸也是不幸。畢竟，不是每個人的父親都是劉墉或者值得效仿的對象，也不是每個小孩都能劉軒一樣找到適當的方式解決父子之間的愛恨情仇。

因為性別角色的差異，社會對男孩帶有「養家」的期待，對於男生表現出依賴、退卻或者軟弱、哭泣等情感時，會擔心孩子無法獨立，而嚴格要求男孩要獨當一面、學會勇敢面對挑戰，對於男孩內在情感的表現與疏通並不在意。然而，

許多女孩從早期就被鼓勵發展情感的表達能力，被鼓勵盡量表達自己的感覺，並對別人的感覺做出回應，但大部分男孩沒有這個機會，從小開始表達情緒就可能被罵，「羞羞臉，男生還哭哭。」「男生哭哭好丟臉，不要哭了。」這種羞辱會讓男孩認為表現情緒是很丟臉的事情，會被人嘲笑、看不起，是件錯誤的行為，容易讓男孩認為自己表現出挫折和沮喪是不會被接受、不會被肯定的，所以他們只能用冷漠、情緒阻隔來回應，最常表現的態度就是忽略他人，表現不在乎別人。因此，當遇到情緒焦慮的問題時，女生往往可以向外求助，會透過尋求朋友或父母的協助，藉助有用的社交支援，透過討論情緒的方式處理情緒焦慮，但這可能導致過度關注焦慮，使得女孩更容易陷入憂鬱與焦慮。男生則透過轉移注意力的方法面對情緒焦慮，管理不舒服的感受，痛苦掙扎中的男生會努力不去想問題，然後專注於其他的事情上，例如：課業、電玩或是運動。

青春期的男孩對自己的情緒更是避而不談，因為男孩子在同儕團體中學習到，表達情緒感受等同女性特質，會招致嘲笑。男孩子會避開任何可能被詮釋為陰柔的行為，以免遭受其他男性同伴的懲罰。相較於女孩，男孩比較不會將不安變成焦慮或憂鬱，但會用發怒取代其他的情緒，因此較可能導致攻擊性行為。男生在情感上有苦難言的處境，常常也被大人誤解為叛逆、反抗，因而導致更重的處罰。通常女生只要一被大人罵就會哭，這時給人的感覺是柔弱可憐，就捨不得繼續責罵。可是男生在被罵的過程中，他不會哭，他們忍住眼淚的表情會讓大人誤以為他在反抗，這會令管教者更生氣，施加更激烈的處罰方式。

這些教養上的性別差異在我成長過程中屢見不鮮，男性過度壓抑情感表達導致我父親和兩個哥哥之間似乎找不到溝通的方式，不習慣談到自己的感受與情緒，使得親子之間往往只剩下工具性的對談：「你這次考得如何？」「需要繳多少錢？」只要帶到情緒不到兩三句就會起衝突，因此，在同一個屋簷下，我總是傳聲筒，「妳去跟爸爸說」、「妳去跟你哥說」，哥哥們永遠覺得沒有辦法獲得父親的認同，父親也從來沒有明確的表達他內心對孩子的期待與想望，因此讓哥哥們（這些男孩們）總在追求，卻又一直無法獲得的認同。

從古至今，有太多故事和真實事件都指出父子關係的矛盾，以享譽國際的知名導演李安為例，他坦承父親在自己的創作生涯中佔有關鍵的地位，他成功打開好萊塢大門的三部電影《推手》（1992）、《喜宴》（1993）和《飲食男女》（1994），就以深刻描寫父親的傳統形象而被稱作「父親三部曲」。這三部片的父親皆由郎

雄飾演，深刻描繪華人傳統家庭中的父親形象，真實展現了父親與子女之間充滿隔閡與矛盾的關係，也談論了東西方的文化與新舊時代的觀念差異。在三部電影中的父親形象都是剛毅、強勢、對孩子的關愛是極度壓抑，連李安都不否認這是自己親身經驗的投射，李安的父親曾任台南一中、二中校長，典型軍人嚴謹個性，管教甚嚴，李安個性溫敦，喜愛藝術，與父親的期待落差很大，李安曾經形容：『有段時間，我看到老爸就想跑。』李安以《臥虎藏龍》獲得奧斯卡最佳外語片時，在臺北舉行的記者會上，李爸爸神情平靜地說：「好，但還可以更好。」

這種含蓄又語帶保留的讚許完全反應了典型華人社會父親的壓抑以及對子女期望的無限。正因為如此壓抑，讓華人社會的父子之間往往充滿了無法跨越的隔閡，為人子女者可能終生糾結於有沒有被父親認同、有沒有獲得父親的喜愛等親子關係迷霧之中。對於男孩來說，這是更艱難的關係議題，因為父親是他們最重要的角色模範。每一個兒子心中最深的渴望，希望能愛他的父親，也被父親所愛、也能被理解。然而，傳統父權社會的男性缺乏適當的情感教育或情緒表達，會讓他們一直誤以為外在的成就是獲得愛的前提，於是他們想要成功、想要獲得父親的認同，卻從不提及背後真正的渴望是愛。父權社會沒有機會讓我們的男孩們知道愛其實是不需要條件、不需要汲汲營營去追求的，即使你沒有功成名就，愛還是會一直都在。

以知名導演吳念真為例，他提到教養兒子時描述了不同世代父親形象的轉變，他提到自己父親是受日本教育，很少跟孩子講話，更不用說溝通，「我一輩子跟爸爸講的話不超過兩百句。因為他不知道要跟我們講什麼，我們怕他怕得要死，什麼也不敢跟他講。我爸過世之後，為拼湊他的人生要問好多人，他是平面的，那麼親近的人距離卻那麼遠。」因為缺乏和父親的溝通，讓他決定要當兒子的朋友，向兄弟一樣，溝通是他最重視親子關係的關鍵。他說如果有一天兒子失戀了會跑回來抱著他們哭，那他們就算是成功的父子關係了。

其實，即便是現代社會，青春期的兒子失戀會回家抱著爸爸痛哭的實在也是少之又少，我們社會的情感教育並沒有我們想像的那樣進步，溝通是一種情感的教育，缺乏溝通會讓人寂寞，吳念真的父親、弟弟、妹妹最後都走上自殺這條路，他自己也罹患憂鬱症，他之所以能夠經歷這麼多的悲傷與挫折繼續活下來，除了責任之外，更重要的是他懂得求助與溝通，他可以傾吐自己的脆弱與無助。

我們的男孩需要有良好的榜樣，學習怎麼處理情緒。男孩長大不會自動變為一

個成熟的大人，不懂得處理情緒的男孩長大也不會自動變成一個懂得情緒管理的男人，很多大人只是長大以後的孩子，並不是成熟的大人。男孩需要尋找一個成熟的典範，如果父親不擅長表露情感，男孩子也會變得不會溝通、不會表達情感，不跟人互動。所以，我們對父親這個角色期待太多，但同時我們又期待太少。

當一個男孩剛成為父親正要開始學習實踐為人父的責任時，我們卻期待他能全心在職場上打拚、交出亮眼的成績、有充沛的收入，成為整個家庭的英雄。當他們漠視小孩教育、無法與家人好好溝通、表現出粗魯、不體貼或不當情緒行為時，我們又因為他只是個男性而默許他可以不通、不體貼。任何的角色都是學習而來，學習當一位父親與母親更是一輩子的課題，與其期待父親一直維持堅強不摧的英雄形象，不如期待父親培養更多的情感溝通能力，愛的傳遞比施加權力更能凝聚親子、家人之間的親密關係。