

緣起\_\_

# 從前從前 有個台陽美術協會……

連雅琦（典藏藝術家庭出版事業部總編輯）

一開始，可能是一個人、兩個人，然後幾個人，從聊聊或是討論之後，起了想組個協會的念頭，從想法有了章程、組織、展覽時間等約定，再來是更多人的加入，在參與藝術家們的共識下，以「台陽」為名的美術協會團體於焉於 1934 年 11 月發表成立大會，由陳澄波、顏水龍、楊三郎、廖繼春、李梅樹、陳清汾、李石樵和立石鐵臣等共同創立，隔年 1935 年 5 月舉行第一屆展覽會，此後至今仍持續舉辦。

從 1935 年開始，展覽會一回又一回的持續舉辦，並從一開始僅有西洋畫部，爾後增設了東洋畫部、雕刻部，至 1945 年戰爭期間停辦三年（1948 年恢復舉辦）。在那有點久以前的年代裡，這些藝術家們的交會，宛如一朵朵各具顏色氣味的花朵在春日裡搖曳盛放。甚至，在《台灣文藝》雜誌的封面繪製和座談活動中，也有台陽美術協會藝術家們的參與，由此可知台灣美術與文學圈在這時就時有交流互動，一花不成園，一樹不成林，台灣的春天在藝文界眾人耕耘與交融下益加繁盛美麗。

如同台陽美術協會團體成員們的相互輝映，這本書一開始，是編者之一的蕭亦翔（清華大學台文所博士候選人）單純想將散落的片段資料整理成章，時間軸定調在戰前台陽美協活動的 1934 年至 1945 年。過程中，他詢問陳澄波文化基金會授權相關圖片，基金會被這份研究熱情給打動了，深談後也加入這塊台灣美術史拼圖的建構，一一盤整篩檢各剪報殘篇的內容與確認，像是同為編者的基金會美術史研究員張哲維，精擅文獻圖片比對與辨認，新發現並找到台陽美術協會初期展覽會的作品數件，過程中也獲得了美術史學者蔡家丘教授和李梅樹基金會的史料收集與辨正之專業協助，以及得自《曾添福剪貼簿》珍貴資料，藝術家鄭世璠家屬、陳澄波文化基金會、藏家收藏之《1935 年台陽美術協會切拔帖》等相關文獻和圖片提供，感謝上述與不及備載之眾史料收藏家、各機構的授權協助，以及日文篇章資料的校對協助，典藏藝術家庭出版公司的編務、設計和發行等業務擔當，集合眾人之力，整理、挖掘與辨認，終得呈現 1934 年至 1945 年台陽美術協會展覽會點滴。

這本書的內容編排以條理清晰呈現文件、剪報、圖片與文章之中性編排為旨，文件、剪報等圖片資料，盡量呈現字級可閱讀之篇幅安排，如同剪貼簿般原色調放置各式文獻資料；這本書只

是個開端，其中當然仍有所不足或疏漏，但希冀能有拋磚引玉之效，而讓學術研究者或閱讀者們陸續加入添補姿色，攢花簇錦，延伸出更多的台灣美術史評論與研究。