

# 身·聲2009 小劇場藝術節 2009.5.28~6.7

《在大水之中》  
《吞噬——一個洞第2號作品》+《第一百零八個巴奈》

歡迎刊登演出訊息！  
安排專訪！



## 邁入 10 年後的身聲劇場 首次舉辦「身·聲 2009 小劇場藝術節」！

邁入 10 年後的身聲劇場，首次舉辦「身·聲 2009 小劇場藝術節」，以奏樂、面具、肢體、偶戲、說唱、遊戲、動畫的豐富語言，表現台灣小劇場創作者凝望世界的角度。率先登場作品「在大水之中」編導張偉來（身聲劇場副團長）與林耀華，兩位來自馬來西亞的劇場才子，將共同「在大水之中」互相激盪，帶領觀眾乘著神話之翼進入末世寓言！

身聲劇場藝術總監吳忠良表示，2007 年強颱「柯羅莎」殘酷地挾帶著泥沙與大水，淹進當年正在公演的「祕徑」演出場地以及劇團辦公室、排練場，中間曾迫於突來大水造成的嚴重破壞而停演，但又因為不知打哪兒來的勇氣堅持而恢復演出，甚至應觀眾熱烈支持而加演。

這大水意外地埋入了下一個作品的美好種子，而去年夏天的風災大水再度造訪，就像要持續澆水施肥……今年，這群在劇場彼此激勵扶持、共同接受磨練洗禮的團員，在藝術總監吳忠良領軍下，即將呈現各自對於這世界、對於人海中的自己，感知、探索、超越歷程中的酸甜苦辣鹹，而帶來全新創作——「在大水之中」、「吞噬」、「第一百零八個巴奈」。

## 誰說「小劇場」一定「看不懂」？！ 「身·聲 2009 小劇場藝術節」即將熱鬧登場，豐富呈現！

「身·聲 2009 小劇場藝術節」將推出三個全新作品，以奏樂、面具、肢體、傀儡、遊戲、說唱、動畫的豐富語言，領著觀眾的想像天馬行空，也帶著觀眾的心隨之悲喜震盪。

「身·聲 小劇場藝術節」的「小」可以是另類觀點、可以是非主流、可以是弱勢發聲，但期望在我們的持續努力下逐漸擺脫「小劇場」一定是冷僻、艱澀、僅屬於小眾的既定印象；反而「小」，意謂縮小觀眾與表演者的距離，讓藝術與觀眾的相遇與撞擊，更為直接真實。

## 新生代劇場創作者，跨領域、多元文化的「身·聲」火花！

四位編導者——張偉來、林耀華、劉婉君、巴奈，分別為馬來西亞華僑、台灣漢人，以及原住民身分的四位新生代劇場創作者，其中三位同樣受身聲劇場的身體聲音訓練，卻擁有不同的創作特質與生命風貌，於三個作品中互相參與激盪，其中《在大水之中》更難得與活躍於多元藝術形式的小劇場導演林耀華合作。

值得一提的還有此次擔任三個作品的音樂設計統籌——劉佩芬，經多年全方位的表演創作探索，不僅演舞唱俱佳，更逐漸展露風格清新獨特的音樂設計長才；此次於三個風格各異的演出中，集合身聲夥伴們集體創作的音樂與自己的編曲，將以極具感染力卻不俗膩的音樂，緊緊抓住觀眾的耳與心。

## 在·大·水·之·中·醜·人·魚·吞·噬·了·第·一·百·零·八·個·巴·奈

以上句子十足詭異，可不是哪一個演出的故事情節，其實是由三個作品關鍵詞連綴起來的句子，竟也巧妙帶出此次藝術節形式與內容的特色——實驗、超現實，神話、傳說，災難、冒險、愛情、尋根……。編導者不約而同地以更能貼近觀眾的語言，訴說生命深刻的種種；以輕快映照沉重，以遊戲對比嚴肅，以童話諷喻現實，以分裂回歸本源。三個各自獨立卻都因來自生命體驗而又相關的作品——「在大水之中」、「吞噬」、「第一百零八個巴奈」，就像深谷野地生命強韌的花草，能量飽滿、光采獨特。



### 《在大水之中》

為現代洪水寓言，結合「奏樂、面具、皮影、遊戲」，以原住民神話中的洪水隱喻暖化、經濟風暴、糧缺等包圍的現今社會，幾乎被外在困境淹沒而越顯貧乏的心靈；透過基調幽默輕鬆的音樂肢體與戲劇，讓時空交錯下的人與動物，紛紛趕赴這部作品，試圖把困境化為一場輕盈的冒險……



# 身·聲2009 小劇場藝術節

身·聲2009  
小劇場藝術節  
2009.5.28-6.7

《在大水之中》  
《吞嚥——一個洞第2號作品》  
《第一百零八個巴黎》

率先登場

## Into The Flood 在大水之中

編導／張偉來·林耀華 5.28~5.31

颱風大水來襲時，我們用了最苦力的辦法一盆一盆地奮力舀水救災——渺小單薄的身影與不斷湧入的黃泥水——竟勾起了不知來自何處的古老記憶……





## 《吞噬— 一個洞第2號作品》

一隻魚吞下人類情傷淚珠幻化成「醜」人魚，步上執迷追愛的不歸路。  
真人與動畫影像交織對話，表面刺激歡快的追愛之路，  
讓一隻形貌逐漸與你我相近的「醜人魚」，  
逐漸遠離悠游之海，陷入與你我近似的期待與失落……





## 《第一百零八個巴奈》

從聽見祖靈呼喚開始，  
這個遲到的名字帶著第一百零八個巴奈惶惑上路。  
憑著從小依靠但言語不通的阿媽傳承賜予的名字，  
以及一套阿媽親手縫製的傳統服，  
第一百零八個巴奈卻在都市人海浮沈中認出自己充滿存在感的腳步……





「身·聲 2009 小劇場藝術節」誠懇地從自身體驗出發，邀請大家鬆動一下被不景氣被新流感繃緊的神經，跟隨著來自你身體聲音的自然脈動，進入深沈久遠的力量源頭，看見美麗新世界吧！

演出日期：

《在大水之中》

5/28(四)、5/29(五)，20:00

5/30(六)、5/31(日)，14:30，20:00

《吞噬— 一個洞第 2 號作品》+《第一百零八個巴奈》

6/5(五)、6/6(六)、6/7(日)，20:00

演出地點：竹圍工作室十二柱

身聲劇場網站 [www.sunsontheatre.com](http://www.sunsontheatre.com)

專屬部落格 <http://blog.yam.com/sunson>

身聲劇場 SUN SON THEATRE

[www.sunsontheatre.com](http://www.sunsontheatre.com)

指導單位：行政院文化建設委員會 / 贊助單位：台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會

主辦單位：身聲劇場 / 協辦單位：竹圍工作室