

身聲劇場 2012 新作《摘星星的人》——繪本式意象劇場創作

當天真已稀薄，我們是否能夠記得微笑？
就算已一無所有，是否還能寄託遠方……

身聲劇場，以探索「身體」與「聲音」為創團理念，擅長融合各種表演元素與挑戰各種不可能的跨界藝術形式，為台灣獨創的音樂肢體劇場。今年4月，在台北國家戲劇院實驗劇場演出《樂鬧人生》，獲得觀眾的熱烈迴響與肯定。

此次新作的導演**張偉來**，從身聲第一代團員到今天身聲的副團長，知性感性兼備，加上舞台道具美術都厲害得沒話說，身聲基地到處都看得到他的傑作；偉來在視覺媒材運用上的豐富精彩，讓他善於藉寓言故事描寫生命情境的劇場作品，總像一篇篇枕邊故事，在溫婉的光芒中娓娓道來，趁你靠地很近很近，就引你至神秘夢境中叫喚出自己的故事，和遺忘的心思、記憶…

來自童心、獻給童心～

他背起一整個童年的時光，走伐很輕……路上，觸手可及的是光，他又跳又抓……
他來自的地方，夜很黑……在天亮以前，要想辦法把手伸得更遠……

身聲從創團至今，數次機緣至偏鄉演出，近兩年有更密集的機會到偏鄉小學演出與示範交流。一次一次與孩子的相遇，相較於大城市，孩子們的資訊、資源都缺乏，但純真熱情卻有過之而無不及。每次的相遇、感動，點滴的累積也在《摘星星》創作過程中發酵；這是一個來自童心的觸動、並且想獻給童心（別忘了大人也有童心！）的作品。偉來期望著未來再帶著這個作品去偏鄉校園搬演。

創作的孤獨與合作激盪～永遠矛盾的和諧

摘星星旅程的遙遠、孤寂，其實亦呈現了藝術創作歷程必經的幽微——捕捉直覺中一閃即逝的靈光，以及面對與現實相距甚遠的夢想，要突破、超越這當中的一切不可知，一定存在無法假手他人，只能靠自己才能度過的關卡。

劇場創作的過程中，與單獨面對自己並行的另一切面，是團隊合作。看過身聲演出的觀眾都對表演者的多方位能力感到讚歎，這陣容堅強的班底——**劉佩芬、劉婉君、巴奈、莊惠勻**，再次攜手創作；音樂、舞蹈、文本、造型，都是大家共同的心血。

而這次的集體創作，除了還邀請已有多次合作默契的禾劇場總監**高俊耀**擔任共同編劇，更特別加入兩位視覺藝術家：**陳有德、李樹明**，為這個以意象為亮點的演出增色，其實就是大家都太愛玩了，不小心就故意撈過界啦。而**劉佩芬**則再次擔任音樂統籌，整合身

聲的重要角色——音樂。

張偉來形容這個集體創作，並非物理性的集合加總，而是過程中不斷有機地融合、再生、化學變化，大家願意跨出自己的領域界線、互相傾聽、欣賞、合作。也因此這個孤獨面對自己、又要對夥伴開放、相互激盪的微妙循環，延續著一種矛盾的和諧，再再撞擊出迷人的意象、音聲、姿態…

是加法、也是減法——不離質樸本性的意象劇場創作

融合肢體、戲劇、樂器演奏與操偶，加入高曉與童趣十足的手繪元素，這種種，是為了豐富，同時也為了「簡單」！

劇場表演的燈光、舞台技術，只要場地條件符合、經費足夠，可能性是極寬廣的，但是身聲老是愛自己的手工，經費不足有關係，但因為永遠都不足，所以不完全是，主要還是本性吧！

在樸實中特別能感受自己的力量、在劇場中首先要求的是表演者的能量要真誠又飽滿、表演氣勢要能傳達到整個空間；然後，就算不依賴華麗的服裝、燈光、舞台，演出依然精彩，而且機動性頗高，在通亮的空間也很行！這就是身聲的質樸與實在！而之於張偉來的通才，剛好發揮得淋漓盡致。

從一個孩子出發去摘星星的旅程開始，這是一個連成人看了都難以忘懷、充滿星光的故事。身聲將以聲音與肢體的交錯對話，以詩意的意象，劇中劇的表演形式，來喚醒大眾心底那充滿天馬行空的魔幻世界。帶給觀眾不同於以往，且絕對精彩可期的跨界音樂肢體劇場新面貌。

購票 請洽兩廳院售票端點，或洽身聲劇場 02-2809-5885 郭小姐

身聲劇場官方網站：www.sunsontheatre.com

身聲劇場粉絲團：<http://www.facebook.com/SunSonTheatreFan>

主辦單位：身聲劇場 指導贊助：文化部

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、台北市政府文化局

演出地點：竹圍工作室十二柱

地址：新北市淡水區中正東路二段 88 巷 39 號(捷運竹圍站 2 號出口迴轉七分鐘)

演出時間：5 場次

10/26 (五) 19:30 首演

10/27 (六) 14:30、19:30

10/28 (日) 11:00、14:30