

《阿勇的黑白人生》演員簡介

藝術總監 吳忠良

身聲劇場創辦人之一。目前擔任身聲劇場之藝術總監與導演。吳忠良自馬來西亞藝術學院戲劇系在學期間即擴展自己表演語彙的多元與自由性。由於對原始儀式及藝術所透露出超越文化語言、可連結人類共通經驗的語彙一直有特別強烈的情感，1998 年與幾位劇場工作者成立身聲劇場後，在創作上即全力關注探索身體聲音最本然的力量與美感，從融合聲音（器樂、人聲等）、肢體、戲劇、儀式、環境等元素的訓練中研究與呈現純粹而且有機的表演能量；傳達沒有種族文化界限，更開放自由的身體與聲音表演方式。近年導演之重要劇場作品有《佝聲》、《被遺忘的世界》、《旋》、《光·音》、《光與聲的島嶼》、《狂擊》、《尋龍之音》、《樂鬧人生》等。2005 年作品《光·音》獲得台新藝術獎十大表演藝術作品公開表揚，2007 年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助學金赴紐約研習。

導演 張偉來

身聲劇場副團長，曾參與無垢舞蹈劇場、匯川聚場任演員。於身聲劇場參與《佝聲》、《被遺忘的天堂》、《被遺忘的世界》、《天堂之翼》、《當他們擊鼓時》、《迷宮戲樂－李爾王》、《光·音》、《光與聲的島嶼》、《狂擊》、《祕徑》、《在大水之中》、《尋龍記》、《樂鬧人生》演出，《歪斜的平衡－身聲 2006 河岸獨角戲》發表個人創作作品《浮沉》擔任表演者及舞台設計，《祕徑》、《在大水之中》、《摘星星的人》擔任導演，《尋龍記》擔任編導群之一。其中《在大水之中》與《摘星星的人》於台灣偏鄉小學巡演累積 45 場次。2012 年於馬來西亞導演《老鼠娶親》於當地偏鄉小學巡演。2014 年初受邀於馬來西亞新紀元學院擔任客席戲劇講師並帶領學生製作《補天傳奇》大型演出計畫。除了導、演之餘，亦擅長舞台與面具傀儡設計製作，自 2009 年至 2011 年擔任淡水地區大型藝術踩街造型設計藝術總監。2012 年至 2013 年獲邀於馬來西亞「發現沙登-社區藝術嘉年華」擔任藝術總監。

共同創作/演員 Ivan Alberto Flores Moran

2004 年獲得印尼教育部獎學金在 Surakarta 城的 STSI 藝術學院學習傳統音樂，2008 年獲得印尼政府獎學金 Darmasiswa 在峇里島藝術學院學習傳統音樂，2011 至 2012 年獲得印尼政府在東爪哇萬隆市藝術學院學習的獎學金。曾與來自捷克、美國和台灣的藝術家合作，由美籍藝術家 Adam Ende 領導台灣兒童木偶戲《Pigdeer》巡迴演出。2010 年由夢想社區贊助，與塞爾維亞藝術家組成《The Dragon Car》的音樂車，為台灣原住民社區的孩子們巡迴表演。專長為打擊樂器、弦樂器、皮革木偶雕刻、峇里島傳統舞蹈、傳統樂器的鑄造和製作。

共同創作/演員 陳柔樺

從小學習音樂至今，大學時期以前主修中國笛，副修鋼琴及聲樂。2010年開始加入台南藝術大學班芝花劇團參與《片刻之詞》、《逃吧!陶先生》之劇場作品，接任台南藝術大學班芝花劇團團長。曾舉辦兩場個人獨奏音樂會：《陳柔樺際遇音樂會》個人笛子與聲樂音樂會、《陳柔樺笛子獨奏音樂會—圓仔花》音樂與多媒體跨領域音樂會。2012年參加【超級偶像】第六屆歌唱比賽入圍15名。2013年7月正式加入身聲劇場，曾演出劇場作品：《希望之翼》、《在大水之中》、《摘星星的人》，音樂劇場作品：《浪漫甘美朗音樂會》、《無所不擊》。

共同創作/演員 洪瑄

2013年加入身聲劇場，曾參與《希望之翼》《摘星星的人》《浪漫峇里島甘美朗之夜》演出；曾於臺灣戲劇表演家劇團擔任《老師》《漫漫黑夜》《生日快樂》《情書》《米克》《同窗的你》等劇演員，巡迴演出超過百場。

共同創作/演員 李樹明

畢業於台灣藝術大學美術系，曾擔任2011淡水藝術節踩街藝術家、身聲劇場《希望之翼》演出製作、精靈幻舞舞團「走進山禿路碎滄桑，藝術陪伴桃花源故鄉」擔任視覺藝術老師、影像設計，2012於「藝術家園計畫：這群人海岸線藝術網路」成立首展，身聲劇場《摘星星的人》道具製作與演出。

共同創作/演員 吳大銘

金屬工藝出身，2010年參與淡水國際環境藝術節邂逅了身聲劇場，2012年參與《惡女之花》《希望之翼》演出，並以行動雕像的表演形式在淡水街頭和民眾近距離互動。