

身聲劇場 2017 全新創作－《春 釘》

新聞稿

身聲劇場九月份全新劇場創作《春釘》劇名取自詩人海子詩篇中的一句—原詩句「我的身體還有拔不出的春天的釘子」為意象，春天，一個甦醒的季節，一切有希望、一切因為潮濕的空氣而腐朽，正如肉體與心靈的間隙。

創作源起於創作者身體疼痛經驗，產生對於表演的焦慮，從限制為起點，透過創作回應生命階段的歷程。作品靈感與中國小說家史鐵生的文學作品相逢，史鐵生二十一歲因病雙腿殘疾，在其後「不得不寫」的文學路上開啟深刻的創作思索，透過病苦靠近真理的餘光。《春釘》作品並非再現作家的小說或代入其生平，而是透過創作者與創作者之間、創作者與作品之間的對話，從殘缺的心靈經驗作為反思與書寫的起點，探索精神與肉體的關係，一種逆行的創造遂展開來。

「人的處境是隔離，人的願望是溝通。」作家如是寫。
拼貼著幾封寄不出去的書信、一千兩百根斷弦的故事、一場破爛者的嘉年華……
在某種定義上，所有的人都是殘疾人。殘疾，即是對一種需要的失去，以及對失去溝通的願望。目的本來空無，透過其作品中隱現的生存意識，在殘缺與創作之間勾勒出一片斑駁的詩意。

《春釘》以身聲劇場擅長的現場音樂與肢體劇場風格，透過多重表演形式相互詰問，包括演奏、戲劇、肢體、視覺意象等多重文本交互指涉，玩味表演者在面對自身限制追尋的歷程，一條「無法言說」、「聽聞不見」乃至「心的追尋不著」的徒勞。

2017《春釘》演出訊息

- 演出時間：2017年9月22日-24日
- 演出地點：竹圍工作室 十二柱
- 票價：500元（兩廳院售票系統）