

## 《春釘》演職人員簡介

### 計畫主要參與者及於本計畫之工作職掌：

藝術總監、總導演：吳忠良

作品發想與編導：莊惠勻

演出與共同創作：莊惠勻、張偉來、陳姿吟、劉佩芬、Ivan Alberto Flores Moran

舞蹈肢體設計：王永同

音樂設計：Ivan Alberto Flores Moran、劉佩芬 | 打擊樂設計：陳姿吟

造型視覺、道具設計：張偉來、李樹明 | 服裝設計：劉婉君 | 燈光設計：周雅文 |

舞臺設計：張偉來

行政執行：劉佩芬 | 票務：洪瑄 | 劇照拍攝：劉佩芬 | 身聲劇場題字：張 忘

### 製作人/總導演 吳忠良

身聲劇場創辦人之一，身聲劇場藝術總監與導演

自馬來西亞藝術學院戲劇系在學期間即擴展自己表演語彙的多元與自由性。由於對原始儀式及藝術所透露出超越文化語言、可連結人類共通經驗的語彙一直有特別強烈的情感，1998年與幾位劇場工作者成立身聲劇場後，在創作上即全力關注探索身體聲音最本然的力量與美感，從融合聲音（器樂、人聲等）、肢體、戲劇、儀式、環境等元素的訓練中研究與呈現純粹而且有機的表演能量；傳達沒有種族文化界限，更開放自由的身體與聲音表演方式。

曾為優劇場團員；金枝演社《群蝶》；極體劇團《不帶連》；匯川創作群《生命記憶體》；無垢舞蹈劇場《花神祭》演出。

近年導演之重要劇場作品有《佝聲》、《被遺忘的世界》、《旋》、《光·音》、《光與聲的島嶼》、《狂擊》、《尋龍記》、《樂鬧人生》、2011 淡水國際環境藝術節《西仔反傳說》總導演等。2005年作品《光·音》獲得台新藝術獎十大表演藝術作品公開表揚，2007年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助學金赴紐約研習。

### 創作發想/演員 莊惠勻

自 2008 年成為身聲劇場團員。

曾參與花蓮現代舞團「婆娑舞集」，公演《圍-透-俑》

身聲劇場演出作品：《光·音—身聲十年經典重現》、《在大水之中》、《尋龍記》、《希望之翼》、《樂鬧人生》、《摘星星的人》、2014 臺北藝術節《目連拯救母親大地》、2015 廣藝基金會委託創作作品《厝邊皮影班》、《群婆亂舞》、《噬》、《春釘》共同編劇與表演者等。劇場創作獨角戲「2013 惡女之花」《餐桌上的詭故事》。出版書籍：藝形逛大街系列 NO 2010—藝踩瘋街奇幻之旅、藝想天開，上街去—2009 淡水藝術踩街嘉年華、藝形逛大街—2008 淡水藝術嘉年華工作紀實擔任編輯。

## 演出與共同創作 張偉來

身聲劇場資深團員，曾參與無垢舞蹈劇場、匯川聚場任演員。

於身聲劇場參與《佻聲》、《被遺忘的天堂》、《被遺忘的世界》、《天堂之翼》、《當他們擊鼓時》、《迷宮戲樂－李爾王》、《光·音》、《光與聲的島嶼》、《狂擊》、《祕徑》、《在大水之中》、《尋龍記》、《樂鬧人生》、2014 臺北藝術節《目連拯救母親大地》、2015 廣藝基金會委託創作作品《厝邊皮影班》、《群婆亂舞》、《噬》、《春釘》演出等。《歪斜的平衡－身聲 2006 河岸獨角戲》發表個人創作作品《浮沉》擔任表演者及舞台設計，《祕徑》、《在大水之中》、《摘星星的人》、《阿勇的黑白人生》擔任導演，《尋龍記》擔任編導群之一，除了導、演之餘，亦設計舞台與面具傀儡設計製作，近年經常受邀往返馬來西亞，帶領社區藝術踩街工作坊造型製作以及擔任戲劇導演，重要作品有 2014 帶領馬來西亞新紀元學院戲劇系學生製作大型戶外演出《補天傳說》、邦咯島藝術節大型環境劇場《島民劇場》以及校園巡演《老鼠娶親》。

## 演出與共同創作 劉佩芬

自 2001 年成為身聲劇場團員、並任肢體指導。

曾參與無垢舞蹈劇場、匯川聚場任演員。

演出作品：《被遺忘的世界》、《當他們擊鼓時》、《迷宮戲樂－李爾王》、《天堂之翼》、《光·音》、《光與聲的島嶼》、《光·音－身聲十年經典重現》、《在大水之中》、《尋龍記》、《希望之翼》、《樂鬧人生》、《摘星星的人》、2014 臺北藝術節《目連拯救母親大地》、2015 廣藝基金會委託創作作品《厝邊皮影班》、《群婆亂舞》、《噬》、《春釘》等。並於《祕徑》擔任編曲、《在大水之中》擔任音樂統籌、《吞噬》與《第一百零八個巴奈》擔任音樂與影像設計、2011《環境劇場－西仔反傳說》擔任排練指導。劇場創作獨角戲「歪斜的平衡－身聲 2006 河岸獨角戲」《嫁》、「2013 惡女之花」《我家有本簽字圖》。作品《噬》獲選愛丁堡藝穗節臺灣季團隊赴愛丁堡演出 23 場，並獲得場館 Lustrum Award 獎項肯定

## 音樂設計與共同演出 Ivan Alberto Flores Moran

2004 年獲得印尼教育部獎學金在 Surakarta 城的 STSI 藝術學院學習傳統音樂，2008 年獲得印尼政府獎學金 Darmasisiwa 在峇里島藝術學院學習傳統音樂，2011 至 2012 年獲得印尼政府在東爪哇萬隆市藝術學院學習的獎學金。曾與來自捷克、美國和台灣的藝術家合作，由美籍藝術家 Adam Ende 領導台灣兒童木偶戲《Pigdeer》巡迴演出。2010 年由夢想社區贊助，與塞爾維亞藝術家組成《The Dragon Car》的音樂車，為台灣原住民社區的孩子們巡迴表演。專長為打擊樂器、弦樂器、皮革木偶雕刻、峇里島傳統舞蹈、傳統樂器的鑄造和製作。

## 演出與共同創作 陳姿吟

畢業於國立台南大學音樂系，打擊樂專長，曾任音樂教室與樂器行之爵士鼓老師、崑山國小課

後打擊團班老師/台南浸信會木箱鼓團班老師。2009年獲台中文化盃音樂比賽第一名、2013年獲台北國際擊樂協奏曲比賽第一名。曾參與薪傳打擊樂團，參與演出之作品有：2014 第八屆台灣打擊樂節，薪傳打擊樂團《九歌》擊樂劇場、高雄庄頭藝穗節系列擊樂演出，2014 年宜蘭童玩節系列演出、擊樂劇場《X 總動員 Wonderland》。2015 年起成為身聲劇場團員參與《希望之翼》、《群婆亂舞》、《在大水之中》、《老鼠娶親》、《噬》、《春釘》演出。

## 燈光設計 周雅文

畢業於台灣藝術大學。

劇場工作經驗：2008 年新人新視野《唉!地球》舞台與道具設計、2009 年《歲月情思—黃光男 V.S.表演藝術學院教授詩與曲聯合新作發表》 演員、2009 年第二屆 臺北藝穗節 《降 E 大調三重奏》 演員、2012~2013 年頑石劇團《千塘之歌》燈光設計、《燃燒的女人》燈光設計、2012 年蕭紫涵 獨舞展《復刻版一流浪記》燈光設計、2013 年三十沙龍駐點創作計畫 王怡湘《The Stranger》燈光設計、2012~2017 年身聲劇團 藝術在巷口《希望之翼》、《摘星星的人》、《惡女之花》、2014 臺北藝術節《目連拯救母親大地》、2015 廣藝基金會委託創作作品《厝邊皮影班》、《群婆亂舞》、《噬》、《春釘》燈光設計等。