

身聲劇場《春釘 - 告別作者》演職人員簡介

職稱	姓名	簡介
製作人 / 總導演	<p>吳忠良</p> 	<p>身聲劇場創辦人之一。目前擔任身聲劇場之藝術總監與導演統籌。吳忠良自馬來西亞藝術學院戲劇系在學期間即擴展自己表演語彙的多元與自由性。由於對原始儀式及藝術所透露出超越文化語言、可連結人類共通經驗的語彙一直有特別強烈的情感，1998年與幾位劇場工作者成立身聲劇場後，在創作上即全力關注探索身體聲音最本然的力量與美感，從融合聲音（器樂、人聲等）、肢體、戲劇、儀式、環境等元素的訓練中研究與呈現純粹而且有機的表演能量；傳達沒有種族文化界限，更開放自由的身體與聲音表演方式。導演之重要劇場作品有《佢聲》、《被遺忘的世界》、《旋》、《光·音》、《光與聲的島嶼》、《狂擊》、《尋龍記》、《樂鬧人生》；導演統籌作品有《摘星星的人》、《惡女之花》、《一個洞》、《厝邊皮影班》、《群婆亂舞》、《噬》、《春釘》、《在自己的房間》、《續·春釘 - 告別作者》；擔任 2014 年台北藝術節《目連拯救母親大地》演出製作人。2008 年至 2016 年間擔任六年新北市淡水環境藝術節總監；2011 年及 2016 年大型環境劇場《西仔反傳說》總導演。2005 年導演作品《光·音》獲得台新藝術獎十大表演藝術作品公開表揚，2007 年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助學金赴紐約研習。</p>
作品發想與創作 / 演員	<p>莊惠勻</p> 	<p>自 2008 年成為身聲劇場團員。曾參與花蓮現代舞團「婆娑舞集」，公演《圍-透-俑》、及參與「東海岸藝術創作營」。</p> <p>演出作品：《光·音-身聲十年經典重現》、《在大水之中》、《尋龍記》、《希望之翼》、《樂鬧人生》、《摘星星的人》等。劇場創作獨角戲「2013 惡女之花」《餐桌上的詭故事》。編創作品《春釘》、《續·春釘 - 告別作者》。出版書籍：藝形逛大街系列 NO 2010- 藝踩瘋街 奇幻之旅、藝想天開，上街去-2009 淡水藝術踩街嘉年華、藝形逛大街-2008 淡水藝術嘉年華工作紀實擔任編輯。</p>
舞台與道具設計/演員	<p>張偉來</p> 	<p>身聲劇場資深團員，曾參與無垢舞蹈劇場、匯川聚場任演員。於身聲劇場參與《佢聲》、《被遺忘的天堂》、《被遺忘的世界》、《天堂之翼》、《當他們擊鼓時》、《迷宮戲樂 - 李爾王》、《光·音》、《光與聲的島嶼》、《狂擊》、《祕徑》、《在大水之中》、《尋龍記》、《樂鬧人生》、2014 臺北藝術節《目連拯救母親大地》、2015 廣藝基金會委託創作作品《厝邊皮影班》、《群婆亂舞》、《噬》、《春釘》、《續·春釘 - 告別作者》、《老鼠娶親》演出等。《歪斜的平衡 - 身聲 2006 河岸獨角戲》發表個人創作作品《浮沉》擔任表演者及舞台設計，《祕徑》、《在大水之中》、《摘星星的人》、《阿勇的黑白人生》、《厝邊皮影班》擔任導演，《尋龍記》擔任編導群之一，除了導、演之餘，亦設計舞台與面具傀儡設計製作，近年經常受邀往返馬來西亞，帶領社區藝術踩街工作坊造型製作以及擔任戲劇導演，重要作品有 2014 帶領馬來西亞新紀元學院戲劇系學生製作大型戶外演出《補天傳說》、邦咯島藝術節大型環境劇場《島民劇場》、馬來西亞校園巡演《老鼠娶親》導演及演員、馬來西亞紅姐姐工作室《Hoong Siamang Hooong》光影劇導演、馬來西亞廣東會館青年現代舞蹈團《風媒花與神獸》導演，此舞蹈作品於 2018 年獲邀赴中國廣東演出等。曾參與無垢舞蹈劇場、匯川聚場任演員。2018 澳門藝術節 足跡《找記憶》特約演員。</p>

<p>音樂設計 / 演員</p>	<p>陳姿吟</p> 	<p>畢業於國立台南大學音樂系，打擊樂專長，曾任音樂教室與樂器行之爵士鼓老師、崑山國小課後打擊團班老師/台南浸信會木箱鼓團班老師。2009 年獲台中文化盃音樂比賽第一名、2013 年獲台北國際擊樂協奏曲比賽第一名。曾參與薪傳打擊樂團，參與演出之作品有：2014 第八屆台灣打擊樂節，薪傳打擊樂團《九歌》擊樂劇場、高雄庄頭藝穗節系列擊樂演出，2014 年宜蘭童玩節系列演出、擊樂劇場《X 總動員 Wonderland》。2015 年成為身聲劇場團員參與《希望之翼》、《群婆亂舞》、《在大水之中》、《老鼠娶親》、《噬》、《春釘》、《續·春釘 - 告別作者》演出。</p>
<p>音樂設計 / 演員</p>	<p>Ivan Alberto Flores Moran</p> 	<p>2004 年獲得印尼教育部獎學金在 Surakarta 城的 STSI 藝術學院學習傳統音樂，2008 年獲得印尼政府獎學金 Darmasiswa 在峇里島藝術學院學習傳統音樂，2011 至 2012 年獲得印尼政府在東爪哇萬隆市藝術學院學習的獎學金。曾與來自捷克、美國和台灣的藝術家合作，由美籍藝術家 Adam Ende 領導台灣兒童木偶戲《Pigdeer》巡迴演出。2010 年由夢想社區贊助，與塞爾維亞藝術家組成《The Dragon Car》的音樂車，為台灣原住民社區的孩子們巡迴表演。專長為打擊樂器、弦樂器、皮革木偶雕刻、峇里島傳統舞蹈、傳統樂器的鑄造和製作。2013 年起為身聲劇場駐團藝術家擔任擊樂指導、音樂設計及表演者。</p>
<p>演員</p>	<p>劉佩芬</p> 	<p>2001 年加入身聲劇場。畢業於國立台灣大學人類學系。2001 年曾參與無垢舞蹈劇場，演出舞團作品《花神祭》，隨團赴西班牙馬德里、法國里昂、北非加納利島等國際巡迴演出。曾於匯川劇場任演員。曾參與廖克發導演電影作品《雨落誰家》任配角。</p> <p>身聲劇場演出作品：《被遺忘的世界》、《當他們擊鼓時》、《迷宮戲樂 - 李爾王》、《天堂之翼》、《光·音》、《光與聲的島嶼》、《光·音—身聲十年經典重現》、《在大水之中》、《尋龍記》、《希望之翼》、《樂鬧人生》、《摘星星的人》、臺北藝術節《目連拯救母親大地》、廣藝基金會委託創作作品《厝邊皮影班》、《群婆亂舞》、《噬》、《春釘》等。並於《祕徑》擔任編曲、《在大水之中》擔任音樂統籌、《吞噬》與《第一百零八個巴奈》擔任音樂與影像設計、2011《環境劇場—西仔反傳說》擔任排練指導。劇場創作獨角戲「歪斜的平衡 - 身聲 2006 河岸獨角戲」《嫁》、「2013 惡女之花」《我家有本簽字圖》、《群婆亂舞》任編創。2016 年重新編創《嫁》後更名為《噬》，該作品獲選參與 2017 愛丁堡藝穗節臺灣季並獲得場館 Summerhall Lustrum Award 傑出表現表揚。</p>
<p>演員</p>	<p>胡亞庭</p> 	<p>2003-2005年間國立台北藝術大學美術系肄業，大學二年級念完赴法國求學。2005-2011年於法國巴黎一大及羅浮宮學院完成藝術史、博物館學的學士及研究所主修當代藝術。期間曾回台灣半年任職於故宮，也曾在巴黎市立美術館實習。2012-2018年為德國柏林自由大學博士班學生。在柏林期間開始投入舞蹈及身體訓練，並決定以此為職志。2018年六月回台灣，九月起為身聲劇場培訓團員。首次參與身聲劇場演出品《春釘 - 告別作者》。</p>