

告別作者
續·春釘

Rebound _____
Life On A Thin Line

現場音樂 | 肢體劇場

身聲長久以來一直很重視有創作慾望的團員。這次惠勻的創作來自自身的生命撞擊，一個身體與身體疼痛之間、生命狀態下意志的美感時刻！「痛」的感受有分很多種，我真的無法體會惠勻身體發炎時候的不舒服，而她還在這條路上、在一個跟身體未知的恐懼在拔河的時刻上。《續·春釘—告別作者》我被賦予導演的角色，這對我其實是一個艱鉅的任務，我不想透過作品表達「痛」本身，我想表達的是痛的美麗與美感！很感謝所有團員繼2017年折騰的《春釘》到今年又再度翻攪的《續·春釘》，終於可以用一個作品好好告別生命與生存的難關了。

創作發想 莊惠勻

此岸永遠是殘缺的，否則彼岸就要坍塌。
—史鐵生《我與地壇》

《續·春釘—告別作者》源於2017年的作品《春釘》。創作動機來自於二十歲時知道自己是「血清陰性脊椎關節病變」患者，在選擇劇場工作之後，有一段時間因為身體的疼痛、恐懼未知的限制，而後轉化產生創作的探索。



閱讀也一直是我的力量的來源，當代中國作家史鐵生的作品包括《命若琴弦》、《病隙碎筆》在去年的創作中給了我靈感，由此出發創作的《春釘》是一段段奇思異想的拼貼，把我對身體與生命的想法盡情延伸，段落之間沒有因果，元素紛雜。今年再提要重新創作這個作品的時候，其中有一部分的企圖是想要將《春釘》中跳躍的線索簡化，並嘗試減低創作中語言使用的依賴與引導。本以為是舊作再製，沒想到原《春釘》怎麼動都不行，試了幾次改版又不斷打掉重練，創作夥伴們人仰馬翻，最後決議冒險，乾脆做成了新作品。

《續·春釘—告別作者》抽掉了我與小說家史鐵生的信件，也想告別身為創作者在創作過程中，看待表演如同對自己身體的那種固執。身為表演者，對身體的變化得失總是更為敏感、更加在乎，但事實上相較於更多生病的人，我所感受的已是極其輕微了，所以我一直不願意透過作品去談生病，我真正感興趣的，是思考疼痛的意識，還有內在的殘缺感、生命的徒勞，人身的不圓滿卻一直都想完整/完美的過程是什麼。

創作前期，有一次偉來提問中醫與西醫不同，刺激我思考：雖然我在西醫檢查、確診，但我後續所接受的身體調整或治療，大部分都是依靠中醫的方法調理，這意味著中醫對身體的觀點可能更貼近我所相信的生命形式。於是創作過程中我同時也閱讀了一些中醫理論，甚至延伸到莊子的思想，希望在《續·春釘—告別作者》形式與風格包裝的比較「現代感」之餘，還是保留著我們文化中的生命情懷，一如史鐵生說的「我曾走過山，走過水，其實只是藉助它們走過我的生命」這樣的捨得。

特別一提，在這一次《續·春釘—告別作者》的音樂創作概念上，導演忠良把整個作品就是一個生命旋律的概念去接串，讓現場音樂不只是伴奏的角色，而是另一幅獨立的場景，互相譜寫生命與情緒的過程，就如同史鐵生形容的：人就像孤獨的音符處於浩瀚的旋律中般，在忠良的編導與墨西哥音樂家Ivan的創作下，這次的音樂相當具有特色。

中國大陸有一位近年紅起來的腦性麻痺詩人余秀華，在她的詩集序言裡寫道：「詩歌是什麼呢？我不知道，也說不出來，不過是情緒在跳躍，或沉潛。不過是當心靈在呼喚的時候，它以赤子的姿勢到來，不過是一個人搖搖晃晃地在搖搖晃晃的人間走動的時候，它充當了一根拐杖。」

創作與劇場亦如是，我則是相當幸運地走著走著，還有家人與夥伴師友的龐大後盾。當然，想用一個作品告別什麼的這件事，我也想通了，其實從想創作《續·春釘》的起心動念開始，就證明大概是告別不了了。

節錄〈我的身體裡也有一列火車〉 余秀華

我身體里的火車，油漆已經斑駁
它不慌不忙，允許醉鬼，乞丐，賣藝的，或什麼領袖上上下下
我身體里的火車從來不會錯軌
所以允許大雪，風暴，泥石流，和荒謬

這首詩讓我想到去年創作「我的身體還有拔不出的春天的釘子」，從現在起，我也期許自己的身體裡充滿四季。

製作人／總導演：吳忠良 | 作品發想與創作：莊惠勻
舞蹈肢體設計與指導：王永同 | 音樂設計：Ivan Alberto Flores Moran、陳姿吟
燈光設計：周雅文 | 舞台與道具設計：張偉來
演出與共同創作：莊惠勻、劉佩芬、張偉來、陳姿吟、Ivan Alberto Flores Moran、胡亞庭
劇照拍攝：陳有德 | 宣傳票務執行：鄧茹芸 | 文宣製作：莊惠勻 | 身聲劇場題字：張 忘

特別感謝前台幕後工作人員：古芷諭、吳亞庭、汪冠岳、吳逸汝、余鳳儒、林一秀、林承翰、林家安、陳佩均、黃為翊、郭宸璋、張智凱、黃詠綺、蔡維容、盧永桂、謝柏昇(依姓氏筆畫順序排列)

持本檔演出票券至淡水老街「小劇場合作商家」享有優惠至12/31止。

憑票券享折扣優惠，每一店家限單次使用

香香麵店 | 店家地址：新北市淡水區中正路192號
消費滿100元折10元

魔力莎Molise 義式手工冰淇淋 | 店家地址：新北市淡水區中正路282號
限冰品折5元

光子豆豆 | 店家地址：新北市淡水區馬借街7號
美式咖啡除外其他飲品折價5元

福·和菓子本舖 | 店家地址：新北市淡水區中正路179-1號
點「七福臨門」折價30元

2019身聲劇場
演出預告

2019創新製作一

《蟑螂越過山丘》

思考一隻蟑螂可以發現很多事。遊戲中的選邊機制故障，成為蟑螂的那一邊再也回不了人，只能開始逃亡。人類這一邊，成為等待者，獵捕者，報導者……

2019高雄春天藝術節

《在自己的房間一芳心再現》

2018赴愛丁堡藝穗節演出作品經典再現！結合手繪動畫、現場音樂與真人演出，進入宅女無孔不入尋愛的想像世界。

指導單位： 文化部
贊助單位： 國藝會 台北市文化局

協辦單位： 新北市立淡水古蹟博物館
長期贊助：身聲之友  竹圍工作室