

# 《蟑螂越過山丘》演職人員



## 導演統籌 吳忠良

身聲劇場創辦人之一，身聲劇場藝術總監與導演統籌。自馬來西亞藝術學院戲劇系在學期間即擴展自己表演語彙的多元與自由性。由於對原始儀式及藝術所透露出超越文化語言、可連結人類共通經驗的語彙一直有特別強烈的情感，1998年與幾位劇場工作者成立身聲劇場後，在創作上即全力關注探索身體聲音最本然的力量與美感，從融合聲音（器樂、人聲等）、肢體、戲劇、儀式、環境等元素的訓練中研究與呈現純粹而且有機的表演能量；傳達沒有種族文化界限，更開放自由的身體與聲音表演方式。曾為優劇場團員；金枝演社《群蝶》；極體劇團《不帶連》；匯川創作群《生命記憶體》；無垢舞蹈劇場《花神祭》演出。近年導演之重要劇場作品有《佢聲》、《被遺忘的世界》、《旋》、《光·音》、《光與聲的島嶼》、《狂擊》、《尋龍記》、《樂鬧人生》、2011淡水國際環境藝術節《西仔反傳說》總導演等。2005年作品《光·音》獲得台新藝術獎十大表演藝術作品公開表揚，2007年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助學金赴紐約研習。



## 編導／演員 莊惠勻

身聲劇場團員，文案撰寫與文宣製作。自2008年成為身聲劇場團員。曾參與花蓮現代舞團「婆娑舞集」，公演《圍-透-俑》、及參與「東海岸藝術創作營」。演出作品：《光·音—身聲十年經典重現》、《在大水之中》、《尋龍記》、《希望之翼》、《樂鬧人生》、《摘星星的人》、2014臺北藝術節《日連拯救母親大地》、2015廣藝基金會委託創作作品《厝邊皮影班》共同編劇與表演者、《群婆亂舞》、《噬》、《春釘》等。劇場創作獨角戲「2013惡女之花」《餐桌上的詭故事》；編導作品2017年《春釘》、2018年《續·春釘—告別作這》。出版書籍：藝形逛大街系列 NO 2010—藝踩瘋街奇幻之旅、藝想天開，上街去—2009淡水藝術踩街嘉年華、藝形逛大街—2008淡水藝術嘉年華工作紀實擔任編輯。2018愛丁堡藝穗節臺灣季《在自己的房間》主要演員。



### 演員 劉佩芬

自2001年加入身聲劇場。曾參與無垢舞蹈劇場、匯川聚場任演員。演出作品：《被遺忘的世界》、《當他們擊鼓時》、《迷宮戲樂—李爾王》、《天堂之翼》、《光·音》、《光與聲的島嶼》、《光·音—身聲十年經典重現》、《在大水之中》、《尋龍記》、《希望之翼》、《樂鬧人生》、《摘星星的人》、2014臺北藝術節《目連拯救母親大地》、2015廣藝基金會委託創作作品《厝邊皮影班》、《群婆亂舞》、《噬》、《春釘》、《續·春釘—告別作者》等。並於《祕徑》擔任編曲、《在大水之中》擔任音樂統籌、《吞噬》與《第一百零八個巴奈》擔任音樂與影像設計、2011《環境劇場—西仔反傳說》擔任排練指導。劇場創作獨角戲「歪斜的平衡—身聲2006河岸獨角戲」《嫁》、「2013惡女之花」《我家有本簽字圖》、《群婆亂舞》任擊樂與肢體指導、2016年編創作品《噬》，該作品獲選參與2017愛丁堡藝穗節臺灣季並獲得場館 Summerhall Lustrum Award 傑出表現表揚。



### 演員 吳承翰

為全職破銅爛鐵創意打擊樂街頭藝人，榮獲亞洲盃第一屆鼓王鼓后爭霸賽亞軍、2015年「我是鼓手」爵士鼓比賽亞軍及亞太盃國際音樂舞蹈大賽季軍。今年參與2018愛丁堡藝穗節臺灣季《在自己的房間》演出23場。曾擔任2017愛丁堡藝穗節作品《噬》後臺執行與音響人員、參與身聲劇場《在大水之中》2014馬來西亞國際演出演員、《希望之翼》鼓手等。首次參與劇場製作《蟑螂越過山丘》