

身聲劇場《新·尋龍記》演職人員簡介

職稱	姓名	簡介
創辦人/ 首演導演	吳忠良 	<p>1998-2021 任身聲劇場團長、藝術總監。吳忠良自馬來西亞藝術學院戲劇系在學期間即擴展自己表演語彙的多元與自由性。由於對原始儀式及藝術所透露出超越文化語言、可連結人類共通經驗的語彙一直有特別強烈的情感，1998 年與幾位劇場工作者成立身聲劇場後，在創作上即全力關注探索身體聲音最本然的力量與美感，從融合聲音（器樂、人聲等）、肢體、戲劇、儀式、環境等元素的訓練中研究與呈現純粹而且有機的表演能量；傳達沒有種族文化界限，更開放自由的身體與聲音表演方式。2005 年導演作品《光·音》獲得台新藝術獎十大表演藝術作品公開表揚，2007 年獲得亞洲文化協會（ACC）獎助學金赴紐約研習。作品《噬》獲選為 2017 愛丁堡藝穗節臺灣季節目並獲得 Summerhall Lustrum Award 傑出表現表揚。2021 年 8 月因尋找劇團場址途中車禍意外離世，享年 48 歲。《踩高蹺的人》2020-2021 年由吳忠良創作發想、執導，2022 年由張偉來接任導演工作。</p>
導演 / 編劇	高俊耀 	<p>馬來西亞藝術學院戲劇系，中國文化大學藝術研究所畢業。當代劇場導演、編劇、演員。ACC 亞洲文化協會受獎人。長年關注亞洲族群歷史與遷徙議題，並于不同國度相互引介、改編文學作品，屢獲矚目。經常受邀赴東南亞、香港、澳門合作，與不同文化脈絡劇場工作者相互激盪，映照彼此對生存關注以及導 / 演美學的思辨；並于各地主持教育工作坊，持續探索當代表演者身體與意識之訓練，將所思轉化運用，深耕亞洲劇場美學對話的實踐。其導演調度獨樹一幟，敘事凌厲精準，靈活轉換于多重語境之間。執導創作備受讚譽，曾獲台灣「牯嶺街小劇場」年度節目與評審團大賞、「台新藝術獎」年度十五大入圍、首屆台北藝穗節明日之星大獎等諸多殊榮。</p>
共同編劇 / 演員	莊惠勻 	<p>慈濟大學兒童發展與家庭教育學系</p> <p>自 2008 年成為身聲劇場團員。曾參與花蓮現代舞團「婆娑舞集」，公演《圍-透-俑》、及參與「東海岸藝術創作營」。</p> <p>演出作品：《光·音—身聲十年經典重現》、《在大水之中》、《尋龍記》、《希望之翼》、《樂鬧人生》、《摘星星的人》、台北藝術節《目連拯救母親大地》、《厝邊皮影班》、《群婆亂舞》、《噬》、拉美交流計畫《遺失的大地》、《在自己的房間》、《填海·移山·追太陽》等。劇場創作獨角戲「2013 惡女之花」《餐桌上的詭故事》。編導演作品《春釘》、《續·春釘 - 告別作者》、《蟑螂越過山丘》。編劇作品為《厝邊皮影班》、《填海·移山·追太陽》、《踩高蹺的人》、《歡迎光臨 1862》、《快樂宋》、《新·尋龍記》。</p> <p>出版書籍：藝形逛大街系列 NO 2010—藝踩瘋街 奇幻之旅、藝想天開·上街去—2009 淡水藝術踩街嘉年華、藝形逛大街—2008 淡水藝術嘉年華工作紀實擔任編輯。</p>
副導演 / 舞 台與道具設 計/演員	張偉來	<p>國立臺灣藝術大學戲劇系</p> <p>自 1999 年加入身聲劇場，參與身聲劇場演出作品至今。重要導演作品為《祕徑》、《在大水之中》、《摘星星的人》、《阿勇的黑白人</p>

		<p>生》、《厝邊皮影班》、《老鼠娶親》、《填海·移山·追太陽》、《踩高蹺的人》等。除了導、演之餘，亦擅長舞台與面具傀儡設計製作，曾多年擔任淡水環境藝術節藝術踩街美術統籌。近年經常受邀往返馬來西亞，帶領社區藝術踩街工作坊造型製作以及擔任戲劇導演，曾帶領馬來西亞新紀元學院戲劇系學生製作大型戶外演出《補天傳說》、邦咯島藝術節大型環境劇場《島民劇場》、馬來西亞校園巡演《老鼠娶親》、馬來西亞紅姐姐工作室《Hoong Siamang Hooong》光影劇導演、馬來西亞廣東會館青年現代舞蹈團《風媒花與神獸》導演等。曾參與無垢舞蹈劇場《花神祭》演出、匯川聚場任演員。2018年澳門藝術節一足跡《找記憶》特約演員。2020年受邀擔任山宛然客家布袋戲團作品《偶人記》導演、2022年受邀大稻埕戲苑第九屆青年戲曲藝術節歌仔戲節目一挽仙桃劇團作品《文武天香》擔任導演。</p>
<p>音樂設計 / 演員</p>	<p>陳姿吟</p> 	<p>1988年 畢業於國立台南大學音樂系，打擊樂專長，曾任音樂教室與樂器行之爵士鼓老師、崑山國小課後打擊團班老師/台南浸信會木箱鼓團班老師。2009年獲台中文化盃音樂比賽第一名、2013年獲台北國際擊樂協奏曲比賽第一名。曾參與薪傳打擊樂團，參與演出之作品有：2014第八屆台灣打擊樂節，薪傳打擊樂團《九歌》擊樂劇場、高雄庄頭藝穗節系列擊樂演出，2014年宜蘭童玩節系列演出、擊樂劇場《X 總動員 Wonderland》。2015年成為身聲劇場團員。2017年起運用鍋碗瓢盆大小水桶打擊演出，從事街頭打擊表演。2021年編導演與音樂設計作品《異鄉鳥》。</p> <p>身聲劇場演出作品：《希望之翼》、《狂打樂擊》、《無所不擊》、《群婆亂舞》、《老鼠娶親》、《摘星星的人》、《在大水之中》、《噬》、《春釘》、《遺失的大地》、《阿勇的黑白人生》、《在自己的房間》、《續·春釘 - 告別作者》、《填海·移山·追太陽》、《踩高蹺的人》、《新·尋龍記》。</p>
<p>音樂設計 / 演員</p>	<p>劉佩芬</p> 	<p>2001年加入身聲劇場。畢業於國立台灣大學人類學系。2001年曾參與無垢舞蹈劇場演出作品《花神祭》，隨團赴西班牙馬德里、法國里昂、北非加納利島等國際巡迴演出。曾於匯川聚場任演員。曾參與廖克發導演電影作品《雨落誰家》任配角。</p> <p>。於《祕徑》擔任編曲、《在大水之中》擔任音樂統籌、《吞噬》與《第一百零八個巴奈》擔任音樂與影像設計、2011《環境劇場—西仔反傳說》擔任排練指導。劇場創作獨角戲「歪斜的平衡 - 身聲 2006 河岸獨角戲」《嫁》、「2013 惡女之花」《我家有本簽字圖》、《群婆亂舞》任編創。2016年重新編創《嫁》後更名為《噬》，該作品獲選參與 2017 愛丁堡藝穗節臺灣季並獲得場館 Summerhall Lustrum Award 傑出表現表揚。</p>
<p>演員</p>	<p>劉婉君</p>	<p>台南家政專科學校視覺傳達設計</p> <p>自 1999 年成為身聲劇場團員，曾參與《回聲》、《光與聲的島嶼》、《狂擊》、《祕徑》、《在大水之中》、《尋龍記》、《樂鬧人生》、《摘星星的人》、《目連拯救母親大地》、《厝邊皮影班》、《填海·移山·追太陽》、《踩高蹺的人》、</p>



《新·尋龍記》演出。匯川聚場《逐墨》任演員。劇場創作小品《歪斜的平衡-一個洞》擔任編創，自 2007 年起擔任服裝設計與管理。劇場創作《一個洞》及《在自己的房間》融合動畫與肢體劇場。2018 年《在自己的房間》為英國愛丁堡藝穗節臺灣季節目，榮獲藝穗節高度評價。