

【新聞稿】2023 年 4 月

## 『身聲劇場-年度製作』 《三個夢—童話·神話·鬼話》

空山裡受潮的記憶  
與怪物相遇的航行  
以聲音為路的歸鄉之旅

《三個夢—童話·神話·鬼話》別開生面的三組創作者、三個作品。

《兩個漁夫》取材於愛斯基摩人殘酷童話中與釣魚有關的故事，主創者李樹明以製偶操偶長才體現極地國度、結合因紐特傳統音樂元素與圖騰風格。《臼裡的男孩》由台灣頂尖的年輕非洲鼓手 Boka 首度跨界劇場、結合原住民杵臼與非洲鼓樂創作異想天開的個人神話。《晚晴》挑戰東南亞甘美朗樂器與鋼琴結合，譜寫一隻沒有時間的鬼。結合偶戲、現場音樂、戲劇肢體，身聲駐團墨西哥藝術家 Ivan 再度展現多元音樂類型創作能量，三組作品虛實交錯出魂牽夢縈的夢境版圖。

身聲劇場首度團員發展創作始於 2006 進駐竹圍工作室，以《歪斜的平衡 - 身聲 2006 河岸獨角戲》開始由團員主題發想、實驗編導作品，由創辦人吳忠良藝術統籌，根據每一位成員對不同議題的關注、創作風格，找到自由發揮的空間。後接續有了 2009《身聲小劇場藝術節》，張偉來創作《在大水之中》、劉婉君與潘巴奈的《吞噬 - 一個洞第二號作品》、《第一百零八個巴奈》；2013 身聲單人劇《惡女之花》三部小戲—《在自己的房間》、《我家有本千字圖》、《餐桌上的詭故事》等，甚至劉佩芬、劉婉君從身聲小戲拓展成完整作品《噬》與《在自己的房間》，分別於 2017、2018 年赴愛丁堡藝穗節台灣季演出獲得佳績，而莊惠勻另闢戰場，近年一鼓作氣發表《春釘》、《告別作者》與《蟑螂越過山丘》等個人創作，可見身聲小戲的發酵能量不可小覷。

身聲發展到任何階段，身聲小戲精神—獨立創作、延續身聲打破身聲，無論是偶戲、音樂或戲劇肢體，在「演樂舞合一」的理念與身聲訓練體系下，轉化為劇場創作的表達，創造新生代編導能量與舞台

身聲劇場最具個人特色與實驗精神的小戲節自 2013 年《惡女之花》後再現，邀請大家春天酣然入夢。

演出日期：

112 年 4 月 28 日 19 : 30

112 年 4 月 29 日 14 : 30

112 年 4 月 29 日 19 : 30

112 年 4 月 30 日 14 : 30

演出地點：台北市牯嶺街小劇場一樓實驗劇場

活動全長(含中場休息)：60 分鐘 ( 無中場休息 )

入場方式(請勾選)：■購票，憑票入場

購票平台：<https://www.opentix.life/event/1620989371077545990>

票價：800 元

購票優惠折扣訊息：

- ◎兩廳院會員、學生 ( 需憑證入場 ) 9 折優惠。
- ◎「牯嶺街小劇場群募會員」8 折優惠 ( 請輸入會員卡號 )。
- ◎身心障礙人士及陪同者 1 名購票 5 折優待，入場時應出示身心障礙手冊，陪同者與身障者需同時入場。
- ◎年滿 65 歲(含)以上長者享 5 折優待，入場時請出示有效證件。
- ◎身聲柱腳會會員享 75 折優惠，歡迎加入身聲柱腳會！ ( 請輸入優惠代碼 )。
- ◎藝企合作 8 折優惠 ( 請輸入優惠代碼 )。

指導單位：文化部

主辦單位：身聲劇場

協辦單位：新北市立淡水古蹟博物館

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、台北市文化局

長期贊助：文來金屬工業股份有限公司、身聲柱腳會

身聲劇場為 TAIWAN TOP 團隊之一獲 112 年國藝會演藝團隊年度獎助專案贊助

活動訊息網址 ( 演出單位官方網站、臉書連結等 ):

<https://www.facebook.com/SunSonTheatreFan/>