



### 吳忠良(1973-2021) 身聲劇場創辦人

1998年與幾位劇場工作者成立身聲劇場後，融合聲音(世界樂器、人聲)、肢體、戲劇、環境等元素的訓練中研究與呈現純粹而且有機的表演能量，尋找更開放自由的身體與聲音表演方式。2021年因車禍逝世，為身聲永遠的團長、藝術總監與導演。

## 創作者團隊介紹



### 張偉來 導演

現任身聲劇場藝術總監。  
自1999年加入身聲劇場至今，演出身聲劇場多部重要作品，後期多擔任編導，主創身聲親子劇場作品、亦擅長舞台與道具製作。曾受邀與不同劇團任合作導演：2020年受邀擔任山宛然客家布袋戲團作品《偶人記》導演、2022年挽仙桃劇團作品《文武天香》導演。近年更往返馬來西亞編導合作。



### 莊惠勻 編劇暨共同創作與演出

現任身聲劇場團長。  
自2008年加入身聲劇場至今，演出身聲劇場多部重要作品及擔任文本創作。近年重要創作包括與高俊耀合作劇本《新·尋龍記》及演出、《踩高蹺的人》劇本及演出、身聲小戲《三個夢》創作計畫等。於2018年愛丁堡藝穗節演出單人劇作品《在自己的房間》獲四家英媒四星評價演出。



### 劉佩芬 吟唱編創設計/共同發展與演出

現任身聲劇場行政總監。  
曾參與無垢舞蹈劇場演出作品《花神祭》、匯川聚場任演員。2001年加入身聲劇場至今，演出身聲劇場多部重要作品並擔任音樂統籌。近年演出經歷《踩高蹺的人》、《新·尋龍記》等。創作單人劇作品《啞》獲選為2017愛丁堡藝穗節臺灣季節目並獲得Summerhall Lustrum Award 傑出表現表揚。



### 陳姿吟 擊樂編創設計/共同發展與演出

2015年成為身聲劇場團員至今，畢業於國立台南大學音樂系，打擊樂專長。為身聲資深核心成員。2017年起運用鍋碗瓢盆大小水桶打擊演出成為街頭打擊表演者。近年演出經歷《填海·移山·追太陽》、《踩高蹺的人》、《異鄉鳥》等。2022年新北市鼓藝節線上節目《狂擊之城》擔任音樂設計。



### 劉婉君 表演者暨共同發展

1999年加入身聲劇場至今，演出身聲劇場多部重要作品，亦擔任多部作品服裝設計製作。為身聲資深核心成員。近年演出經歷包括《填海·移山·追太陽》、《踩高蹺的人》、《新·尋龍記》等。創作單人劇《在自己的房間》參與2018愛丁堡藝穗節演出獲四家英媒四星評價。



### 李玟瑤 表演者暨共同發展

畢業於台藝大戲劇學系，於2015年成為身聲劇場合作團員。現為劇場演員、高蹺表演者、身體工作者。喜歡嘗試各種演出風格及形式，寫實或寫意、操偶、聲音表演皆有涉獵。近年致力成為一個身心健康的人類，透過學習俄羅斯武術及各式身體課程，讓自己能夠充滿彈性與自由地去表達與回應世界。



### 劉羿伶 表演者暨共同發展

2020年加入身聲劇場。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修擊樂、國立台灣師範大學表演藝術研究所—表演創作組。擅長中西洋打擊樂，演奏形式多元，以跨領域方式與擊樂結合演出，曾參與擊樂劇場、舞台劇配樂、音樂專輯錄製等。現以演奏者、教育工作者、創作者等多重身分致力於表演藝術。



### 劉芳宇 表演者暨共同發展

喜歡做表演的台灣人。2020年加入身聲劇場。合作團隊另有生藝人計畫、莫比斯圓環創作公社、艸創心演擊樂場、海島演劇等。



### 蔣樂平 表演者暨共同發展

畢業於國立台灣大學外國語文學系。2022碩劇團表演工作坊成員，現為自由職業者。2021年加入身聲劇場。