



吳忠良(1973-2021) 身聲劇場創辦人

1998年與幾位劇場工作者成立身聲劇場後，融合聲音(世界樂器、人聲)、肢體、戲劇、環境等元素的訓練中研究與呈現純粹而且有機的表演能量，尋找更開放自由的身體與聲音表演方式。2021年因車禍逝世，為身聲永遠的團長、藝術總監與導演。

創作者團隊介紹



編劇、導演、演員與共同創作 莊惠勻

現任身聲劇場團長，自2008年加入身聲劇場至今演出身聲劇場多部重要作品及擔任文本創作。編導演作品有《春釘》、《續·春釘——告別作者》、《蟑螂越過山丘》、《落頭氏》。2022年高俊耀合作劇本《新·尋龍記》、製作2023年身聲小戲《三個夢》創作計畫獲牯嶺街小劇場年度節目、《落頭氏》、《眾神的國籍》。發表單人劇小品《餐桌上的詭故事》、《晚晴》、2018年愛丁堡藝穗節台灣季演出單人劇作品《在自己的房間》獲四家英媒四星評價演出。



導演 張偉來

現任身聲劇場藝術總監。自1999年加入身聲劇場，參與身聲劇場演出作品至今。除了導演之餘，亦擅長舞台與面具傀儡設計製作，曾多年擔任淡水環境藝術節藝術踩街美術統籌，擔任潘巴奈作品《Calay絲線》舞台設計，並榮獲2020 PULIMA 藝術獎第三屆表演藝術創作競賽優選。近年經常受邀往返馬來西亞，帶領社區藝術踩街工作坊造型製作以及擔任導演。曾參與無垢舞蹈劇場《花神祭》演出、匯川聚場任演員。2018年澳門藝術節一足跡《找記憶》特約演員。2020年受邀擔任山宛然客家布袋戲團作品《偶人記》導演、2022年受邀大稻埕戲苑第九屆青年戲曲藝術節歌仔戲節目一挽仙桃劇團作品《文武天香》擔任導演，作品榮獲第34屆傳藝金曲獎最佳年度作品獎。



音樂、吟唱設計與現場演奏 陳姿吟

畢業於國立台南大學音樂系，打擊樂專長，曾任音樂教室與樂器行之打擊樂老師。2009年獲台中文化盃音樂比賽第一名、2013年獲台北國際擊樂協奏曲比賽第一名。2015年成為身聲劇場團員，同時為街頭打擊表演者。現擔任音樂編創。



演員與共同創作 劉佩芬

2001年加入身聲劇場。曾參與無垢舞蹈劇場演出作品《花神祭》、匯川聚場任演員。曾參與廖克發導演電影作品《雨落誰家》任配角。於2007年身聲劇場作品《祕徑》首度擔任編曲、《在大水之中》擔任音樂統籌、《吞噬》與《第一百零八個巴奈》擔任音樂與影像設計。劇場創作獨角戲「歪斜的平衡一身聲2006河岸獨角戲」《嫁》、「2013惡女之花」《我家有本簽字圖》、《群婆亂舞》任編創。以作品《噬》獲選為2017愛丁堡藝穗節臺灣季節目並獲得 Summerhall Lustrum Award傑出表現表揚。

落頭氏