

## 身聲劇場 2025 創新製作《落頭氏》新聞稿

阮的身軀是一列無頭的火車，  
阮的身軀是一隻無腳的船仔，  
如何走西東？如何走西東？

會飛的人頭傳說，從中國到印尼、越南、寮國、馬來西亞等地盛傳，叫作「飛頭蠻」的妖怪在晚上頭會飛去吃人的糞便甚至女人的經血。在東南亞新馬一帶，也指稱法力強大的降頭師在施展飛頭降的巫術—「Penanggalan」(尸顛蠻)。今年 5 月，身聲劇場年度最新製作《落頭氏》，取材南洋妖異傳說，結合戲劇、現場音樂、肢體、吟唱等多元表演形式，轉化鬼魅為女性生命寓言，探索近代東南亞華人遷徙與流離的命運，如同在歷史黑夜徘徊不去，透過劇場在現實與虛構的熒熒火光中述說動人故事。

《落頭氏》虛構了一種只發生在女性身上的落頭特徵，落頭氏的後代開枝散葉在不同國家城市生活。作品背景設定一個來臺灣求學生活的馬來西亞華人，如何追溯這段流動的歷史。落頭氏如同所有鮮為人知的奇異族群，成為神話、成為靈異傳說，也成為歷史與現實。自國民政府遷臺，隨著僑教政策與外籍生來臺就學，馬來西亞人在臺灣的流動超過六十年，然而東南亞華人在臺灣一直是很幽微的存在，隨著臺灣政府實施新南向政策，重新帶動對東南亞各國的關注與理解。身聲劇場藉落頭氏隱喻華人移民的處境，呈現歷史與文化的「身首異處」。

身聲劇場成立二十七年，是臺灣獨樹一格的音樂肢體劇場，以表演者「演樂舞合一」為劇團特色，劇團中有三位核心成員都是來臺近二十年的馬來西亞華人。此次《落頭氏》演出中，除了戲劇與意象的視覺呈現豐富的表演語彙外，也運用臺灣鑼鼓鈸、東南亞鑼群與笛子等樂器編曲並現場演奏，更加入馬來西亞檳城福建話。檳城福建話是閩南語在馬來西亞落地後融合了馬來語、英語等涵化後的一種特色語言，在《落頭氏》搭配華語演出，是臺灣劇場非常難得一見的特色。

此次演出場地位於臺北牯嶺街小劇場，牯嶺街小劇場是臺灣前衛劇場美學的一個指標性所在地。身聲劇場在 2023 年演出《三個夢—童話·神話·鬼話》獲場館年度節目獎項，2025 年於原場地再推出創新製作《落頭氏》，展現了豐沛的創作能量。

《落頭氏》將於 5 月 2 日至 5 月 4 日，在牯嶺街小劇場演出四場，民眾可以透過 [opentix](#) 售票網站購票，一起進劇場欣賞一齣從女性視角出發的南洋歸路，如何在舞台上譜寫記憶之詩、思念之歌，娓娓道來流離他鄉與故鄉、身份認同的前世與今生。

新聞聯絡人：蕭文怡 02-28095885

Email : [sunsontbbt@gmail.com](mailto:sunsontbbt@gmail.com)

LINE : @sunsontheatre

演出名稱：身聲劇場《落頭氏》

演出場次：四場次

2025 年 5 月 2 日(五) 19:30 (完售)

2025 年 5 月 3 日(六) 14:30

2025 年 5 月 3 日(六) 19:30

2025 年 5 月 4 日(日) 14:30

演出地點：牯嶺街小劇場 1 樓實驗劇場(地址：台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號)

購票網址：<https://www.opentix.life/event/1896901246930100225>