

身聲劇場 2025 全新製作《眾神的國籍》新聞稿

一群身分不明的人送神。一轎子來路不明的神回家。

神明也遭逢戰火離亂？神明也有國也有家嗎？

《眾神的國籍》是以「表演者演樂舞合一」為發展特色的身聲劇場，再度與甫獲第 22 屆台新藝術大獎、第 1 屆臺北戲劇獎最佳編劇得主高俊耀導演聯手的年度創新製作。

相較於不被記憶或沒有名字的鬼魂或幽靈，神明作為宮廟信仰的核心，不僅參與地方公共事務、也是政權角力的場域。日本殖民臺灣五十年間，透過興建神社與奉祀日本神明，加速完成日本深入海外殖民社會的帝國秩序。二戰之後，神社解體，「神明」的命運也不同了，有的被搬遷塗改、有的被銷毀、有的深埋地底，除此之外，也開始出現戰死的日軍亡魂，成為了在臺灣的神明。戰爭中，不同文化信仰、地方傳說與儀式等各種面向，交織出臺日之間糾纏的歷史與地緣關係，促成了獨特的民間信仰。與此同時，遠在中國東北一個最短命的國家「滿洲國」，也在日本大東亞主義下誕生與滅亡。《眾神的國籍》題材正是發想自二戰日本帝國東亞殖民下各種失去官方身分的移動者，如同被各種戰爭記憶塑造的神明信仰，人變鬼、鬼變神，國與界在戰後被重新劃定，人與神回家的故事就開始輪迴旋轉。

《眾神的國籍》創作中，採取寓言體的形式，虛構了渾沌的時空背景，跟隨一群身分不明的人一起送神的故事。在詩意與聲響的包覆中，我們是誰？他們是誰？神明又要回哪個家？之於當代世界的我們，又如何辨認我們的認同邊界？

身聲劇場長期融合肢體、戲劇、現場音樂、吟唱等多元形式，探索「演樂舞合一」的演員訓練方法到作為表演的路徑如何開展。與高俊耀導演二度合作，挑戰更細緻地調度身體、節奏與意象。這次《眾神的國籍》由高俊耀與莊惠勻共同編劇，並特邀編導演多棲的齊藤伸一擔任現場音樂與聲響創作，與七位演員在場上共譜無國籍、國家、神明宗教儀式中人群與空間、歷史與神話之間，戰後被剝離時空的人們戰後的生存狀態。

《眾神的國籍》將於 2025 年 12 月 12 日至 12 月 14 日，在國家兩廳院實驗劇場演出 4 場，邀請觀眾一起進劇場，探索我們如何劃定邊界、與身分信仰的流動。

【演出資訊】

身聲劇場《眾神的國籍》

◆演出日期：

2025 年 12 月 12 日(五)19:30

2025 年 12 月 13 日(六)14:30

2025 年 12 月 13 日(六)19:30

2025 年 12 月 14 日(日)14:30

◆演出地點：

國家兩廳院 實驗劇場（臺北市中正區中山南路 21-1 號）

◆票價：

1000 元（Opentix 售票）

◆購票網址：

<https://www.opentix.life/event/1966130345840099329>