

創作者與演員介紹



導演、共同編劇 高俊耀

窮劇場藝術總監。當代劇場導演、編劇、演員。作品探掘當代華人的離散記憶與歷史認同，擅長以多重聲軌呈現液態流動敘事，透過音聲結構築起時空之向度，敘事語言冷峻歡謔，風格精煉。獲第1屆臺北戲劇獎最佳編劇、第22屆台新藝術獎年度大獎及第35屆傳藝金曲獎評審團獎。



共同編劇暨演出 莊惠勻

2008年加入身聲劇場，現為身聲劇場團長並擔任文本創作，近年重要作品包括《新·尋龍記》、《偏枯記》、《落頭氏》等。《三個夢—童話·神話·鬼話》獲牯嶺街小劇場2023年度節目、2018年愛丁堡藝穗節臺灣季節目《在自己的房間》獲四家英媒四星評價單人劇演出。



現場音樂及聲響設計 齊藤伸一 (Saito Shinichi)

出生於日本福岡市，臺灣藝術大學戲劇學系畢業，現就讀臺北藝術大學舞蹈學系研究所。為天照光創作體團長暨藝術總監、中原大學商業設計系兼任講師。於多項作品中擔任演員、導演、音樂設計、創作顧問與策展人等職務，持續以跨領域方式參與當代藝術與創作。



協助導演暨舞台設計 張偉來

現任身聲劇場藝術總監。1999年加入身聲劇場，除了導、演之餘，亦擅長舞台與面具傀儡設計製作，2022年於挽仙桃劇團作品《文武天香》擔任導演獲第34屆傳藝金曲獎最佳年度作品獎。



音樂設計暨表演者 陳姿吟

2015年加入身聲劇場，參與身聲歷年重要製作，近年擔任多部作品音樂設計，2025年《落頭氏》音樂設計並現場演出令人印象深刻，同時為出色的街頭打擊表演者。



表演者 劉佩芬

2001年加入身聲劇場，演出身聲劇場歷年重要作品，現任行政總監。以作品《噬》獲選為2017愛丁堡藝穗節臺灣季節目，並獲得Summerhall Lustrum Award傑出表現表揚。



表演者 劉婉君

1999年加入身聲劇場，演出身聲劇場歷年重要作品，曾擔任手繪動畫師長達6年。2018年愛丁堡藝穗節臺灣季節目《在自己的房間》獲四家英媒四星評價單人劇演出。



表演者 劉羿伶

自幼習西洋打擊樂，後進入中國音樂學系探索傳統音樂，畢業於臺灣師範大學表演藝術研究所主修表演創作。現以演奏者、教育者與創作者的多重角色持續耕耘。



表演者 陳寬田

臺灣藝術大學戲劇系畢業，近年多與EX-亞洲劇團、莫比斯圓環創作公社合作，也參與影像作品。



表演者 邱任庭(阿秋)

劇場、影像雙棲演員。專長包括戲劇、魔術、雜耍氣球。近年參與金枝演社多部作品。