

《永續的一千零一夜》 表演藝術與視覺藝術的共創計畫



研習手冊

贊助單位： 國 | 藝 | 會

主辦單位：
SUN SON THEATRE

前言

義大利作家伊塔羅·卡爾維諾的文學集《給下一輪太平盛世的備忘錄》，卡爾維諾透過其文學視角，傳達文學的功能、形式與意象，不僅是討論文學技巧，更是一種理解世界的途徑。此次製作概念靈感取《給下一輪太平盛世的備忘錄》篇名，轉化為「輕、快、顯、繁」的材料觀點，創作媒材的「輕、快、顯、繁」不僅是材料的質感，更是對抗限制的想像力起點，讓原有的材料透過藝術創作中再次塑形、加乘表演者發展詮釋，賦予不同面貌。在《一千零一夜》中水手辛巴達故事有七次歷險，工作坊利用回收物料的構思將從「水手辛巴達」航行故事出發，在身聲劇場與不廢跨村實驗室藝術家共同工作中提煉出「輕、快、顯、繁」的各種形象。

工作坊

工作坊地點：身聲淡水小劇場

工作坊時間：10:00-17:00

日期	12/16 週二	12/17 週三	12/18 週四	12/19 週五	12/20 週六	12/21 週日
10:00-12:00	參觀身聲倉庫 選取材料 分組討論	討論回饋 道具製作	排練 道具製作	排練 道具製作	小組開會	彩排
午餐						
13:00-17:00	經驗交流分享 分組提案	分組工作 (舞台空間設計、道具設計、偶戲設計)	排練 道具製作	排練 道具製作	彩排	場地佈置 15:30 成果呈現

參與藝術家-不廢跨村實驗室

NO!W

Across Lab

不廢跨村
實驗室



「不廢跨村實驗室」，由「廢青不廢_零廢青年行動計畫」發起人楊芳宜，邀請書畫藝術家張嘉洳及永續行動推廣者陳彥慈於2017年底共組，以「不廢」為核心、「跨村」為行動、在「實驗室」的基地上，探討「廢棄」議題的多元面向與積極可能。

三人同組實驗室，源於2015年楊芳宜與陳彥慈參與竹圍工作室「綠色藝術行動展」，這些泰國與臺灣藝術家們以環境藝術與生活為題的創作、藝術無界的經驗，分享許多源自流域的珍貴故事。2016年，張嘉洳與美麗台灣關懷協會的「海納百川」旗幟花卉展，將傳統文人水墨與臺灣廢廣告旗幟之異類整合，彰顯個體在大而複雜的社會網絡中可扮演的積極角色。2017年，楊芳宜與張嘉洳共同策劃「來辦桌囉！百道菜餚經典滋味」百變旗幟創作展，從「新富町文化市場」展場旁的傳統常民市井生活發想，將台灣文化從花卉農業延伸至飲食文化，讓台灣特色「辦桌文化」融入環境藝術創作，展現文化翻轉暖化的藝術實踐。

參與藝術家-不廢跨村實驗室

藝術家、講師-楊芳宜

台灣苗栗人，英國安格里亞魯斯金大學藝術管理碩士。擁有閩南與客家血統，造就長期對於跨角色與行為的研究熱忱。曾任企劃、設計師、博物館教育人員、策展與創作。現從事藝術創作及教學，為「廢青不廢—不廢青年行動計畫」、「廢角」、「不廢跨村實驗室」發起人，持續分享不廢能量、策動群體參與「不廢行動」，努力實踐在當代社群影響與自然環境變遷下，個人自處與群體共創的可能性。

藝術家、講師-林資芬

畢業於國立雲林科技大學工業設計學系，現生活和工作於台北的林資芬，是一位纖維藝術創作者。2018年成立品牌《鉤鉤子Gogoz Crochet》，視開發眾人對織品的想像力為使命。她擅長以當代廢棄物、日常不被注意到的生活物件作為創作媒材，並從路上觀察、生活紋路採集與跨文化交流中找尋自我定位與認知。過去設計工作的背景，培養出探究的喜好與特殊的觀察視野，亦讓她在看待事物的角度上往往從本質的探索切入，她的創作以有機的造型語彙，詮釋環境議題與自然現象，進而引發人們對文化與自然等面向的關注。

參與藝術家-不廢跨村實驗室

藝術家、講師-林俊作

屏東成德客家人，科技大學電子工程背景，從撿到第一隻尖嘴鉗開始，就與金屬線結下不解之緣，在工作、生活與創作間用雙手實踐，曾與「落山風藝術季_誇海口藝術進駐-不廢跨村實驗室」、「希望之庭」、「五溝水守護工作站」、「屏東萬金教堂」等單位合作執行展覽裝置；並受邀參與枋寮藝術村、屏東縣車城鄉後灣人文暨自然生態保育協會、洋學堂、吾拉魯滋長照據點、部落雜工與部分國中小學等的教學課程。2013年創「鐵絲捲捲」，積極參與舊物修復、生態永續與在地創生活動，用鐵絲捲出堅持與永續的故事。

藝術家、講師-彭宇弘

國立嘉義大學視覺藝術研究所創作組碩士，喜愛自然的創作題材，對於美的詮釋，常常受到自然經驗與文化規範的影響。也經由觀察自然，而對自然有了不同的體悟與表述。藉由對自然的認知以及科學對自然的研究、剖析後產生的理論文本為主，在此理論文本的建構下，所產生的舞台裝置藝術。藉由與舞蹈生態系創意團隊的合作，與其他不同的藝術領域互相探討，對「生態系」的秩序與能量相互流轉循環的系統。從中互相補足彼此之不足，宣導「生態系」的相互滋養、自我療癒的概念，一起和自然、空間共生。以達成「生生不息」與「共生」的最終目標。專長：立體裝置、版畫印刷、舞台設計、美術設計、垃圾藝術、創造性美術。

參與藝術家-身聲劇場



身聲劇場由一群來自不同藝術專業背景的表演者長期集體創作，以回到肢體、聲音原點為探索基礎，自多元的傳統技藝學習，透過現代劇場手法轉化，演出融合世界樂器、肢體戲劇、吟唱、傀儡等各種表演形式，演者同時是舞者、也是樂師。發展至今作品風格多元，從室內到戶外；從儀式、實驗性的議題作品到闔家觀賞的親子戲劇，創造出現代劇場藝術的無限可能。

筆記



電話：02-28095885

地址：新北市淡水區中正路298號3樓

電子郵件：sunsontheatre@gmail.com

身聲劇場
SUN SON THEATRE