國際文化交流報告表

藝術節、音樂節、戲劇節演出 -《Mr. Papillon｜蝴蝶先生》

演出作品名稱（中文）	《Mr. Papillon｜蝴蝶先生》
演出作品名稱（英文）	《Mr. Papillon｜蝴蝶先?》
參加方式	自行投件徵選
主辦單位（中文)	東邊舞蹈團
主辦單位（英文)	E-Side Dance Company
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	https://www.instagram.com/esidedancecompany?igsh=MWY5eHY4OHVtaTRtYg==
藝術節、音樂節、戲劇節簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	東邊舞蹈團是港具代表性的現代舞團之，由港演藝學院屆畢業余仁華於1988年創。舞團專注於原創作品，每年透過新作或重演代表作建了多部經典舞碼。2006年，舞團藝術總監余仁華創作的《翻天覆地》榮獲「港舞蹈年獎–編舞獎」，並於2012年獲頒「港舞蹈年獎–最值得表揚舞蹈服務」。 2008年成為池灣娛中的場地伙伴後，東邊舞蹈團推出了《當代舞林》系列，致將港打造為現代舞中，製作匯集國際舞蹈家的節，讓觀眾欣賞準的作品；同時提供援平台，勵新代舞蹈家發表多元主題的實驗舞作。為了拓展觀眾層，舞團在外或商場舉辦舞蹈教育節，以貼近觀眾的式推廣舞蹈，並定期舉辦表演課程及作坊，培養年輕代對藝術的興趣，實現藝術扎根與化拓展的標。 港當代舞台 SPOT HONG KONG 2025，則是港東邊舞蹈團（E-Side Dance Company）為持現代舞與新銳編舞家設的平台，致於推廣亞洲新興編舞作品。創以來，SPOT 展演多元的短篇舞蹈作品，通常每作品約10到15分鐘，呈現各種風格和主題。往屆 演出中有許多精采的舞，例如由台灣編舞家林則安與徐珮嘉創作的作品，呈現親密與動態變化，並以簡約的燈光效果增添氛圍；另部由港編舞家岑智頤創作的《語》則藉由舞蹈探討了港舞蹈界的個與社會議題，包括身份、藝術由等。 此系列每年邀請多位亞洲編舞家合作，透過作品交流激發現代舞的創新，並吸引本地與國際觀眾參與。SPOT HONG KONG 為港當代藝術提供了重要的展平台，成為推動化多樣性的重要活動之，為此次邀請 01舞蹈製作的主辦。

- 交流期程及國家

演出日期	國家	城市/地區
2025-03-24~2025-03-30	香港	香港

- 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2019	王宇光	
2019	林則安＆徐佩嘉	

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：牛池灣文娛中心

展演/活動場地名稱(英文)：Ngau Chi Wan Civic Centre

活動場地網站：https://www.lcsd.gov.hk/tc/ncwcc/aboutus/introduction.html

展演/活動場地介紹

牛池灣文娛中心自1987年4月23日啟用以來一直為東九龍及各界人士提供舉辦各類文娛活動的場地及設施。為配合使用者的需要及提供更優質的設備與服務，文娛中心於2002年初曾經進行翻修工程，於同年六月中旬重新開放。展覽廳亦已於2004年初完成一系列的改善工程，並正式易名為文娛廳。