

製作團隊簡介

【01 舞蹈製作】 團隊主軸以當代舞蹈來進行各項研究、採訪以及創作，並透過文字與影像向大眾分享不同城市對舞蹈的定義與發展，其核心宗旨在於推廣舞蹈藝術文化與群眾對話，以理性的文字辯證，釐清輪廓並建立發表平台；藝術總監簡麟懿 2013 至 2016 年擔任日本劇場專屬舞團 Noism 首位外籍舞者，2017 至 2019 年隨翹舞製作一同參與歐洲各項編舞大賽且屢獲佳績，同時亦積極參與國內各項活動如「2016 鈕扣計畫」、「2017 香港城市當代舞蹈節」、「2018 高雄點子鞋」、「2019 台北藝穗節」及各校客席創作...等。團隊於 2020 年 5 月立案。

曾連續四年入選高雄春天藝術節演出團隊；作品《八苦》獲舞躍大地舞蹈創作比賽銀牌獎；《三種氣質》入圍2024第二屆雲舞台獎；作品《一嶼 | Island》受邀參與三十沙龍重聚演出、2025艋舺國際舞蹈節等活動，獲SeeingDance英國舞評人David Mead撰寫評論；長篇作品#01《無名者的八種練習》獲王道銀行教育基金會「堤頂之星2.0」創作補助，以及台新藝術獎提名觀察人張尹芳等人撰寫評論。



■ 製作團隊

藝術總監暨編舞 | 簡麟懿

執行製作 | 李芳華

前期發展 | 呂紹可、陳祈安、謝甲賢、蘇胤勝

演出 | 葉安婷、汪芊懿、夏震緯、李沁綾、高林君潔、李宜靜、鄭一嶸

音樂設計 | 陳淪安

服裝設計 | 余承侗

宣傳影像 | 洪聖喬

影像記錄 | 洪聖喬、老地方影像工作室

平面攝影 | 林政億、張家豪、齊藤伸一

■ 技術團隊

舞台監督 | 曾百瑜

燈光設計 | 劉志晨

技術人員 | 吳岳瀚、陳迦行、蘇權威、邱之欣

■ 特別感謝 | 林素娟、范瀟文、凌士哲、陳正光、孫伊芬、黃湘琪、楊淳、蘇莞筑、黃錦瑤、劉芷晴、鄭智元、簡家淦、大正國際獅子會、王道銀行教育基金會、高雄市關心人道援助學會、高雄市文化局、國家藝術基金會、國立臺北藝術大學舞蹈學系（以上依筆畫 / 單位類型排序）

■ 編舞者

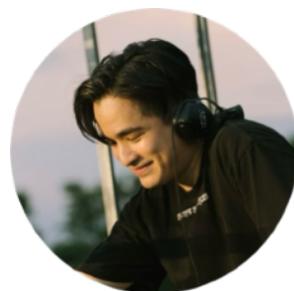
簡麟懿，屏東出生，高雄啟蒙，現為01舞蹈製作負責人暨表演者，2013年曾任日本職業舞團Noism一團舞者，於馬德里、首爾、羅馬尼亞、東京等國際城市進行舞團巡演；2017年至2019年加入翹舞製作，演出賴翹中作品《Birdy》與《守》獲多項國際大獎，同團前往西班牙、愛沙尼亞、象牙海岸共和國等城市演出，亦曾受邀擔任稻草人現代舞團客席舞者。



2016年獨舞《囚》受邀MeimageDance鈕扣計畫和香港城市當代舞蹈節(CCDF)；2019年《八苦》獲舞躍大地「銀牌獎」；2021年獨舞《Mr. Papillion》受邀參與臺灣、韓國與香港演出，並連續四年入選高雄春天藝術節演出團隊。

■ 音樂設計

403 是一位全方位的創作表演者，專注於探索音樂的多樣性和深度。創作涵蓋電子音樂、管弦樂，並融合原住民音樂與國樂等在地聲音，以此來創造出獨特而富有情感的音樂作品。在音樂旅程中，403 致力於將不同文化的音樂元素結合，形成一種全新的聲音體驗。音樂風格主要包括Hardstyle、Hybrid Trap、Jungle Terror、Future Bass和Tech House。這些風格不僅反映了對音樂的熱情，也表達了對於當代音樂趨勢的敏感度。403 相信音樂是一種強大的媒介，能夠紀錄和傳達感官所接受的資訊，以及過往的經歷。在創作過程中，403 常常會從生活中的點滴汲取靈感，讓每一首作品都能講述一個獨特的故事。



■ 服裝設計

來自高雄左營，國立臺北教育大學藝術與造形設計系碩士。擁有十年以上設計與製作經驗，現為實踐大學服裝設計學系專任講師。作品多次獲國際肯定，包括西班牙 BIAAF CLO Winner Prize、義大利 ITS 國際人才支持獎藝術創作與服裝設計雙項入選Top10，展現其對設計語言與文化觀察的獨到見解。創作關注文化在地性與常民美學，並結合當代表達，將服裝作為介於虛擬與現實之間的實驗媒介。劇場服裝合作經驗豐富，與何曉玫 MEIMAGE DANCE 團隊合作《默島新樂》、《極相林》等，展現設計與劇場的深度融合。



■ 燈光設計

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈學系。現為自由藝術工作者，以舞蹈燈光設計為主，同時涉略攝影及劇場幕後工作。自學攝影並從事劇照拍攝、主視覺、人像、商品、動態影像、活動紀錄等職務。同時於在校期間，師承前香港城市當代舞團駐團燈光設計吳文安先生，學習並擔任燈光設計一職。近期經歷包含 2024 B.DANCE 冬季、春季巡迴擔任技術統籌、2023 金星文創《謝謝大家收看》擔任燈光技術指導。近期燈光設計作品包括2024 丞舞製作《拆》&《裂》、瑞士伯恩舞蹈劇院《堂吉訶德 Don Quixote》、野草舞蹈聚落《全蝕》，2023 野草舞蹈聚落《春之祭》、2023 焦點舞團《喧宵日夢》等。



舞者 葉安婷

葉安婷，2000年出生，台南人，現為自由藝術工作者，曾參與許芳宜電影紀錄片「我心我行」，楊丞琳世界巡迴演唱會，金曲獎…等演出。受邀擔任<台江孤島計畫III>新銳編舞家。編創作品「氤氳」入選第四屆漂鳥舞蹈平台，「終」榮獲舞耀大地舞蹈創作比賽佳作。



舞者 汪芊懿

汪芊懿，1998年出生，畢業於國立臺灣藝術大學，現就讀台北市立大學舞蹈系研究所，是一位舞者、皮拉提斯教師、活動主持人。



舞者 李沁綾

李沁綾，2001年桃園出生。2023年於國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班，主修表演。



舞者 高林君潔

高林君潔，2002年高雄出生，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班，於2021年10月參與舞耀大地舞蹈創作擔任銀牌獎作品<日常逃走>及<鄰鄰>之舞者，2023年4月參與《艋舺國際舞蹈節》作品<新形體>，2023年12月參與國立臺灣藝術大學現代年度展《混mix 5》。



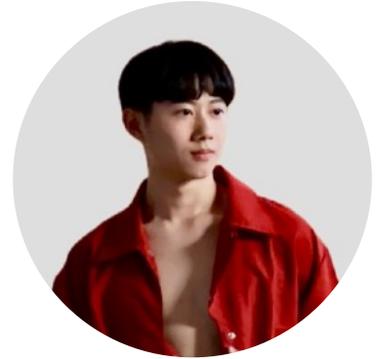
舞者 夏震緯

夏震緯，15歲接觸舞蹈，於自家經營的舞蹈教室學習國際十項標準舞，2021青年高中舞蹈科畢業，2021就讀臺藝大進學部舞蹈系，2022年大觀舞集年度製作《舞姬La bayadère》，2023年大觀舞集年度製作《混Mix5》。



鄭一嶸

鄭一嶸，台北出生，於台北市立北安國中舞蹈班畢業，目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制一貫四。2024年創作《Z1Y7H》參加北北風創作平台獲得佳作及漂鳥舞蹈平台獎學金。



李宜靜

李宜靜，出生於嘉義市，曾就讀嘉義市立嘉義國民中學舞蹈班，現就讀國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制一貫四。

