

作曲家 洪千惠

洪千惠 1986 年即加入朱宗慶打擊樂團，現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家，是國內極具潛力的新生代作曲家。曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲，隨朱宗慶教授、郭光遠老師學習打擊樂。1987 年獲教育部留法獎學金，赴法國巴黎師範音樂學院深造，師事日裔作曲家平義久先生，並於 1990 年獲得作曲家文憑。1991 年 10 月考入法國國立布隆尼音樂院，隨札巴爾先生學習電子音樂。1992 年考入法國國立巴黎音樂院作曲班，隨邦卡先生和梅凡諾先生學習理論作曲，並隨肯尼先生學習電子音樂。1995 年獲頒作曲家文憑。

洪千惠創作豐富，作品廣及管弦樂、室內樂及打擊樂。其中室內樂作品《月娘》是應荷蘭「新音樂樂團」委託，在阿姆斯特丹世界首演；打擊樂作品《木琴協奏曲》則發表於 1997 年五月舉行的「春秋樂集」音樂會；最新的打擊樂作品《蛇年的十二個陰晴圓缺》是應法國史特拉斯堡打擊樂團之邀與法蘭西斯瓦·貝納馬許共同創作，並於 2001 年發表於「38 度獅吼藝術節」；而管弦樂作品《誦妙》除已由巴黎音樂院管弦樂團完成錄音外，亦由上海交響樂團在上海藝術節中演出。1997 年 11 月，在國家音樂廳舉行全場個人作品發表會。

現兼任教於國立台北藝術大學，並就讀於國立台北藝術大學音樂研究所作曲組博士班。