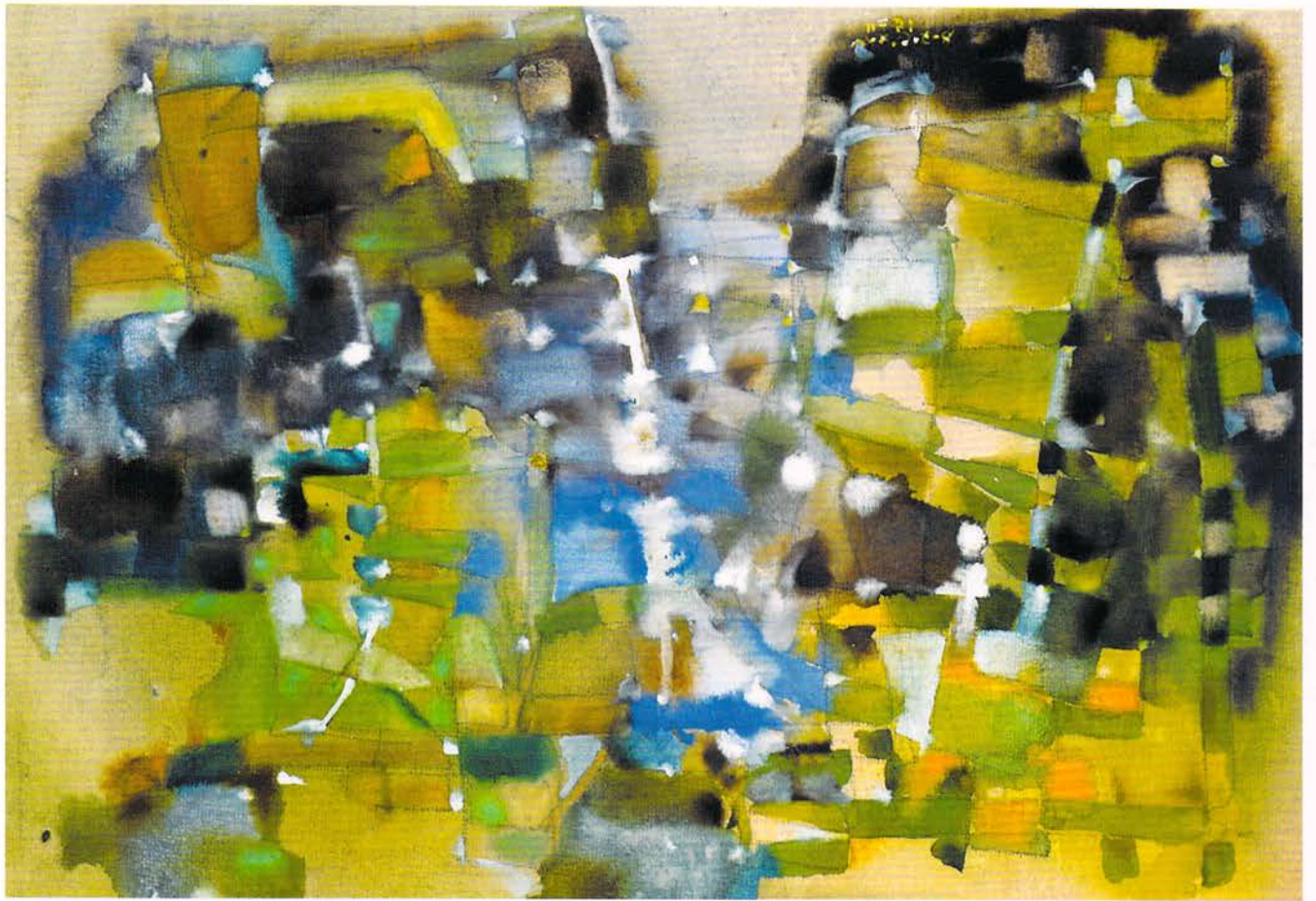


歐亞獨奏家室內嘉年華《II》

# 當古典遇上現代



「春雨」劉其偉畫

演出時間／2005年6月19日（星期日）晚上7:30

演出地點／國家演奏廳

指導單位：◎ 行政院文化建設委員會 / 國家文化藝術基金會

主辦單位：歐亞管絃樂團 / 中華民國歐亞文化藝術交流會

協辦單位：台北百福扶輪社 / 功學社樂器股份有限公司（復興分公司） / 台威傳播公司

即日單

## 曲目

Händel : Concerto Grosso Op.6, No.10 ,Ouverture  
韓德爾：大協奏曲作品六第十號, 第一樂章序曲

Cimarosa : Concerto for Oboe and String Orchestra  
祁瑪羅沙：雙簧管協奏曲

洪千惠：Bravo! Arman Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra  
薩克斯風四重奏協奏曲 (委託創作由國家文化藝術基金會贊助)

## 中場休息

D. Dragonetti : Andante and Rondo for Double Bass and String Orchestra  
德拉公內堤：行板與輪迴曲 (低音大提琴獨奏與絃樂團)

E.Bloch : Suite Modale for Flute and String Orchestra  
布勒赫：Modale組曲 (長笛獨奏與絃樂團)

## 曲目解說

### 1. Händel : Concerto Grosso Op.6 No.10 Overture

韓德爾：大協奏曲作品六第十號, 第一樂章序曲

巴洛克時代的音樂，不像古典樂派受到形式規範的束縛，也不似浪漫樂派藉著音符表達個人之七情六慾，這時期的作曲家們重視美感的內涵，以及發掘音樂的純真，經由創作音樂的努力嘗試，也奠定了往後三百年音樂的基礎。大協奏曲曲式特徵，是弦樂群與獨奏群交替演奏的部分，頗具力度上的對比。樂章組織，真是形形色色，有取用慢板、快板、慢板、快板的四樂章奏鳴曲樣式。大協奏曲由小合奏部與大合奏部演奏的，在巴洛克時代佔有最重要的地位，可是過了巴洛克時代以後，大協奏曲幾乎從協奏曲的天地中消失，由獨奏協奏曲取而代之。韓德爾的十二首大協奏曲集使用的樂團編制不大，卻可說是他最偉大的管弦樂作品之一。這十二首大協奏曲寫作時間集中在1739年9月29日到10月30日之間，平均兩天半寫一首。1740年他將其中6首當做1組出版，稱為「作品六」。作品中可明顯看出韓德爾特意模仿柯賴里古協奏曲風格的痕跡，這些曲子雖以柯賴里的作品為藍本，實際上更自由、更變化多端，曲子裡還引用了莫菲特和史卡拉第的大鍵琴作品主題，但在樂曲的表現上還是帶有韓德爾的原創性。典雅流暢，古意盎然，綺麗的歐洲文明，散播在音符之間，構成聽覺的最高享受。

### 2. Cimarosa : Concert for Oboe and String Orchestra

祁瑪羅沙：雙簧管協奏曲

出生於義大利那不勒斯，22歲即開始其歌劇創作為當時重要之歌劇作曲家，留下了70幾部歌劇他的音樂旋律非常優美、明朗、愉快的。其他作品尚有宗教清唱劇、彌撒曲，以及較少之室內樂、器樂獨奏作品等；其中較著名並常被演奏的有，長笛協奏曲與今晚演出的雙簧管協奏曲。這首C小調協奏曲是1942年由澳大利亞籍之指揮暨作曲家A. Benjamin改編自義大利歌劇作品，古典曲式之主題與和聲；弦樂彼此間起承轉合，已經巧妙的表現出二十世紀的器樂語法。於充滿感情的張力中，開展了如歌式的旋律，讓弦樂的演奏表現的淋漓盡致。快板樂章雙簧管展現獨奏的技術愈領導的風格，在此我們隱約的見著了莫札特的影子。樂曲結束在歡樂的氣氛中

### 3. 洪千惠：Bravo! Arman(法國畫家), Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra

薩克斯風四重奏協奏曲(委託創作作品，由國家文化藝術基金會贊助)

《巴黎，記憶系列》乃是作曲家企圖透過一系列的創作，希望為自己回國這十年留下一些印記，以寫日記或散文體的形式，引人入勝，透過不同領域的探討，呈現豐富的法國元素，經由各種人文藝術的撞擊，展現多元的東西交流，讓聆賞者隨著樂曲風格的轉換，進入巴黎的異想世界。而Bravo! Arman則是這一系列中的第四首作品；阿曼(Arman)是法國當代著名的藝術家，其作品豐富而多變，想像力有如大海的浩瀚與豐沛，是“生活藝術化，藝術生活化”的奉行著，他揮灑自如的走過普普藝術、行動藝術、觀念藝術甚至抽象表現藝術，繼而能成就他個人鮮明豐富的創作歷程。洪千惠曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲，隨朱宗慶教授、郭光遠老師學習打擊樂。1987年獲教育部留法獎學金，赴法國巴黎師範音樂學院深造，師事日裔作曲家平義久先生，並於1990年獲得作曲家文憑。1991年10月考入法國國立布隆尼音樂院，隨札巴爾先生學習電子音樂。1992年考入法國國立巴黎音樂院作曲班，隨邦卡先生和梅凡諾先生學習理論作曲，並隨肯尼先生學習電子音樂。1995年獲頒作曲家文憑。現就讀於國立台北藝術大學音樂研究所作曲組博士班且兼任教於國立台北藝術大學，並為朱宗慶打擊樂團駐團作曲家。

### 4. D. Dragonetti : Andante and Rondo for Double Bass and String Orchestra

德拉公內堤：行板與輪迴曲 (低音大提琴獨奏與絃樂團)

生於義大利威尼斯，1846年逝世於英國倫敦，是當時最具盛名，演奏技巧高超的低音提琴演奏家，他和當時的音樂家如：海頓、貝多芬、羅西尼，皆有深厚的友誼。今晚演出的「行板與輪迴曲」，全曲是b小調，第一段是3/4拍的行板，安詳而寧靜，第二段是2/4拍的輪迴曲，充滿活潑愉快與幽默的曲風，全曲沒有炫技的技巧，但求表現細緻，出自內心的共鳴，充滿韻味的演奏。

### 5. E. Bloch : Suite Modale for Flute and String Orchestra

布勒赫：Modale組曲 (長笛獨奏與絃樂團)

生於瑞士，卻於比利時與德國求學，如許多的作曲家們一般，於戰亂中移居美國。作品極具特色，形式多樣，其中包含了一齣歌劇以及許多的室內樂。晚年癌症病魔纏身，但依舊抱病創作至終。整首組曲在身體飽受病痛折磨下，藉著平穩和緩的與激情感動的對比表現，充分的顯現其內心之隱忍。雖如此，他仍堅信精神永遠不死的，理想終必實現，每個人在世界中必有其社會意義與價值，必須將生命價值發揮至極。



### 指揮／黃智惠

1991年於維也納創立歐亞管絃樂團，擔任團長暨指揮。1993年畢業於奧地利國立維也納音樂院指揮系，授藝術家碩士文憑。1993年任教於奧地利維也納聯邦中學。1996年任職國家音樂廳交響樂團，並任教於國立高雄師範大學音樂系，暨擔任台大交響樂團、台大醫學院杏林合唱團指導老師。1997年六月創立【歐亞管絃樂團台北團】。2002年二月至七月受長榮交響樂團之邀，擔任音樂總監。四月暨八月客席指揮台北市立交響樂團於國家音樂廳演出。八月底受邀客席指揮國立台灣交響樂團於中南部巡迴演出。2004年創組【歐亞青少年管絃樂團】暨【歐亞青年合唱團】並擔任【中華民國歐亞文化藝術交流協會】理事長。十二月指揮歐亞管絃樂團與瑞士拉歌爾薩克斯風四重奏演出。



### 張美慧／雙簧管

於台中雙十國中及國立藝專音樂科，接受完整之音樂教育。師事劉廷宏教授，並隨賴德和與游昌發兩位教授進修理論作曲。1983年赴歐進修考入維也納國立音樂學院理論作曲科，師事Prof. Gattermeyer以及雙簧管演奏科師事Prof. Lorenz，1988年考入德國埃森國立音樂學院師事Prof. Feit，1989年獲維也納國立音樂學院的雙簧管演奏家文憑，同年獲得Acadia交響樂團之職位，並獲得埃森國立音樂學院院長霍夫·史密德所發的福克旺優秀學生獎學金繼續留校學習1990年於【EX Machina Internationals Festival】擔任獨奏，1991年通過德國國家音樂演奏檢定考試，1994年創立《繆思樂賞團》擔任團長，在樂壇上極為活躍，1995年於荷蘭鹿特丹世界雙簧管大會作示範演出，1996年於希臘巡迴演出，1997年與歐亞管絃樂團巡迴演出，1998年加入台灣省立交響樂團迄今，2000年於國家音樂廳舉辦雙簧管獨奏會，2001年七月與捷克Olomotz Philharmony 錄製VaughanWilliams雙簧管協奏曲，八月邀請希臘雙簧管演奏家柯佐司來台演出，2002年於柏林國立大學作一個月之雙簧管研習，指導教授R.Rodrigues。



### 和諧薩克斯風四重奏

成立於1999年，近5年的時間已經在國家音樂廳、新舞台、台北市社教館及各地文化中心舉辦了數十場音樂會，協辦四場講習會及協辦三次冬夏令營。在各種型式的室內樂團中，和諧薩克斯風四重奏團體獲得相當高的評價。成員有二位獲得法國國立馬爾梅森音樂院高級班第一獎文憑，一位是國立台灣交響樂團附設管樂團演奏家，一位是從台北薩克斯風重奏團挑選出來的新秀。四位都任教於各級學校音樂科系及管樂團，並且積極參與各類型演出活動及舉辦講習會並且每年邀請外籍優秀音樂家來台演出及交流。2001年2月與法國國立聖摩爾音樂院薩克斯風教授Jean-Yves CHEVALIER協奏演出7月於國家音樂廳與世界級音樂家Laurent Blanchard & Christian Wirth合作演出。10月於嘉義市、台中縣、花蓮縣及國家音樂廳演出【法國恩菲西斯薩克斯風四重奏 & 和諧薩克斯風四重奏樂團的對話】。2002年7月於國家音樂廳，與兩位大師克里斯丁·沃(Christian Wirth) 和洛宏·布龍夏(Laurent Blanchard)合作演出，10月國家音樂廳舉辦和諧薩克斯風四重奏與薩克斯風大師安德列·鮑恩，12月與羅傑·布堤 (Roger Boutry)之鋼琴與單簧管的對話，相繼在國家音樂廳演出。



### 周春祥／低音提琴

台北市人，1967年生，1981年通過教育部出國甄試，1982年赴奧地利，就讀於國立維也納音樂學院，師承國際低音提琴大師史特萊夏(Ludwig STREICHER)，1988年5月以最優異的成績(mit Auszeichnung)獲演奏家文憑畢業。1991年返國任職於國家交響樂團迄今，並曾多次客席下列樂團擔任低音提琴首席——台北愛樂室內及管弦樂團、台北世紀交響樂團、台北縣立文化中心交響樂團、台北室內樂團、台灣弦樂團及普羅藝術家樂團。返國後曾任教於台中東海大學音樂系、高雄市立新興國中音樂班、高雄市中華藝術學校西樂科、高雄縣鳳西國中音樂班、屏東縣立仁愛國小音樂班、台北縣潭和國中音樂班及台北縣後埔國小音樂班。目前任教於國立臺灣師範大學音樂系、國立臺灣藝術大學音樂系、東吳大學音樂系、實踐大學音樂系、國立三重高中音樂班、台北市立中正高中音樂班、台北市立復興高中音樂班、華岡藝術學校西樂科、台北市立南門國中音樂班、台北市立古亭國小音樂班。



### 安德石／長笛

1970年生於瑞典中部恬靜自然的小城Sundsvall。父親為教堂管風琴家，母親為小學教師，平日即吟唱、創作，啟發了他對音樂的興趣。十歲起學長笛，常與父親在教堂聚會中同台演出。畢業於英國皇家音樂學院高級演奏家文憑暨瑞典哥德堡音樂大學藝術碩士。1990年於瑞典皇家軍樂團獲選「年度最佳音樂家」，1992年獲選英國長笛協會青年藝術家比賽之準決賽。除了長笛外，亦擅長短笛，曾於1994年至1995年間專任哥德堡交響樂團長笛及短笛，隨樂團赴維也納、巴黎、倫敦等地巡迴演出，並與Jarvi, Ashkenazy, Blomstedt及Segerstam等國際知名指揮合作演出。曾任瑞典皇家軍樂隊首席長笛，世界青年樂團首席長笛、短笛，及於1992年參加德國「拜魯特節慶青年樂團」。除了音樂會演出外，他曾於1992年至1995年間與哥德堡交響樂團合作，錄製柴科夫斯基、蕭斯塔高維契等交響作品，由德國Deutsche Grammophon發行。1995年移居台灣，1996年擔任國家音樂廳交響樂團長笛首席迄今。1999年曾與國家音樂廳交響樂團合作演出梅湘的四重協奏曲，擔任長笛獨奏，其音樂表現力與超凡的技巧，深受指揮及觀眾的好評。2004年六月與國家音樂廳交響樂團演出柯瑞良諾(J. Corigliano)之神奇吹笛人(Pied Piper Fantasy)。

## 歐亞管絃樂團

是由黃智惠於一九九七年邀集活躍於國內音樂舞台，優秀年輕、懷抱理想的音樂家們組織而成。以推廣音樂活動、促進地方音樂發展為目標，並積極參與國際文化交流活動為宗旨。除了定期於國家音樂廳演出外，於民國八十六年起，即與民間團體 [新觀念雜誌] 合力展出心靈改革——〈玉山運動〉，年年巡迴全省演出。並於八十八年暨八十九年先後舉辦「九二一慈善音樂會」暨「同心協力、重建家園」災區巡迴音樂會，用音樂慰藉災區民衆受創之心靈。

一直以加強國際文化交流、促進地方音樂發展為理想的歐亞管絃樂團；在面對世界性經濟不景氣的此時希望藉由音樂的力量、來安定人們失落、茫然的心。更將定期邀請國際知名的獨奏家們共襄盛舉，希望一起從音樂世界中發掘出《世界大同村》的精神、發揮音樂的影響力，為失序、紛擾的社會，注入一些清新的氣象。

## 歐亞演出記錄

- 1991年 11月成立【維也納歐亞管絃樂團】。
- 1992年 於維也納舉辦創團音樂會。
- 1993年~1995年 在維也納，每年舉辦兩場音樂會。
- 1995年 在維也納莫札特音樂廳演出後，全團首次台灣巡迴演出。
- 1996年 在維也納莫札特音樂廳及聞名於世的聖史蒂芬大教堂演出。
- 1997年 六月創立【歐亞管絃樂團台北團】，九月歐洲團再度訪台巡迴寶島演出八場，與台北歐亞管絃樂團於國家音樂廳聯合演出。
- 1997年~1999年 響應〔玉山運動〕，每年於國家音樂廳舉辦音樂會。
- 1998年 繼續推動「玉山運動」，展開寶島巡迴演出共三場。
- 1999年 九月「古典三聖」音樂會，邀請旅德鋼琴家陳必先返國，首次合作演出。十二月於國家音樂廳，舉辦「921賑災慈善音樂會」，將該場所得捐與賑災。
- 2000年 元月深入南投縣災區巡迴演出，慰藉地震受災民與學子們受創之心靈。
- 2001年 於新世紀之初，推出〔二十一世紀歐洲獨奏家系列〕活動、再次邀請陳必先來台巡迴演出。
- 2002年 於國家音樂廳舉辦「紀念畫劉其偉——歐亞感恩音樂會」。
- 2003年 八月再度舉辦「紀念畫劉其偉——歐亞感恩音樂會」，邀請我著名鋼琴家陳泰成先生，於國家音樂廳演出協奏曲。創立【歐亞青少年管絃樂團】暨【歐亞青年合唱團】，投入社區關懷活動；於醫院、捷運大街等地，用音樂溫暖人心、撫慰心靈。
- 2004年 八月「懷念畫家劉其偉——歐亞定期音樂會」，邀請挪威指揮家歐里德·雷梅萊特暨大陸小提琴家林朝陽先生於國家音樂廳演出；並舉辦指揮暨小提琴大師班講座。十二月並將邀請國際聞名的瑞士「拉歇爾薩克斯風四重奏」來台，與歐亞管絃樂團合作演出；並舉辦大師班講座。
- 2005年 二月於新舞台主辦〔慶祝國際扶輪百週年〕音樂會  
三月受〔德國拜耳公司〕邀請於信義新天地香堤大道舉辦露天音樂會；三月暨六月將於國家音樂廳舉辦〔歐亞獨奏家——室內樂嘉年華〕音樂會。  
五月將受邀於國父紀念館演出〔歌頌土地——台灣真愛〕清唱劇
- 2006年 籌劃〔慶祝莫札特250歲——歐亞暨維也納文化交流互訪團〕

