

GOLDEN

WOODWIND QUINTET

閃

定期音樂會 (七)

木管五重奏團 亮



單簧管 / 孫正茸 長笛 / 江淑君 雙簧管 / 洪千智
法國號 / 黃韻真 低音管 / 張先惠

閃亮木管五重奏團

成立於1995年夏天，是一支年輕有活力的音樂團體。每位成員在其專業領域均有傑出的表現，因有共同理想而組成閃亮木管五重奏團，希望能為各位聽眾帶來耳目一新的感受。

團員簡介

長笛 / 江淑君 (團長)

國立台灣師範大學音樂系畢業，英國皇家音樂院高級演奏家文憑，師事威廉·班乃特。曾獲日本全國長笛大賽「入選」及「觀眾票選獎」。現任職台北市立師範學院專任講師，並任教於新店高中及南門國中音樂班。

雙簧管 / 洪千智

法國國立Rueil-Malmaison雙簧管優等班首獎，巴黎師範音樂院最高級獨奏家文憑，及評審一致通過獎，巴黎市立高等音樂院研究班雙簧管及英國管首獎，瑞士蘇黎世高等音樂院演奏家文憑及最優之評鑑結果。

單簧管 / 孫正茸

國立藝術學院音樂系畢業，德國德特摩 Detmold 音樂院藝術家文憑第一獎畢業，師事 Prof. Hans Klaus。現任職國家音樂廳交響樂團，並任教於文化大學、師大附中、仁愛國中等音樂班。

法國號 / 黃韻真

國立藝專音樂科畢業，奧地利維也納市立音樂院肄業。現任職國家音樂廳交響樂團，同時為台北愛樂室內及管弦樂團、台北獨奏家室內樂團、台北青年管樂團之法國號手。

低音管 / 張先惠

東吳大學音樂系畢業，德國德特摩 Detmold 音樂院藝術家文憑第一獎畢業，師事 Prof. Helman Jung。現任職台北市立交響樂團，並任教於東吳大學及台北市立師院音樂系，同時為台北前衛低音管室內樂團之成員。

曲 目

1. 羅西尼 (1792-1868)
“塞維利亞理髮師”序曲
2. 德布西 (1862-1918)
第二號組曲
 1. 薩拉邦舞曲
 2. 小步舞曲
 3. 帕斯比埃舞曲
3. 李子聲 (1965-)
木管五重奏

中 場 休 息

4. 李蓋悌 (1923-)
六首小品
 1. 精神抖擻的快板
 2. 速度自由的、哀傷的
 3. 優美的快板
 4. 狂暴的急板
 5. 憂鬱的慢板 (紀念巴爾托克)
 6. 奇想的急板
5. 普羅高菲夫 (1891-1953)
夏日組曲—選自作品 65 的 6 首小曲
 1. 稍快板
 2. 慢板
 3. 進行曲風
 4. 充滿活力的
 5. 快板
 6. 溫柔的行板
6. 蓋希文 (1898-1937)
我抓住節奏了

Program

1. **G. Rossini (1792-1868)**
"The Barber of Seville" Overture

2. **C. Debussy (1862-1918)**

Suite No.2

1. Sarabande

2. Menuet

3. Passepied

3. **Tzyy-Sheng Lee (1965-)**

Woodwind Quintet

Intermission

4. **G. Ligeti (1923-)**

Six Bagatelles

1. Allegro con spirito

4. Presto ruvido

2. Rubato. Lamentoso

5. Adagio. Mesto

3. Allegro grazioso

6. Molto vivace. Capriccioso

5. **S. Prokofiev (1891-1953)**

Summer Day Suite — 6 pieces from Op. 65

1. Allegretto

4. Vivo

2. Adagio

5. Allegro

3. Tempo di marcia

6. Andante teneroso

6. **G. Gershwin (1898-1937)**

I got Rhythm

樂曲解說

1. 羅西尼：「塞維利亞的理髮師」序曲

羅西尼 (Gioachino Antonio Rossini) 1792 年生於佩薩羅，1868 年卒於巴黎，堪稱為義大利古典歌劇的最後一位大作曲家。他一共創作了 42 齣歌劇，著名的有「塞維利亞的理髮師」、「威廉泰爾」、「鵲賊」等對後世的義大利劇作家有極深遠的影響。

羅西尼以創作喜歌劇著稱，這齣「塞維利亞的理髮師」創作於 1816 年，主要劇情是描述阿馬維瓦伯爵和露西娜相戀，幸經聰明的費加洛協助，兩人終成連理。而其序曲由 Joachim Linckelmann 改編為木管五重奏的編制，全曲自然流暢，節奏明快，戲劇張力十足，充滿了愉悅與歡樂的氣息。

2. 德布西：第二號組曲

法國印象樂派大師德布西 (Claude Debussy 1862-1918) 從小就對許多事感到疑惑，1872 年進入巴黎音樂院學習時，也常提出許多問題挑戰舊有音樂法則，令法朗克等音樂家火冒三丈，在德布西的腦子中，過去的音樂法則毫無用處，他以音樂來捕捉事物的印象及情緒，透過音符的韻律及色彩來展現感官之美。這種天生叛逆的天賦使德布西創新了和聲和旋律。19 世紀的音樂也因為他而開創了新的方向，可說是一位革命性的音樂家，代表作品如管絃樂曲

“牧神的午後”、“海”等。

此首組曲由 G. Davies 改編自德布西的鋼琴曲集，其中第 2 及第 3 首選自「貝加馬斯克」組曲，原曲寫作於 1888 至 1890 年間，由三首舞曲組成。一般來說，這三種舞曲風格如下：

1. 薩拉邦舞曲 (Sarabande)：源於 16 世紀的西班牙舞曲，莊重緩慢，三拍子中的第二拍常出現重音，17、18 世紀常用作樂曲中的慢板樂章。
2. 小步舞曲 (Menuet)：源於法國的民間舞曲，也是三拍子，多由第三拍開始，速度徐緩，風格優雅，曲式為三段體，中段稱為 trio，常用來作為交響曲或奏鳴曲的中間樂章。
3. 帕斯比埃舞曲 (Passepied)：17 世紀一種法國舞曲，是 3/4、3/8 或 6/8 拍子，通常由第三拍開始，反覆三或四次，有點像小步舞曲，但速度快一些，在路易十四、十五時期的宮廷中盛行一時，此曲中用的是 4/4 拍子。

3. 李子聲：「木管五重奏」〔首演〕

在西方音樂中常見的室內樂組合裡，弦樂四重奏與銅管五重奏在樂器音色表現上有著相當的同質性，而木管五重奏的組合因其樂器的構造、發聲法皆有相當的異質性，因此所表現出的音響色彩較其他組合更為多元。此樂曲的基本創作理念基於此點，嘗試盡量發揮木管五重奏中每樣樂器的個性與特色，而在個別與整體感中尋求均勻的平衡感。此曲獲得國家文藝基金會八十七年度第三期音樂類創

作補助，由「閃亮木管五重奏團」首演。

作曲家李子聲，民國五十四年生於台北市，四歲起習鋼琴，九歲起就讀台北市福星國小、南門國中、師大附中第一屆音樂實驗班，高中起主修理論與作曲，七十七年畢業於國立藝術學院音樂系。服役兩年後赴美，獲波士頓大學音樂碩士、賓夕法尼亞大學作曲人文碩士及哲學博士學位。作曲專業師事盧炎、潘皇龍、Theodore Antoniou、Ljias Foss、Richard Wemick及George Crumb等教授。其作品曾在美、日、紐、泰、波、荷、德、法、奧及北京等地之現代音樂節中演出，並六度獲中華民國文建會甄選音樂創作獎。八十五年夏自美返台，現為國立中山大學音樂系所副教授。

4. 李蓋悌：為木管五重奏的六首小品

李蓋悌(György Ligeti)於1923年出生於匈牙利，他早期的創作(1956年之前)被視為巴爾托克音樂的繼承。1953年他將自己的作品—11首鋼琴小品改編成為木管五重奏演奏的六首小品。其激動、強烈鮮明的節奏使全曲充滿活力，五種樂器緊湊地銜接、交織，製造出豐富的和聲效果，是首對演奏者充滿挑戰性的曲目。

5. 普羅高菲夫：夏日組曲 - 選自作品65的6首小品

普羅高菲夫(Sergei Prokofiev)俄國作曲家，1891年4月23日生於烏克蘭，1953年3月5日於莫斯科辭世。他的音樂風格具有強烈的個人色彩。寫作手法明確，無懈

可擊的音樂色彩變化，成功的爲他創造出獨特的風格。

「夏日組曲」，原是普羅高菲夫根據他的簡易鋼琴曲集所編成的管弦樂曲，原有7個段落，包括：1. 早晨 2. 捉迷藏 3. 圓舞曲 4. 依依不捨 5. 進行曲 6. 黃昏 7. 月光下的草坪。

而今晚演出的版本則是由 C. McAlister 改編成木管五重奏的編制。

6. 蓋希文：我捉住節奏了

美國作曲家蓋希文 (George Gershwin 1898-1937) 出生於俄裔猶太移民之家庭，年幼時在鋼琴上彈奏著巴赫、蕭邦、德布西等人的作品，另一方面卻對紐約街頭的酒吧裡傳出的繁音拍子 (ragtime - 爵士樂的前身)、藍調音樂 (blues) 深感著迷。第一次世界大戰後，流行音樂與唱片工業開始興起，蓋希文的創作才華得到賞識，並隨著其音樂、唱片的大量出版而名利雙收，然而在邁向百老匯音樂劇的黃金年代，蓋希文持續加強他的寫作技巧，並嘗試在古典音樂裡也能開創出一條路：1924年所作的「藍色狂想曲」，1928年的「一個美國人在巴黎」爲他的經典名曲，這種將通俗音樂融入傳統的框架中，拉近了聽眾的距離。此首作品原爲鋼琴與管絃樂團所作，充滿了切分音…等爵士樂的特色，活潑洋溢，讓人忍不住手足舞蹈，今晚演出的版本 A. Skirrow 擷取原作的精華改編而成。

GOLDEN

曲 目

1. 羅西尼：「賽爾維亞理髮師」序曲
G. Rossini : "The Barber of Seville"
Overture
2. 德布西：第二號組曲
C. Debussy : Suite No.2
3. 李子聲：木管五重奏〔世界首演〕
4. 浦羅高菲夫：夏日組曲
S. Prokofiev : Summer Day Suite
5. 李蓋第：六首小品
G. Ligeti : Six Bagatelles
6. 蓋希文：我捉住節奏了
G. Gershwin : I Got Rhythm

主辦單位 閃亮木管五重奏團
(02) 2356-3925

協辦單位 嘉義市立文化中心
(05) 278-8242
台中市立文化中心
(04) 372-7311

時間 / 地點

88.11.21 (日) 下午 2 : 30
嘉義市立文化中心演講廳 (免票自由入場)

88.12.02 (四) 晚間 7 : 30
台中市中山堂 (免票自由入場)

88.12.05 (日) 晚間 7 : 30
台北國家演奏廳 票價：200.300.500

售票地點：國立中正文化中心電腦售票系統
(02)2343-1363

贊助單位 財團法人雙燕文化基金會
財團法人中美和文教基金會



財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

GOLDEN