

質
問
生
命
與
自
然
的
輪
迴
樣
態

身
體
處
方

藥

/ luǒ /

莊
博
翔

電子節目冊





一種抵抗過於快速的世界的方式

與我們碰面時，莊博翔是一身素黑色，那是「身體處方」的團服，看起來寬鬆易於活動。團服上印有款式奇特的圖騰，他要我們猜猜那是什麼。

單看圖騰的右半部份，那有些像篆書字體的印章，或是無法一眼勘破出入口的迷宮地圖，左右結合又像鞋印。他公布答案：那是一枚膠囊。左邊是中文團名的篆體，右邊則是英文團名D_antidote Production的設計字體。儘管指向同一對象，兩兩對照卻又像鏡子，映出彼此未能察覺意識之處。

製作讓觀眾感覺像在照鏡子的表演，製作觀眾可以摸索，尋找心理解脫、心理解藥的表演，是團長莊博翔在創作上的大方向。

「我認為藝術的價值在於讓人重新聚集，讓人再次感受到人性的豐沛。」

身體處方創團首演《儼》，將於1/13、1/14兩日登上國家兩廳院實驗劇場。該作可追溯至2019年，莊博翔以「鼠王」為理念，創作的十分鐘演出。鼠王（Rat king）指的是多隻老鼠的尾巴纏繞成死結的一種現象，由於成群的老鼠無論生死皆無法分離，只能共同生活，故也被引申為人際間的病態依賴。編舞家藉此影射資訊時代的孤獨：人們將一己的存在價值與他人的評價，甚至社群媒體的聲量畫上等號。人的個體性遭到嚴重侵蝕，卻也不能真正獲得歸屬感。

將前述觀念轉化為舞蹈創作限制，便是交纏三名舞者的肢體，藉降至低點的活動能力，影射團體中處處受羈絆的身分及個體性。微妙的是，正因為那樣的低點的出現，令我們得以察覺到環境的約束，進而反省自我真正追求的目標。

《儼》先是於2020年獲得雲門舞集的計畫補助，後在創辦人林懷民的支持下繼續發展。如今的《儼》已成長為一齣約四十分鐘長的舞作，莊博翔也經歷了不同的人生階段，並融入到作品中。儼，同「裸」，赤裸誕下，需要細心照護才能維生的生命，在離世時同樣也是赤裸的——至此，鼠王成了《儼》的起點，復往生死的思索、生命的循環延伸。



一種抵抗過於快速的世界的方式

「林懷民老師很常提醒我，現在社會節奏太快，包括表演在內，可能演出完隔一兩個月，就要開始排明年度的作品，以致留給觀眾的，往往都是很短暫的視覺刺激。但當你可以好好地、慢慢地琢磨一件作品，並作到極致的時候，就能帶來某種程度上的累積。它可以重演，意義與價值也隨之成長，

「我想那是一種抵抗過於快速的世界的方式。」

我們問莊博翔《儼》這件作品能作上四年之久，是基於林懷民老師的殷殷期待，還是個人內在對創作概念的激情。他回答，舞蹈雖然能在一個主題下並聯三到四個題材，卻也更容易令人感覺到極限的存在，發展到某個階段便意識到差不多該縮手，「但我認為，『極限』這個詞有點虛幻。我想知道如果不放棄同一個方向，繼續作下去會發生什麼事情。

「那時候發現，確實沒有極限。」

沒有極限的說法，一方面回應了《儼》中起始與結尾的無限循環，隨時可以重頭來過，也意味在汎濫的時代洪流中慢慢自我咀嚼，不斷有新發現，找到個人的聲音。

一月份的公演結束後，會是這件作品第一次告個段落。「不過我沒想過這個問題。」莊博翔說道。他借用舞者的話，製作《儼》就像談一場三年多的戀愛，將來某天勢必要分手，但現階段確實有些成癮。2019年至今，《儼》已經與原始概念拉開距離，但那也是舞蹈的迷人之處，文本可能誘導我們採用特定角度進行理解，但該角度就像一個神祕的禮品盒，拆開包裝，每個觀眾都能由抽象的身體上獲得不一樣的禮物。

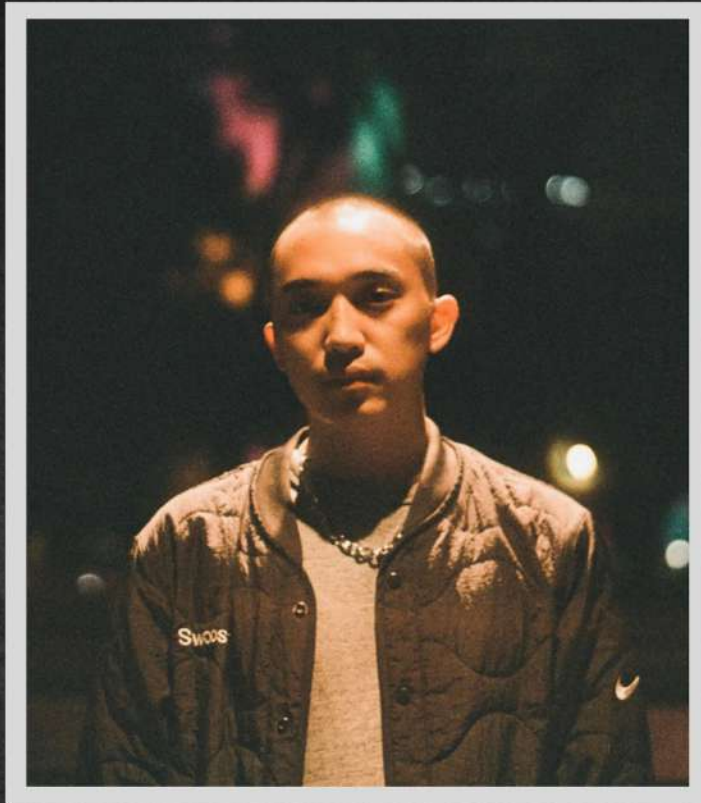
「我想像觀眾可以在《儼》裡看到不同的人生樣態，帶走自己的東西。不管是對人與人關係的意見，對存在、死亡的看法，《儼》都是入口，身體處方則是入口前的一扇門。門後，也許就有專屬於你的解藥。」



白
雲
出



編舞家介紹



莊博翔

曾被歌德獎章得主耿一偉老師讚譽為「下一代最有潛力編舞家」，曾連續獲選4年雲門創計畫補助，由林懷民老師親自挑選指導。

2023年以作品《NON-ORDINARY SERVICES》榮獲MASDANZA西班牙國際編舞大賽第二名，2022年以作品《佇者》入選國家文化藝術基金會「第十五屆表演藝術新人新視野創作專案」第二階段呈現，同年以作品《消亡中的餘留者》參與嘉義新舞風，進行北中南巡演，並獲選2024艋舺國際舞蹈節交流單元。2020年作品《儼怪》獲選世安文教基金會「世安藝術創作贊助獎」及第五屆「雲門創計畫」獎助，同年曾受台北表演藝術中心邀請參加與法國國家舞蹈中心(CND)共台主辦「Camping Asia」雙年展的駐村計畫候選名單。2019年作品《We are not human at all.》更榮獲台北藝穗節「藝穗原創精神獎」，同年榮獲舞躍大地創作比賽「年度大獎-金牌獎」。

#關於這支舞作

這支作品橫跨疫情三年，也經歷很多生離死別，人與人之間的距離自此變得不一樣。

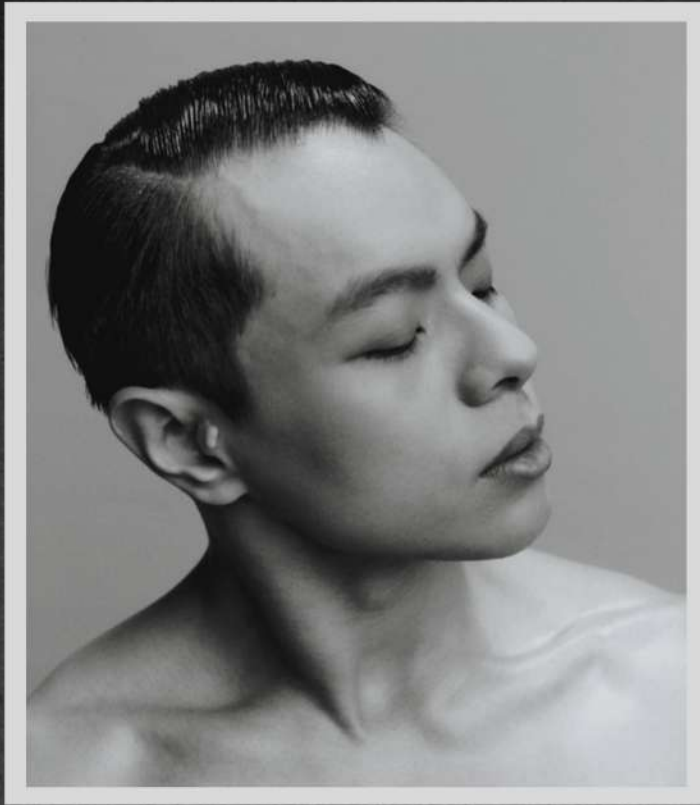
儼的意思跟裸一樣，一個生物沒有毛髮、最原始的樣貌，跟我出生或即將死亡的身體狀態相似，藉此比喻生命的輪迴，反思關於生死，質問生命的各種樣態。

#舞作的概念

最初是以不分開的限制出發，試圖拉回人與人之間身體的距離，發想自自然現象「鼠王」。連結到「孤單」這個感受，因為距離產生的變化，又或是在快速變遷的社會裡，人總是渴求以不同的方式被看見或被關注，希望藉由舞者身體的限制，與他們之間的拉扯，引發觀眾思考，我們自己可以陪伴自己，也可以感受到自己的存在。



舞者介紹



李冠霖

臺北人，畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術學院舞蹈學系。2020年加入翹舞製作擔任舞者，曾演出《無盡天空》、《再見》等作品。

曾參與雲門創計畫、新人新視野、關渡藝術節等擔任舞者。2020年與新媒體藝術家共同創作作品《失序場》榮獲文化部舞躍大地舞蹈創作比賽銀牌獎、世安美學獎。2021年參與衛武營國家藝術文化中心與城市當代舞蹈團共製皮亞佐拉輕歌劇《被遺忘的瑪麗亞》，擔任舞者。

#關於這支舞作

是身體性很重的一個作品。不管是與夥伴合體，或是單獨存在，我們都要有共同的默契，並且在這個氛圍裡達到平衡，是這個作品最有趣的地方。

#三年的旅程

一次比一次辛苦，但是過程是有趣的，從最純粹探索身體性，到後來無論是每個段落的關係、或是背後所代表的意義，是一層一層疊加上去的。每次在發展新的東西，也摩擦出新鮮感。

#帶給觀眾的感受

不需要想太多，只需要感受當下，並且品嚐三位舞者交織出很存粹的身體。



舞者介紹



王官穎

現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演組。曾擔任舞者、編舞者。

2020年創作《SOLITUDE》獲舞躍大地優選獎。2020年擔任雲門創計畫《儼怪》的表演者。2021年參與第三屆漂鳥舞蹈創作平台作品——《同個屋簷下》。2022擔任《失重計劃III—摺疊震盪》的舞者位於桃園展演中心演出，獲得桃園科技表演藝術首獎。2023年參與第28屆MASDANZA當代藝術節編舞團體舞銀獎——《Non-Ordinary Services》之舞者。

#關於這支舞作

感受自己當下的存在。

現今社會要一直互相牽引在一起、限制在同一個群體中，像是一個社會壓力，我們卻又得生存在這個壓力之下。只要感受自己，把注意力放回自己，讓自己喘一口氣。

#三年的旅程

很像談一場三年的戀愛，身邊的人也都產生了不同的變化，卻也更了解這個作品要帶給觀眾什麼感受

#帶給觀眾的感受

當你經歷很糟糕的一天，你很想在海邊或是街上放空，想像身邊有個人陪伴這你，跟你一起看待這一切，就是這個作品。



舞者介紹



廖健堯

臺中人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系。

曾參與雲門創計畫、香港舞蹈節、美國舞蹈藝術節、台灣當代一年展等擔任舞者。2023年參與澳門當代舞展及交流平台-《消費我寶貝》、翹舞製作年度製作-《嶙峋》擔任舞者，2022年參與西班牙MASDANZA當代舞蹈藝術節-《OFFENSE》之舞者，2021年參與韓國國際舞蹈比賽獲得金獎。

#關於這支舞作

像是一種物種、一個本體，卻有很多分支，蠻像這個社會的模樣，想要有自己的意識，也要跟這個環境有連結，不斷的有衝突，又碰撞出新的火花。

#三年的旅程

這是我目前參與過最久創作期的作品，也是一個可能性最高的作品，但是在每一次重新排練這個作品時，又會再刷新一次新鮮感，也會有不同的挑戰。

#帶給觀眾的感受

呼吸。希望觀眾感受到細微的變化，以及起伏的脈動。即使是最簡單的呼吸，卻堆疊出很深的情感及情緒。







關於儼

生與死的輪迴

生物，又稱生物體、有機體，是指任何以「單一實體」運作的有機生命系統，皆會經過不同型態的生與死，隨著其生理機能複雜程度越高，對生死的感受與情緒反應產生個體化的差異。

自然現象「鼠王」與現代社會的現象

老鼠屬於會冬眠的物種，在老鼠集體冬眠時，尾巴會因為鮮血、髒污、冰凍、糞便，亦或是簡單的打結，這群老鼠在甦醒之後被迫生活在一起，此現象被稱為「鼠王」。後借指稱現今社會中，倚靠他人生活的人。最初的創作概念及想像自此開始，從限制舞者的動作，反思現代人害怕孤單這件事，最後只能依靠他人生活。

將近四年的創作時間

因為對舞者動作的限制產生新的身體，在與舞者密切工作後，誕生一個非人形體的生命體，由最簡易的方式運行身體，接受刺激並給予反應。爾後揉入自己對親人離世的深刻感受，從健康、衰弱，一直到離世。領會到生命誕生的樣貌與結束的狀態，似乎有幾分相似，都是弱小的、需要依賴他人的狀態，將這份感受深植在此作品中。

誕生與重生

作品的任何一刻就像生活片段一樣，會有一種時空錯置、Déjà vu的感覺，既像是流線型的淺淺推進，又如同拼圖組合在一起，抽離來看又呈現不一樣的面貌。在任何一個片段都能夠細細咀嚼，身處在紛亂社會當中的每個人，都能找到自己、面對自己的孤單。

恐懼與原始

帶著面具的舞者，抹去面部的表情與五官，為的是回到原始的身體，透過身體傳遞情感與情緒，回到動物最本能的表達方式。面具本身的樣貌，帶給人一種可怕與不安的感覺，但卻是人類某種最初的樣態，往往會對不熟悉的事物感到恐懼，回到最根本卻是最單純與原始的狀態。

反覆與重複

生命裡每個片段的反覆與當下所能感知到的狀態息息相關，每每重複發生的事件，會受身處的人生階段及心境的不同而有所異，卻也因為如此，演出中每個重複的片段，在舞者身上所累積的能量及情緒，於不同段落呈現出全然不同的意義。



演職人員表

編舞家 | 莊博翔
舞者 | 廖健堯、王官穎、李冠霖
聲音／音樂設計 | 噪音印製工作室 何恭謙
影像設計 | 葉澈
舞台設計 | 吳紫莖
道具設計 | 陳洛梵
燈光設計 | 陳大再

舞台監督 | 孫唯真
舞台技術指導 | 劉冠佑
燈光技術指導 | 曾擇弘
影像技術指導 | 蕭如君
音響設備 | 飛揚音響
技術人員 | 盧亞儷、紀寶嫻、陳煌泰、陳睿軒、陳靖瑋、吳紫莖、陳冠齊、
羅令玲、何佩芹、簡詩樺、許派銳、郭瑋翔、余婉臻、丁浩祖、蔡政霖

製作人 | 林裕紘
執行製作 | 洪小詠
前台人員 | 方采萱、謝尚修

平面設計 | Lunbochilla 貳步柒仔
影像紀錄 | 新波力有限公司 王彥敦、陳伯瑋

主辦單位 | 身體處方
補助單位 | 國家文化藝術基金會、菁霖文化藝術基金會

特別感謝 | 林懷民、鄭宗龍、古名伸、楊桂娟、吳易珊、林亞婷、賴翹中、林采韻、
廖海廷、陳薇伊、施旻雯、曾涓婷、羅珮慈、張哲豪、賴泓甫、王鈞弘、
葉于瑄、呂紹鵬、郭爵凱、黃仕豪、林川仁、張震州、蔡依柔、劉竹晴、
OPTOMA奧圖碼、PAR表演藝術雜誌、可口cacomag、品傳媒、
雲門劇場、達利的藝想世界、漂鳥舞蹈平台

*此演出在「雲門創計畫」獎助下創作



身體處方

身體處方創立於2022年，藝術總監莊博翔試圖以身體出發，廣泛取材社會生活與虛幻想像，透過許多元素的表現，將藝術語彙轉化與融合，並探索生活中細緻的感觸，以及強烈的視覺風格，嘗試形塑出能與觀者及社會對話的作品。期許透過創作建造一面鏡子，讓觀者從中摸索屬於自己的人生解藥。藝術也使人更像人，透過持續創作以凝聚人群並期許自己能成爲一個傳遞溫暖的人。

支持 身體處方

自創團以來，身體處方帶著作品前往西班牙及日本比賽，一直到這次的創團首演，除政府單位及公部門的部分支持外，剩餘經費都由舞團買單，費用超過我們所能負荷的，懇請您支持身體處方，支持我們的創作，以台灣爲根基，走向全世界。

台北富邦銀行012 民生分行 (4542) 帳號／82110000332690 戶名／身體處方莊博翔

人
類
の
運
命





身 體 處 方