

編舞家

莊博翔



畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈研究所 創作主修 / 國立臺灣藝術大學舞蹈學系

從事舞蹈/劇場相關學習及工作已經十多年，在臺灣各地也累積許多創作與演出經驗，於一些工作室及學校社團擔任編舞和老師。

現為「身體處方」D_antidote Production 藝術總監，以身體出發，廣泛取材社會生活與虛幻想像，透過許多元素的表現，將藝術語彙轉化與融合，並探索生活中細緻的感觸，以及強烈的視覺風格，嘗試形塑出能與觀者對話的作品。期許透過創作建造一面鏡子，讓觀者從中摸索屬於自己的人生解藥。藝術也使人更像人，透過持續創作以凝聚人群並期許自己能成為一個傳遞溫暖的人。

曾被歌德獎章得主耿一偉老師讚譽為「下一代最有潛力編舞家」，並連續獲選 4 年雲門創計畫補助，由林懷民老師親自挑選指導。

2024 獲選為英國表演藝術媒體《The Stage》愛丁堡藝穗節 5 大新銳劇場創作者(The Fringe Five)。2023 年以作品《NON-ORDINARY SERVICES》榮獲 MASDANZA 西班牙國際編舞大賽第二名，及入選 YOKOHAMA DANCE COLLECTION 日本舞蹈大賽，2022 年以作品《消亡中的餘留者》參與嘉義新舞風，進行北中南巡演，並獲選 2024 艋舺國際舞蹈節交流單元。2020 年作品《儼怪》獲選世安文教基金會「世安藝術創作贊助獎」及第五屆「雲門創計畫」獎助，同年曾受台北表演藝術中心邀請參加與法國國家舞蹈中心(CND)共台主辦「Camping Asia」雙年展的駐村計畫候選名單。2019 年作品《We are not human at all.》更榮獲台北藝穗節「藝穗原創精神獎」，同年榮獲舞躍大地創作比賽「年度大獎-金牌獎」。

THE STAGE News Reviews ^ More... ^ Jobs Tickets Suppliers Training Events Awards

Topics BROADWAY & INTERNATIONAL TRAINING & DRAMA SCHOOL ID MUSICAL THEATRE PANTOMIME EDINBURGH >

Review Round-Ups

The Fringe Five | Chuang Po-Hsiang

LONG READS AUG 23, 2024

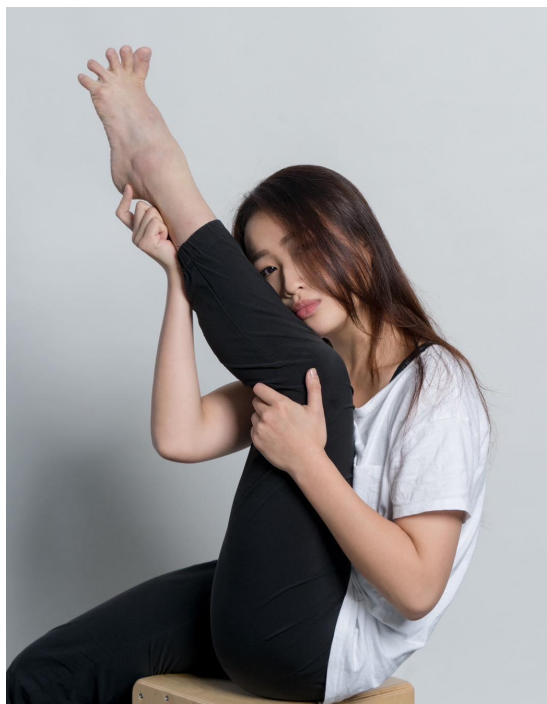


Chuang Po-Hsiang. Photo: Alex Brenner

The Stage's team of critics saw 180 shows across the Edinburgh Fringe. They have selected five theatremakers who really made an impact, including choreographer Chuang Po-Hsiang, creator of the other-worldly Palingenesis

表演者

施旻雯



1998 年生，2020 年畢業於臺北市立大學舞蹈學系，現為自由表演藝術工作者。

現階段專注於蒐集各種對於生活的感知來細膩解構轉化成身體語彙發展，也積極與不同藝術家合作累積經驗。

2023

- ✧ 謝杰樺 X 安娜琪舞蹈劇場《肉身賽博格》舞者
- ✧ 臺灣優勢力芭蕾舞團 X 葆舞壁《影曦嶽》舞者
- ✧ 許程崴製作舞《死線》舞者
- ✧ 雲門創計劃_莊博翔《儼怪》第四期 舞者

2022

- ✧ 衛武營馬戲平台「打開排練室」藝術家雲端駐地計劃
- ✧ 臺灣當代文化實驗場 謝杰樺《SBx_2045- Second Body 的日常》
- ✧ 安娜琪舞蹈劇場《情慾賽伯格》
- ✧ 微光製造《茉莉》
- ✧ 體相舞蹈劇場創衍計畫編創/演出《吒》

表演者

黃仕豪

目前就讀於國立臺北藝術大學

舞蹈研究所創作組



曾與編舞家林宜瑾、許芳宜、張秀萍、李名正、

莊博翔合作演出，也長期參與劇團至大陸巡迴表演，期間曾獲選香港迪士尼樂園表演者。

2024

- 作品渡鴉 榮獲艋舺國際舞蹈節 2025 國際交流單元

2023

- 榮獲 MASDANZA 西班牙國際編舞大賽第二名
身體處方作品《NON-ORDINARY SERVICES》擔任舞者

2022

- 嘉義新舞風巡迴演出-莊博翔作品《消亡中的餘留者》擔任舞者
- 15th 屆新人新視野創作專案第二階段呈現 莊博翔 作品《佇者》擔任舞者
- 參與壞鞋子舞蹈劇場 南北軒九小龍出陣

2021

- 參與舞躍大地優選 莊博翔作品 -〈花之子〉擔任舞者
- 舞躍雲端-全國影像舞創競賽 第二名作品《Concrete Jungle》擔任舞者

2020

- 參與北藝大舞蹈系研究生莊博翔與陳薇伊畢業製作《有一天 x 花之子》擔任舞者
- 參與臺灣科學節《星空的立法者-克卜勒的一生》擔任舞者
- 參與艋舺國際舞蹈節 -「艋舺在一起」莊博翔 -〈擱淺者〉中擔任舞者

表演者

王官穎

目前就讀於國立臺北藝術大學

舞蹈研究所表演組



2023

- 榮獲 MASDANZA 西班牙國際編舞大賽第二名
身體處方作品《NON-ORDINARY SERVICES》擔任舞者

2022

- 嘉義新舞風巡迴演出-莊博翔作品《消亡中的餘留者》擔任舞者
- 15th 屆新人新視野創作專案第二階段呈現 莊博翔 作品《佇者》擔任舞者
- 第二屆桃園科技表演藝術獎競技組首獎田子平作品《失重計畫 III—摺疊震盪》擔任舞者

2021

- 舞躍雲端-全國影像舞創競賽 第二名作品《Concrete Jungle》擔任舞者
- 舞躍大地創作比賽 優選作品《花之子》擔任舞者

2020

- 舞躍大地創作比賽 作品《Solitude》榮獲優選
- 雲門創計畫 莊博翔《儼怪》擔任舞者
- 艋舺國際舞蹈節「艋舺在一起」《擱淺者》擔任舞者

2019

- 臺北藝穗節 節目《We are not human at all.》藝穗原創精神獎 擔任舞者
- 舞躍大地創作比賽作品《We are not human at all.》金牌獎擔任舞者

表演者

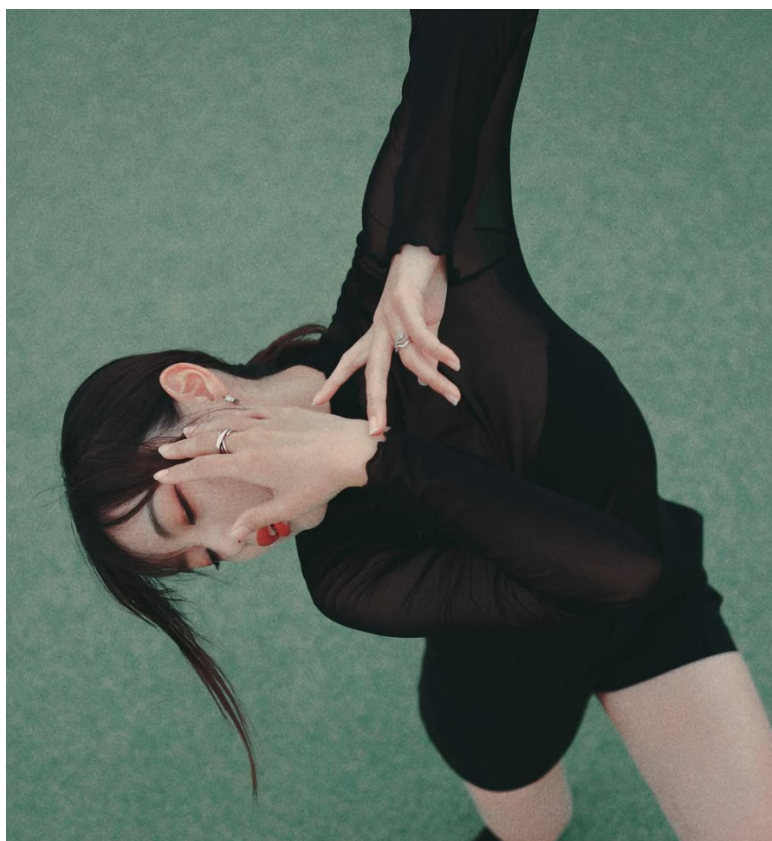
許雅昕



於 2018 至 2024 就讀國立臺北藝術大學舞蹈系 七年一貫制。曾演出林懷民《星宿》、鄭宗龍《一個藍色的地方》及 Hofesh Shecter 《In Your Rooms》。近期參與紐約 Battery Dance 藝術節演出 洪綵希《自畫像》、三十舞蹈劇場 30 週年系列演出 林俊余《剖開》、黃仕豪《燈火》、曹智《They Wanted It to Last Forever》。過去合作的藝術家包含余金文、蘇威嘉、簡麟懿、吳伊凡等。

表演者

葉安婷



葉安婷，24 歲，台南人，台北市立大學舞蹈研究所表演創作組，曾參與高雄春天藝術節環境舞蹈「三種氣質」、「諾亞遊樂園」，嘉義新舞風「祭酒 70%」，三十沙龍 20 週年重聚特別演出「夢遊者」，許芳宜電影紀錄片「我心我行」，楊丞琳世界巡迴演唱會，金曲獎...等演出。受邀擔任<台江孤島計畫 III>新銳編舞家。編創作品「氤氳」入選第四屆漂鳥舞蹈平台，「終」榮獲舞耀大地舞蹈創作比賽佳作。榮獲世界盃舞蹈大賽成人組當代舞第一名及最佳當代舞者獎，以及全國學生舞蹈比賽全區決賽大專組現代舞特優第一名。

表演者

周新杰



南投人，喜歡跳舞聽音樂，最近在聽一些嘻哈音樂還有王菲的歌。很榮幸這一次可以跟身體處方一起演出，夥伴們都是很有渲染力的表演者也覺得自己因為跟他們一起工作好像又再一次思考表演是什麼？期待這一次的旅程。

表演者

廖健堯



臺中人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，現為專注於當代舞蹈的獨立藝術工作者，並積極參與跨域合作。與賴韋純共創作品《If I could, I couldn' t》入選「漂鳥舞蹈平台」，將於2026年「亞洲當代舞匯」SPOT HK 演出。長期與舞團「身體處方」及藝術家 Albert Garcia 合作，曾隨 Albert 赴澳門、日本演出，亦與「身體處方」參與愛丁堡藝穗節與外亞維儂藝術節。

前期發展表演者

李冠霖



臺北人，畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術學院舞蹈學系。2020 年 加入翹舞製作擔任舞者，曾演出《無盡天空》、《再見》等作品。 曾參與雲門創計畫、新人新視野、關渡藝術節等擔任舞者。2020 年 與新媒體藝術家共同創作作品《失序場》榮獲文化部舞躍大地舞蹈 創作比賽銀牌獎、世安美學獎。2021 年參與衛武營國家藝術文化中心與城市當代舞蹈團共製皮亞佐拉輕歌劇《被遺忘的瑪麗亞》，擔任舞者。

音樂設計

柯智豪



柯智豪，臺灣音樂家，曾獲臺灣金曲獎最佳客語專輯，最佳專輯製作人，金鐘獎最佳音效配樂，金音獎最佳嘻哈專輯製作人，最佳搖滾專輯製作人，法國金音叉獎，誠品選樂，TAIPEI TIMES 年度最佳專輯，金音獎最佳電子音樂製作人，最佳民謠作曲，金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯，最佳客語專輯製作人，入圍金馬獎最佳電影音樂，最佳原創歌曲，台北電影節最佳電影音樂等。音樂作品涵蓋古今東西古典，演唱會，電視，電影，舞台劇，音樂劇，京崑，歌仔布袋戲等戲曲。

柯智豪持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於台灣傳統音樂，台灣多項語文，東方儀式與戲曲的採集與重製。

服裝設計

陳亞琦



陳亞琦，造型設計師。實踐大學服裝設計學系畢。2011 年大學時期起發表《Twins》、《Beyond》、《Surfer》等系列實驗創作，因緣受各舞台劇團邀請合作，自此開始深入表演服裝設計領域。2015 起主力於劇服設計及美術設定，項目跨足時尚、人文藝術、劇場表演、商業廣告及影視娛樂等產業，並提供專業的造型顧問、服裝設計與藝術指導。

製作人

林裕紘



臺灣高雄人，國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所研究生。

曾合作團體包括莎士比亞的妹妹們的劇團、莎妹工作室、臺南人劇團、翹舞製作、影響新劇場、三缺一劇團、稻草人現代舞蹈團、四把椅子劇團等。自 2019 年起至今，擔任關渡藝術節行銷宣傳、節目製作統籌職務。近期接觸流行音樂、影視娛樂、藝術家陪伴創作之領域。

團務經理

洪小詠

臺灣臺南人，真理大學音樂應用學系行政管理組畢業，就讀國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所。喜歡狗狗且努力生活中，期望在各種合作中發展任何可能性。



2024

- 《迴路花園-打貓秘境》製作協力 / 前台經理
- 暴羅 WALK feat.劉向《向搞笑奔去》執行製作
- 臺南藝術節—暴羅 WALK《成功登陸臺南的外來人》執行製作
- 國立臺北藝術大學 藝術永續國際論壇 行政協力 / 票務
- 身體處方《儼》執行製作

2023

- 國立臺北藝術大學科技藝術館開館演出《迴路花園》製作協力 / 票務
- 暴羅 WALK 秋季專場《純·搞笑 1H/\$500》執行製作
- 國立臺北藝術大學 藝術永續國際論壇 行政協力 / 票務

2022

- 桃園合唱藝術節 行政執行
- 翹舞製作《嶙峋》、《HUNG PAGES》、《再見》行銷宣傳執行

2020-2021

- 關渡藝術節專案執行