20
24

12.12 Thu.
18:00

12.13 Fri.
18:00

12.14 Sat.
13:00, 18:00

12.15 Sun.
14:30

嘉禾新村-日式聚場
臺北市中正區永春街131巷1號

《他活著》

姊弟製作 X
法國帆船劇團

一個22歲青年的死前獨白

生命的終點為何？

是心臟停止跳動，身體不再運作的時候？

是大腦功能停止，思想不再延續的時候？

Sis Bro Production X La Compagnie Caravelle «Il Vit»

指導單位
國藝會
臺北市文化局

主辦單位
SISBRO 姊弟製作
La Compagnie Caravelle

場地協力
嘉禾新村

導演 ｜ 帆船劇團藝術總監

Antoine Guillot 安東

1989年生於法國安錫，劇作家、導演、演員。18歲進入格勒諾布爾戲劇藝術學院，同時進行哲學研究。2008年，他進入列日皇家音樂學院（ESACT），兩年後創立 La Compagnie Caravelle 劇團，並在歐洲、非洲、亞洲多地進行創作與教學，足跡遍及阿爾及利亞、臺灣及留尼旺島。安東以其對社會現實的敏銳觀察與獨特風格，創作出多部作品，其中《斷頭台》（Guillotine）探討個人與社會的衝突，廣受好評，並於法國及瑞士多地巡演。除了劇場創作，他還參與電影編劇，憑《阿爾及爾的末代王后》（La Dernière Reine）榮獲威尼斯影展女性青年導演特別關注獎。他擅長將音樂與戲劇結合，作品如《到處都是我的愛》（Partout monamour）及《巴士底日》（Bastille Day）。他強調演出的即興與現場性，將演員置於核心，賦予表演不可預測的活力。除了劇場創作，他亦積極推動國際藝術教育，尤其在臺灣與阿爾及利亞，對戲劇教育和跨文化交流貢獻良多。

演員 ｜ 姊弟製作團長

曾智偉

1991年生於臺灣，畢於國立臺北藝術大學戲劇學系。現為表演藝術家，演出及創作領域跨足戲劇、舞蹈及沉浸式體驗。作品關注愛滋意識提升及酷兒文化探索，身體作為展演的媒

介，文字開啟詩意的想像，邀請觀眾共創非典型空間中的親密經驗，開啟多元對話的可能性。愛滋創作轉化疾病的各種面向成不同形式的展演，以藝術實踐為感染者發聲，破除愛滋社群與社會大眾之間的疆界。2024年以愛滋創作《Black Plum Blossom》巡迴歐洲，於巴黎、柏林、慕尼黑、蘇黎世、馬斯垂克等城市演出。過去愛滋創作曾發表自傳型獨角戲《巴黎野梅》、參與式藝術計畫《野梅close up》、沉浸式展覽《POZbath》。酷兒創作則曾與變裝皇后妮妃雅合作，結合劇場的批判性與秀場的娛樂性，發表沉浸式劇場作品《Mommy Drag》。現為姊弟製作團長，與姊姊曾歆雁共同創作，兩人保留兒時「變把戲」的遊玩精神，自己創作劇本並互相指導排練，作品運用場域的特色與限制，創造多元的沉浸式劇場作品。2023年於毓繡美術館創作《裂縫裡的光》獲第二十二屆台新藝術獎提名，該作品同年入選臺東藝穗節，並聯合旅宿業者，延伸創作18小時沉浸式旅行體驗。

燈光技術

黃俊諺

2025 桃園燈會 <the Bouncing Circus> 燈光設計

2024 阮劇團 <鬼地方> 燈光設計

2024 大可創藝 <重聲列車> 燈光設計

2024 慢島劇團 <死去活來2:死去回來> 燈光設計

2024 不可無料劇場 <彼時未見> 燈光設計

音效技術

符芷瑄

2023 驚喜製造《巴黎舞會》舞台監督

2022 台灣燈會主燈 燈光執行

2019 珠海獅門娛樂天地 燈光設計助理

平面設計、平面與影像攝影

58kg

2024 兩廳院新點子劇場 主視覺設計&攝影

2024 PULIMA 新藝站 主視覺設計&攝影

2024 北藝馬戲節《身為問題兒童的我，從一出生就成為這個美好世界的慢性病》主視覺攝影

2024 第13屆金音獎 得獎者/頒獎人/表演者沙龍 攝影

2024 三缺一劇團《陌生海》主視覺設計

2024 台南人劇團《愛情生活》主視覺攝影

製作人、影片製作

戴致文

影像創作者、演員，目前工作紀錄片《殘酷邏輯》。

2024 奧塞美術館VR展1874 Un Soir Avec Les Impressionnistes 接待與技術協調

2024 巴黎路易威登基金會 接待人員

2023 巴黎 Origines Films 擔任短片行銷助理

2023 克萊蒙短片影展 接待人員

票務統籌

劉亞婕

2023-present 小島大歌 執行製作
2024 november《裂縫裡的光》執行製作
2024 december《他活著》票務統籌

行銷宣傳

方采萱

東吳大學中文系畢，誤打誤撞踏入表演藝術圈，逐步累積製作與行銷宣傳的經驗。過去參與執行多項大型商展與活動，包括台北國際電玩展、整形外科年會、外商公司尾牙及家庭日等企劃。近期專注於劇場演出的行銷專案，2024年合作的作品包括：台南人劇團《內海城電波》、嚎哮排演《春風得意樓》及三缺一劇團《陌生海》等，持續在劇場領域探索創新的可能與激盪更多火花。

製作顧問

謝天添

倫敦瑪麗女王大學戲劇與表演研究博士候選人，英國皇家中央演講與戲劇學院演出實踐研究藝術學碩士。作為研究者，他的研究成果已發表於國際戲劇評論家協會期刊《辯證舞台》、東亞人類學研究年會（香港）、《新劇本》和《北青藝評》等刊物。作為從業者，他曾以不同身份參與演出創作及各類藝術節，致力於促進公眾參與。近期合作包括：阿那亞戲劇節、上海國際藝術節、廣州大劇院、深圳保利劇院、二高表演EDPG（中國）；愛丁堡藝穗節、運河夢藝術節、沙德勒之井劇院（英國）；706柏林（德國）和中法縱橫（法國）等藝術機構與文化組織。

指導單位

NCAF 國藝會

台北市文化局

主辦單位

SISBRO
姊弟製作

La Compagnie Caravelle

場地協力

嘉禾新村
HOME VILLAGE

宣傳協力

法國在台協會