



音樂及概念、 導演、 演出

王榆鈞

現為音樂藝術家、電影配樂、劇場音樂及歌者，橫跨音樂、電影、劇場及表演等領域。近年關注實驗聲響與文學而延展的「實驗詩性」、對話影像所擴延出的「多維聲像」空間、音樂聲響與歷史人文的「複聲關係」，及採集環境與人聲融合的「共振聲響」。

三度榮獲金音獎，分別以《等待自己成為自己》沙灘上的腳印獲第三屆金音獎最佳民謠單曲獎、創立「王榆鈞與時間樂隊」《頹圯花園》獲第五屆金音獎最佳民謠專輯獎、《原始的嚮往》獲第十屆金音獎最佳民謠專輯獎。發表《明 DAWN TO DAWN》個人音樂劇場作品於倫敦 Coronet Theatre（2024），獲得外媒 The Reviews Hub 4 顆星盛讚，並於 2024 年發表個人全新專輯《靜寂寂》。

曾以電影《夜盲》入圍第 59 屆金鐘獎最佳配樂獎、電影《結婚不結婚》入圍第 47 屆金鐘獎最佳音效獎、電影《訪客》入圍第 56 屆金鐘獎音樂設計獎、電影《野雀之詩》入圍 2019 年台北電影獎最佳配樂獎。配樂作品有 VR 影片《無法離開的人》獲得第 79 屆威尼斯影展沉浸式競賽最佳體驗大獎、《遺留》獲得第 13 屆盧森堡城市電影節最佳沉浸式體驗大獎、紀錄片《The Pursuit of a Cinematic Dream : Tsai Ming-Liang》獲得 2023 紐約電視電影獎紀錄片類銅獎、紀錄片《甘露水》入選 2022 年阿姆斯特丹國際紀錄片影展、《彩虹彼端》入圍 2023 年美國翠貝卡影展等。

受邀參展有《第 15 屆光州雙年展》（美國主題館 / 韓國，2024）、《如果你先我一步聽見》（台灣，2024）、2023 馬祖國際藝術島《生紅過夏》（馬祖，2023）、《無法離開的人》（北師美術館，2023）、2023 綠島人權藝術季《傾聽裂隙的迴聲》（綠島人權館，2023）、《潛存說》（TAO ART SPACE，2021）等。