

優秀台語片評論精選集

目 錄

圖片精粹：

代序：懷念開拓台語片及台語影評的白克 黃仁／3

第一章 五十年代（1955~1960）

- 1.《薛平貴與王寶釧》 白克／13
- 2.看《雨夜花》 黃仁／15
- 3.《黃帝子孫》觀後 張生／17
- 4.《范蠡與西施》 白克／19
- 5.《呂洞賓》 黃仁／21
- 6.《癡瘋女》 黃勇／22
- 7.《癡鳳尋夫記》之一 白濤／23
- 8.《癡鳳尋夫記》之二 白克／24
- 9.《周成過台灣》 懷維（白克）／26
- 10.《海邊風》風格清新 黃仁／28
- 11.評《小情人逃亡》 黃仁／30
- 12.《金山奇案》 黃勇／31
- 13.污泥裡出清蓮的《瘋女十八年》 白濤／33
- 14.《瘋女十八年》之二 老沙／34
- 15.《瘋女十八年》力爭上游 汪榴照／35
- 16.《瘋女十八年》之四 藍冰／36
- 17.看《瘋女十八年》之五 音柳（白克）／37
- 18.《聖母媽祖傳》 白克／39
- 19.《紅塵三女郎》 白克／41
- 20.從《林投姐》談台語片的前途 白克／43
- 21.《林投姐》影評之二 蒲影（白克）／45
- 22.《林投姐》影評之三 白濤／46
- 23.《林投姐》影評之四 老沙／47
- 24.《林投姐》影評之五 石鄉／48
- 25.《破網補情天》 黃仁／49
- 26.《補破網》 綠野／50
- 27.《十年命運》 白濤／52
- 28.《基隆七號房慘案》 郭雄／54
- 29.看《台南霧夜大血案》 黃仁／56
- 30.看《月夜愁》 小虹／57
- 31.《魂斷南海》之一 黃仁／59
- 32.評《魂斷南海》之二 初犢／60
- 33.評《運河殉情記》 白克／62

- 34.評《運河奇緣》 綠野／64
- 35.看《天下父母心》 黃仁／66
- 36.《母子淚》 黃仁／67
- 37.《生死戀》之一 黃仁／69
- 38.《生死戀》之二 哈公／70
- 39.《生死戀》之三 馬倫／70
- 40.《生死戀》之四 白濤／71
- 41.《血戰吧咩》觀感 白濤／73
- 42.《雌雞隨鳳飛》觀感 白濤／75
- 43.《愛的勝利》 白濤／77
- 44.《慈母淚》 白克／78
- 45.張維賢導演台語片《一念之差》 王昶雄／80
- 46.評《阿三哥出馬》 白克／82
- 47.《心酸酸》 郭雄／84
- 48.笑劇《邱罔舍》 王白淵／86
- 49.評《邱罔舍》 白濤／87
- 50.《純情淚》 白濤／90
- 51.《萬華白骨事件》 吳海／92
- 52.《人道》 玉峰／93
- 53.《虎姑婆》觀後 鳳磐／94
- 54.《虎姑婆》 老沙／95
- 55.看《三美爭郎》 黃仁／97
- 56.看《恨命莫怨天》 黃仁／99
- 57.看《嘆花》(上下兩集) 黃仁／ 101
- 58.《乞丐與藝姐》觀後 白濤／ 103
- 59.看《啞巴與小姨》 張聲／105
- 60.《錯戀》 羅維明／106

第二章 六十年代(1961~1970)

- 61.《思想枝》 東藝／110
- 62.看《我的命運》 黃仁／113
- 63.《高雄發的尾班車》 黃仁／114
- 64.看《孤女的願望》 定成／115
- 65.評《鄭成功》 黃勇／116
- 66.看《恩重如山》 黃仁／117
- 67.評《金色夜叉》 魯稚子／118
- 68.《少女的祈禱》 保田明／119
- 69.看《望春天》 怒潮／121
- 70.評《最後的裁判》之一 魯稚子／123

- 71.評《最後的裁判》之二 里騰／124
- 72.評《最後的裁判》之三 陳培殷／124
- 73.看《三元相思曲》 張崇君／125
- 74.《賭國仇城》 黃勇／127
- 75.《霧社風雲》 黃仁／128
- 76.《丟丟咚》 黃仁／130
- 77.《田庄兄哥》 觀後 憲光／131
- 78.《可愛的人》 魯稚子／133
- 79.談《難忘橋邊》 憲光／135
- 80.《寶島夜船》 觀後 憲光／137
- 81.《寶島夜船》之二 戴鳳奇／138
- 82.《無期徒刑》 觀後 楊柳青／140
- 83.看《無期徒刑》之二 蘇桑／141
- 84.看《風流三兄弟》 楊檳榆／143
- 85.《求妳原諒》 張崇君／145
- 86.短評《求妳原諒》之二 黃仁／146
- 87.看《特務女間諜王》 楊檳榆／147
- 88.看《情天玉女恨》 紅塵／149
- 89.我看《飛賊》 張崇君／151
- 90.《可愛的仇人》 黃仁／153
- 91.《難忘鳳凰橋》 黃仁／154
- 92.看《六個嫌疑犯》 黃仁／155
- 93.看《謀犬〇〇九》 張崇君／157
- 94.看《懷念的播音員》 怒潮／159
- 95.《再會啦，心愛的人》 楊檳榆／161
- 96.我看《流浪漢》 張崇君／163
- 97.《台灣英烈傳》 觀後 和平／165
- 98.看《八卦山浴血記》（《台灣英烈傳》下集） 熊德揚／166
- 99.《香港第一號碼頭》 楊檳榆／168
- 100.看《三聲無奈》 黃仁／170
- 101.看《媽媽，我思念妳》 張崇君／171
- 102.《媽媽，我思念妳》之二 樹先／172
- 103.短評《艷賊黑蜘蛛》 黃仁／173
- 104.《一江春水向東流》 之一 憲光／174
- 105.看《一江春水向東流》之二 楊柳青／175
- 106.《心愛彼個人》 觀感 怒潮／177
- 107.看《吹牛大王》 張崇君／179
- 108.《吹牛大王》之二 繼宗／180
- 109.看《霧夜的燈塔》之一 楊檳榆／182

- 110.看《霧夜的燈塔》之二 樹先／184
- 111.看《霧夜的燈塔》之三 張崇君／185
- 112.看《孝女的願望》之一 張崇君／187
- 113.《孝女的願望》之二 黃仁／188
- 114.看《夜行客》 楊柳青／190
- 115.看《靈肉之道》之一 張崇君／192
- 116.也談《靈肉之道》之二 楊檳榆／193
- 117.《藝姐嫁乞丐》的遺憾 丁羽／195
- 118.《地獄新娘》中看到《簡愛》原型 高尚梅／197
- 119.評《地獄新娘》 魯稚子／199
- 120.彩色大銀幕的《珍珠塔》 賈亦棣／200
- 121.看《浪人與女學生》之一 怒潮／202
- 122.評《浪人與女學生》之二 黃仁／203
- 123.《天字第一號》及續集的影響 黃仁／204
- 124.《中日間諜戰》觀後 憲光／206
- 125.《九美奪夫》觀後 楊柳青／208
- 126.評《恐怖的情人》之一 佚名／210
- 127.《恐怖的情人》之二 影文／211
- 128.《為愛走天涯》 黃仁／212
- 129.看《雪中等兒子》 熊德揚／213
- 130.看《天下一大笑》 影文／215
- 131.《七七事變悲慘故事》 基安／216
- 132.《五月十三傷心夜》之一 鄧穆／218
- 133.《五月十三傷心夜》之二 張崇君／219
- 134.《尋母三千里》評介 黃仁／221
- 135.看《可愛的故鄉》 怒潮／223
- 136.我看《自君別後》之一 楊檳榆／225
- 137.我看《自君別後》之二 朱蘿／227
- 138.《自君別後》之三 黃仁／229
- 139.評《國父年幼時代》之一 黃仁／230
- 140.《國父幼年時代》之二 小虹／231
- 141.看《藍色警戒線》 米籬／232
- 142.看《雨中花》 陳堯興／234
- 143.看不見的武林，關於《三鳳震武林》的五個片段 普 羅米／235
- 144.重建經典：《危險的青春》 廖金鳳／239
- 145.《金鳳銀鵝》評介 黃仁／243
- 146.《西廂記》 黃勇／244
- 147.《做鬼也風流》評介 黃仁／245
- 148.《愛你到死》 褚明仁／247

第三章 台語片 25 年的流變與再生 黃仁／249	
重睹台語片的舊日風華 黃玉珊／278	
第四章 附錄	
附錄一：台語片金鼎獎評選——感言 ／281	
附錄二：我與《霧社事件》 何基明／287	
附錄三：為何拍《虎姑婆》導演的話 張英／290	
附錄四：我怎樣編導《瘋女十八年》 白克／292	
附錄五：值得推薦的三個演員 白克／295	
附錄六：關於《癡瘋女》——兼向省衛生院請教 潘壘／297	
參考書目／297	

《紅塵三女郎》

白 克

出品：長河

導演：岩澤庸德

編劇：施翠峰

攝影：宮西四郎

演員：游娟、方紫、江繡雲、鍾林

首映：1957.8.28

《紅塵三女郎》能夠擺脫歌仔戲，民間故事的濫調，而將目前一窩風的台語片帶上寫實主義的路，無論如何，這是可喜的現象。

聘請日本導演，借用日本技術人員，以克難的方式實景拍攝，製片的態度也有令人可以稱許之處，但自然得不償失之處也有，例如導演問題，日本人是否對中國風情以及風俗習慣有所瞭解，再加上言語的隔閡，在藝術意境的創造上，是否難免都遭遇不必要的困擾，這都是值得考慮的。

本片聘用日籍導演岩澤，我們不能不承認他有相當豐富的攝影場經驗，對於開麥拉的推拉運動，已極近賣弄，如酒家女走過教堂後，因暈眩而身體顛波的主觀攝影，路的移動特寫，而呈左右傾斜狀，這在日本電影中常見，而在台語片甚至台灣國語片中卻很少見的手法，不能不說是大膽的嘗試，而其效果是可以讚賞的。

用寫實的風格來處理這部片子，開麥拉深入到風化區的寶斗里，我們也深佩日籍導演的苦心，向移動鏡頭仰攝小巷中萬國旗般懸掛著的曬衣，這種空鏡頭的插入，更有濃厚的寫實氣氛，尤其是僻街小巷的利用，一場追逐與打鬥的場面，處理得相當高明；而在強烈對比之下，幼稚園孩童們的嬉遊，以各中特寫短鏡頭來閃現交替織接，這些也都可以看出導演的心智，那是不容人否認的。

可惜，劇本編寫得不夠完整，和新演員不太熟悉的演出，都使戲的氣氛大受影響，這是一件非常遺憾的事。

在談編劇，就故事而言，三個不同命運的少女所構成的情節，可說相當生動，但三個人物的劇情多線發展，卻稍少均勻而簡鍊的描寫，而且因為開場三個人物的來龍去脈沒有先做事前適當的交代，因此使人看來感覺相當吃力，而發展到最後，更難免有牽強之感了。

本片中的演員除了鍾瑛外，全都是新人，憑心而論，初上銀幕而有此成績，已屬難能可貴，像游娟有秀麗的外型，戲也還自然穩健，可惜臉部的肌肉控制就失之於平版不美，可能由於導演不諳台語，對白之間的聲音表情也顯得較為貧弱；男演員中，鍾林是可造之材，戲演來相當沉著，可惜沒有好好地發揮。

《紅塵三女郎》是大膽而新的嘗試，製片者的勇氣和來台合作的日籍人員的從事此一工作的嚴肅認真態度，都是可以令人欽敬的，台語片要想提高水準，不能不從藝術和技術上去努力，本片為台語片開創了新的風格。

原刊 1957.8.29 聯合報

《錯戀》

羅維明

出品：玉峰
編導：林搏秋
攝影：陳正芳 美術：張漢臣
音樂：王老期 監製：邱木
演員：張美瑤、張潘陽、吳麗芳、許元培
首映：1960.4.27 至 5.3

林搏秋的《錯戀》(又名《丈夫的秘密》)拍於1960年。當時的台語片製作低潮再起，但龔弘與李行的「健康寫實主義」快將登台，《錯戀》的水準不但是當時台語片的傑作之一。甚至是台灣影片(包括歷年來的國、台語片)的一部珍品。林搏秋經營的部份場面。鏡頭調度屢有奧森威爾斯式的筆觸，與當時手法普遍草率貧乏的台語片相比，簡直就是大師風範。

且舉幾個例子，張美瑤撞破初戀情人姦情一場便有令人讚賞的鏡頭調度：首先是一個中學生看見一男一女在床上鬼混。兩個人纏綿到了高潮雙雙倒下時。鏡頭順勢 pan 下兩人雙腳，你以為這不過是一般舊電影在描寫情慾場面時避重就輕的做法，孰料此時背景中的一扇門突然打開，觀眾同時看到床上的兩雙腳及張美瑤站在門邊的一雙腳，床上四腳分開時，才接上張美瑤錯愕的表情，然後兩人糾纏間鏡頭隨動作搖動，非常充滿動感；不要說這個例子在當時罕見。日後的國語片也不多見有這樣精巧。

其實林搏秋在《錯戀》中鏡法獨到之處也不光表現在這類動作豐富的場面，許多簡單的場面所用的單鏡處理，他也能把氣氛情緒節奏掌握到恰到好處。而最先令我眼前一亮的一場，拍的便是張美瑤的第二任情人得悉她的近況後，思潮起伏衝出街外，黑夜的街上大雨淋漓，鏡頭就用四十五度低角度的近鏡跟著他不停的往右走，走呀走，一個鏡頭就充分捕捉了他的那份不安。《錯戀》中還有其他精彩的單鏡場面，值得一述的除了同學接到警局電話後去接張美瑤，張在兩名警員陪同下坐在前景，同學從遠處的門一衝而入，直撲到張的面前，便是典型威爾斯式的縱深手法；而另外一場更可圈可點的，便是張避居板橋，某一日有流氓人客在家門外等候，張與好友從巷子走出，鏡頭緊貼汽車側窗前景兩個流氓在車內靠在椅上吊起二郎腿，而張及好友身影在另一邊窗框自遠而近、自小而大的奔過來，然後彎下身靠在車窗框，懇求兩個流氓改日再見；那重重的框架、那彎腰的姿勢、那委屈的感覺，便無言地給形象化出來。電影就是影像，林搏秋的確是懂得甚麼是電影。

《錯戀》的苦女悲情故事肯定是個不折不扣的通俗劇，這類片種在當年台語片界氾濫一時，《錯戀》是其中一個經典。因為張的遭遇之曲折及全片敘事結構之複雜，使它在同類作品中脫穎而出；不過，我對其中一些關鍵性情節安排的合理性一直存疑，不知道是基於思想保守商業考隱，抑或製作條件侷限，而使它擺脫不了一般通俗劇易犯的毛病——例如苦情事件沒有合理根據。影片故事的曲折許多時真教人瞠目結舌，劇情許多時候更輕率得教人失笑。但張的一切痛苦也不是完全沒有道理，其實影片一開始，故事並不是由張來敘述，當時是昔日的一群同窗聚會，大家都是小康之家的好太太了，談起班上公認的美人張，都奇怪她下落不明，然後下一場關心小張的同學就在街上遇見張。然後觀眾才慢慢在同學及她丈夫的追述中知道張的苦況。《錯戀》一開始就安排了這一個人世無常的對比，視野其實並不小，而且在場面上不時交叉地讓我們看到同學的幸福婚姻生活及張孤苦無依的情形，用幸福 VS 孤苦這個結構建立了一份無奈而命定的主旨，更

有趣的是在這兩極的對比中，一怨一喜的分別只在於同學有一個丈夫，而張欠了一個男人，所以基本上《錯戀》要寫的，就是當一個女人沒有男人時的悲劇。換言之，是以這個苦女的怨情去寫一個大男人中心社會中女性的處境，也因此全片會安排一個非常奇特的轉折，要已經為人丈夫的新歡再使與張相逢，而要他滿懷羞愧（他以為她的孩子就是自己的骨肉），想負起責任解決她的問題，而與她再續前緣之時卻再陷她於更悲慘的境。

按編劇技巧來說，這樣的安排本來有敗筆之嫌，因為丈夫在戲的前半部份量頗重，但到了後半部卻幾乎銷聲匿跡，他沒有做為一個道德力量的出現，令戲的下半部有相反表現，卻是另一個悲劇的根源，把悲情再演一次，這種份量比例不均，作用重複的角色安排實在匪夷所思，我到現在仍然無法接受這個結構，但不得不承認，這個安排錯打錯著地更加強了全片主旨的深度；大男人主義社會中女人如何受男人主宰。

《錯戀》這個結構雖然有這個強烈的意圖，但林搏秋未必是個自覺的女性主義導演，全片另一個令人瞠目結舌的安排便是張生的孩子要拱手讓給同學，整段戲的安排好像只為了成全其一家人香火無繼的遺憾，而把張降格為一個生產機器，整部片沒有對此表示過遺憾，一個女性的尊嚴給抹煞到這個地步實在使人寒心。影片收場時張還有個看似幸福的結局，這可能是在商言商的一個保守做法。但不管怎樣，全片錯綜複雜的悲情給結局輕輕一筆勾銷，傷害了全片的格調，減低了全片的力量，實在難辭其咎。不過林搏秋的保守其實也反映了一個時代的保守（同一年代的粵片因繼承大陸南下的電影思潮，女性一般比較堅強。當年粵語片的悲劇主要描寫男性能力的瓦解——無法保家衛國，女性能力的抬頭——例如《寒夜》、《天長地久》等），所以《錯戀》實在是台語電影一部不可多得的電影，也反映了它的缺點。

節錄台北《電影欣賞》第70期，1994年）

《思想枝》

東 藝

出品：中興

編劇：涂良材

導演：林福地

攝影：陳忠信

演員：游娟、劉明、易原

首映：1963.3.3

過去，國片、台片、不夠水準；自命為「知識份子」的中國人，口頭常掛著「我從來不看國語片！」台省籍的知識青年也一樣有「台語片有什麼好看的」的口頭禪！說真個的，有可悲的事實，但也有可悲的心理病！

近年來，國語片的水準逐漸提高，這是事實！國人對國語片的估價，從《江山美人》至《吳鳳》也逐步上升，而到《梁山伯與祝英台》的奇蹟，局面一變。台語片的時裝片，現代劇，也在進步；我曾提出過《慈母心》《雨中鳥》等幾片，雖然模仿日本女性電影，但卻有過之而不及的地方。到馬公來，看到《思想枝》，覺得它已超過了《梁祝》的水準，但就是未能造成如《梁祝》的賣座奇蹟。

《思想枝》（又名《思想起》）是有名的台灣民謠「恆春調」。民國四十七年六月九日我在中央日報「台灣民謠」一文中說：

「光復之後，盼望五十年的台胞，回到祖國懷抱，各地民間，興奮異常，因生活自由進步，而發展成的愛情民謠的『思想枝』是恆春調的代表……」

这支民謠在台灣民謠中的地位的確可以數一數二，和「南部夜曲」「迎春風」「桃花過渡」等風行不衰。中興公司將著名民謠拍成電影，配合良好尤不易！《思想枝》一片，能以一曲民謠安排作配樂，反復唱出，而使觀眾深受感動；決沒有「香港歌舞片的插曲災」，更比「黃梅調」的音樂價值高。

八月十七日黃國隆在中山堂舉行「台灣鄉土歌曲演唱會」的中午，筆者曾和他共同為「民謠」傷心！真正的民謠不得發展，西洋曲、舶來品，配上台語，風行台語片。雖然，洪一峰、文夏等都一再努力而稍有成就，但我研究過很多流行的編曲，都是抄襲之作，前途黯淡。中興此片，能將純正的台灣音樂民謠搬上銀幕，而且有藝術上的成就的確難能可貴！

只看到「片頭」，《思想枝》在幕後插唱，恆春、鵝鑾鼻、海邊、浪潮，所取鏡頭之美，超越國片、西片！民謠「早前雙人在海邊嘍哦喂」的韻律中，女主角秀英在海灘上踏沙，男主角志成追隨而至，兩雙手握住的大特寫中，能看到鵝鑾鼻岩石和海潮，真夠「詩情畫意」了！

故事，哀而不傷，主題正確；經過曲折，奮鬥，達成圓滿結果，屬悲劇型，穿插「苦中作樂」，描寫小市民的情意，親切感人；無論「悲離」「歡合」，都能配合著民謠。

小學教師林志成和商人之女李秀英的戀愛，因兩家貧富懸殊女家嫌貧愛富受阻，秀英赴日深造，由誤會而中斷通訊；志成因失戀而赴台北入夜間大學，採三輪車工讀。三輪車夫們的情義，和志成的思念，配上「思想枝」民謠非常適當。秀英學成回國，兩人台北、恆春間的追尋，「對開火車」的鏡頭，擦身而過，未在國片上常見，創作得很好！

重逢於碧潭，取景亦不俗；相約三月三日，因秀英家遭回祿，父死破產，落入私梟手中，逼迫訂婚；雙雙坐上志成的三輪車，使志成再度失戀萬分痛苦。後為黃教授駕車，配樂是彈改變的恆春調，也插得很好。由此努力，舉行歌唱會，「思想枝」民謠唱出志成淒美的失戀，也唱醒了秀英反抗母命的決心！比《愛染桂》更合情理！

歌唱會後，民謠唱遍了台灣也是事實，對台灣風景的介紹不俗，新編的歌詞，也可媲美李雋青之作。

秀英為母親逼迫與私梟成婚，走私船在恆春被緝，爪牙跳海來報，鏡頭畫面逼真。開車逃亡，秀英跳車而患失記憶症，雖與某片雷同，而此片以「思想枝」歌聲換回記憶，不但入情，而且給主題歌曲更多的發揮機會，更好。

照這樣的結合，該是「大團圓」，卻是「合理的結局」。秀英母親的懺悔，給現社會為人父母者深刻的教訓。這樣艱辛，困苦，奮鬥，克服的戀愛，也給青年人以正確的啟示。他們從握手而擁抱，幕後齊唱的「思想枝」卻成為歡樂，喜悅的情調！本片自始至終，只有思想枝一個調，而每一度出現的時候，各有情境，但情節都圍繞著「主題歌曲」。更發揚了「該曲」的多樣性，

這更是電影美化歌曲的成功！

看完之後，想再看它幾場，檔期已完，遺憾萬分！

這的確是一張「藝術片」「音樂片」，我記不得那些演員的名字，但都配合得很適當，演得也逼真，導演的成就更值得喝采！如有機會，值得再看！

因此，我要呼籲：一、別再說我不看國片台片的觀眾，他們進步了！應該刮目相看才是！二、獎勵國片的金馬獎，應將台語片列入，因為它也是國產片！三、希望粗製濫造的國台片製作者好好去拍片，要知道好片是不會寂寞的，埋沒一時，終有出頭的日子！

我為了作曲找靈感去看「民謠片」。它真出我意料之外，給大家帶來意外的收穫！寄語香港電影界，得向此片學習學習！

1963.9.22，聯合報