

《黑色ANARCHISM WALKERS—在詩與革命之間遊走的黑色青年》

報告劇 演職人員名單及簡介

新竹場：

導演：王墨林

製作人：陳怡君

編劇：陳怡君 劇本整理：許為庭

演出：瓦旦塢瑪、丁麗萍、陳憶玲、蕭立峻、邱映哲、李依珣、段佩瑤、許為庭、
葉品妤、黃上軒、黃世和、羅可翔、陳怡君。

田野及史料研究：林駿騰、陳怡君、張宗坤

視覺設計：許斌、陳怡君、段佩瑤、蕭立峻

舞台設計：許宗仁

聲音設計：林育德

燈光設計：吳峽寧

舞台監督：蔡傳仁

錄影：吳耀東

攝影：許斌

場刊：吳思鋒、邱映哲

導演助理：葉品妤

票務執行：李依珣

協辦單位：後來者劇場

贊助單位：陽明交大藝文中心

台北場：

導演：王墨林

製作人：吳思鋒、陳怡君

編劇：陳怡君＋集體創作 劇本整理：邱映哲、許為庭、葉品妤

演出：瓦旦塢瑪、丁麗萍、陳憶玲、高琇慧、蕭立峻、邱映哲、許為庭、葉品妤、
黃上軒、黃世和、羅可翔。

史料研究：陳怡君

導演助理：葉品妤

影像設計：段佩瑤、王振宇、蕭立峻、陳怡君

舞台設計：許宗仁

音樂設計:王明輝 音樂執行:李婉寧
燈光設計:吳峽寧 燈光技術:何佩芹、陳孝齊
舞台監督:曾啓明
錄影:陳中宇
票務執行:詹凱安
協辦單位:牯嶺街小劇場
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會

一、導演:王墨林

劇場導演、文化評論者、作家、策展人、行為藝術表演者。上世紀80年代解嚴前後,投身台灣小劇場運動,創辦跨文化／跨領域非主流藝術團體「身體氣象館」,並以「身體論」貫串其策展、編導、論述等美學實踐。為國家文藝獎得主。2005—2008年曾任牯嶺街小劇場藝術總監。主要作品包括:《TSOU.伊底帕斯》(1998)、《黑洞》四部曲(2000-2005)、《軍史館殺人事件》(2004)、《再見!母親》(2009-2010)、《荒原-致台灣八〇》(2010)、《天倫夢覺.無言劇2012》(2012)、《長夜漫漫路迢迢》(2012)、《安蒂岡妮》(2014)、《哈姆雷特機器詮釋學》(2015-2016)、《脫北者》(2017-2018)、《母親·李爾王》(2022)、《王子·哈姆雷特》(2022)、等。

二、編劇、製作人:陳怡君

策展人、紀錄片導演、文史工作者、虎斑貓文化工作室負責人。曾任新竹市影像博物館策展人及社區影像教育負責人、桃園光影電影館策展人、台灣女性影像學會顧問。相關策展作品包括:「台語片時代風雲」、「尋找1927年新光社」、「新竹市百年影像藝術節」等。紀錄片作品:《苦力藝術家》曾獲台灣國際紀錄片雙年展評審團推薦獎。

三、製作人:吳思鋒

小劇場工作者,文字工作者。誤打誤撞闖入小劇場,2007年從台北搬到東部的鄉下人。在社會中劇場,在劇場中寫作。主事寫作、編輯,兼及製作、策畫工作。澳門《劇場·閱讀》副主編、廣義的劇場文字工作者。過去數年與柳春春劇社、足跡(澳門)、窮劇場、差事劇團等團體合作,主編場刊(節目單)逾十冊,希望讓場刊脫離單一作品的輔助說明功能,以有限的條件延展書寫的空間,熔接創作與論述的二分。文章散見於《劇場·閱讀》、《PAR表演藝術》、台新《ARTalks》、《ACT藝術觀點》、典藏「ARTouch.com」、「表演藝術評論台」、「UDN鳴人堂」等。主編(與鄭

尹真)《親密：高俊耀劇作選》(2019)、窮劇場《窮有所本》、差事劇團(與李哲宇)《身體唱議》(2021-)。近期的(聯合、協同)策畫、製作工作包括：「要說的都在這裡——馬華文學劇場」(聯合策畫，2015)、「臨界點劇象錄及其經歷的時代——共學講堂03」(2017)、「共同」的作法——劇場與社會討論會(2017)、「望南藝評2019」、「2021太平洋詩歌節」等。製作計畫包括：黑名單工作室「《哈姆雷特機器詮釋學》觀念劇場—影像計畫(第一階段)」、「第二屆返身南島——亞洲行為藝術節」(2017)、「第二屆水田部落行為藝術節」(2018.12)等。主編(與鄭尹真)《親密：高俊耀劇作選》(2019)、窮劇場《窮有所本》、差事劇團(與李哲宇)《身體唱議》(2021-)。

四、行為藝術指導、演出者：瓦旦塢瑪

行為藝術家，台灣泰雅族原住民，水田部落文化工作室藝術總監。曾擔任《921民報》及《Taiwan News》的特派攝影記者，2004年起從事行為藝術至今。曾擔任2007年台北國際行為藝術節、2005 台北行為藝術馬拉松之活動策展人。作品曾受邀參加義大利都靈當代藝術聯展(2018)、曼谷國際行為藝術節(2017)、紐約行為藝術(2016)、魁北克國際行為藝術節(2016)、日本國際行為藝術節NIPAF(2014)等。亦從事劇場舞台設計與舞台監督工作，為藝術家陳界仁、王墨林作品中的長期合作夥伴。

五、聲音指導、演出者：丁麗萍

當代獨立藝術工作者，台灣雲林人。旅居法國數十載，活躍於歐、亞、北美之音樂即興與聲音實驗領域。2013年起於台北駐村，專注於視覺詩獨立創作、展覽及行動藝術演出，發表駐地創作 Taipei AIR 聲音詩歌裝置：【聆聽零－微塵有聲】"Nos Souffle d' Echo"。2015 年秋冬 Tainan Soulangh Artistvillage 於台南蕭壠文化園區駐村，發表作品《光的行動 LIGHT ACTION》。2016年參與《立黑吞浪者》【日曜日式散步者】微型實驗行動 ACT 1，獲第十五屆台新藝術獎「視覺藝術大獎」。近年定居於雲林台西老家，同時活躍於世界各地行為藝術節，曾於巴黎主持整合領域活動《Topophonie》，《InFormo》及藝術節'In-Ouïr《ça vaut jamais le réel》。創作理念以人聲探索為出發，以詩歌行動落實哲學思維，究竟人文與環境聲音實驗。透過即興藝術現場，開發一系列詩歌行動主題【Source-Spring series 源頭活水】，就人對生存不安本質與面臨混沌黑暗生存環境尋求藝術反詰、關懷與實踐。

六、行為藝術演出者:陳憶玲

自2005年開始發表行為藝術作品後，持續受邀參與各項行為藝術活動，近年作品有「2010TIPAF台灣國際行為藝術節---Theater Piece II」（2010,台北當代美術館）、「釜山行動—TOTATOGA藝術節」（2010，韓國釜山）、PIAF菲律賓國際藝術節（2011，菲律賓聖地牙哥市）、318藝文及工運界禁止派遣聯合行動記者會發表「Key word：禁止派遣」（2011，台北牯嶺街小劇場）、第五回「谷雨行動」中國當代行為藝術城市聯合展演（2011、中國西安）、「大望文化高地藝術季」（2011，中國深圳）、「沙之息」護沙行動行為藝術發表（2011，台南七股）釜山IBIP國際行為藝術節2011 4rd International Performance Art In Busan（2011，韓國釜山）、2011 新港國際社區藝術節（2011，嘉義）、「TIPAF-Theater Piece III台灣行為藝術節」（2011，台灣台北當代藝術中心、逐風農場）、韓國Pan Asia行為藝術節（2012，首爾、仁川）、「第七屆谷雨行動國際藝術節」（2013,中國西安）、IN-行為藝術節_第一波（2013,新北市蘆洲）、策劃2013屹立於城：香港－台北雙城行為藝術交流（2013，香港、台北）、策劃Boris Nieslony行為藝術工作坊（2014，台北）、參加香港「行為藝術實驗室」（2014，香港）、參加「Rainbow Performance Arts Project」（2015，韓國釜山）、策劃「腦開大洞。身體實踐_行為藝術工作坊」（2017，台北市小劇場學校排練場、大稻埕碼頭廣場）、參加「2018第二屆水田部落行為藝術節」藝術家展演活動（2018，新竹尖石）、受邀台北當代藝術館主辦之「記憶的疆界」（2020，台北市中山線形公園-Big Pow音響機器人舞台）、受冉而山劇團邀請共同參與「2021花蓮城市空間藝術節---溫花蓮」開閉幕行為藝術演出（2021，花蓮南濱公園）、「Re: Merry Christmas—行為小突襲 Performance pop-up」（2021；台北小地方SEAMS）

七、行為藝術演出者:高琇慧

資深美術老師兼行為藝術家、天團成員（「天團」由柯德峰、高琇慧夫妻檔組成）。早年學習美術，現職榮峰畫室教學總監。2005~14擔任古名伸舞團團員。2004年因為差事劇團、古名伸舞團的工作坊，開始參與劇場。2005首次發表行為藝術。2011年開始發表劇場作品。重要作品為《我的欲望是我的身體》、2014《華麗麗的冒險》（2014 IN-PAF#2行為藝術節）、2015《他說你今天很美——看見奧賽羅》（藝穗原創精神獎）、2016《他媽的茱麗葉》（永真藝穗獎）。

八、舞台設計：許宗仁

本劇舞台設計師。舞台設計作品包括《黑洞》四部曲(2000-2005)、《再見！母親》(2009-2010)、《荒原-致台灣八〇》(2010)、《天倫夢覺. 無言劇2012》(2012)、《長夜漫漫路迢迢》(2012)、《安蒂岡妮》(2014)、《哈姆雷特機器詮釋學》(2015-2016)、《脫北者》(2017-2018)、《母親·李爾王》(2022)、《王子·哈姆雷特》(2022)等。

九、音樂設計：王明輝

黑名單工作室創始成員。長期從第三世界／亞洲音樂的角度，探索音樂政略，展開音樂蒙太奇vs. 去戒嚴與去殖民的音樂思索。曾策劃Wax Club《搖滾客》台北新音樂節。代表作有《抓狂歌》、《搖籃曲》等。

十、視覺設計：許斌

非學界紀實攝影者，歷任：外銷腳踏車廠裝配工、基樁工地管理員、建築師事務所司機、聯太國際公關顧問公司、多媒體與印刷媒體企劃設計製作、亞洲與台灣雜誌攝影記者。

十一、燈光設計：吳峽寧

畢業於國立臺北藝術大學，現為 僻室HousePeace 團員。2017年曾獲得世界劇場設計展競賽，燈光設計新銳組銅獎，近期設計作品有：再拒劇團《說吧 香港》、僻室HousePeace《半金屬》、狠劇場《霧中·凝視》、蘇匯宇《TheWhiteWaters》等，其中有入圍台新藝術獎決選包含，周曼農《偵探學》、身體氣象館x窮劇場《母親·李爾王》、身體氣象館X人力飛行劇團《王子·哈姆雷特》，人力飛行劇團《感傷旅行》。同時於其他領域創作，作品包含 寶藏巖光節《虛構場景02》、月津港燈節 吳峽寧X邱俊霖《風景》、歌劇院新藝計畫《包在我身上》、Onfoto《與生俱來的場域》聯展@溼地、僻室HousePeace《熒惑蟲計畫》@當代文化實驗場 展出。

十二、舞台監督：曾啓明

劇場演員、導演、舞台設計。為臨界點劇象錄資深創團團員，擔任演員、編導及設計，演出多部臨界點劇象錄早期作品如《毛屍》、《夜浪拍岸》、《割功送德—台灣三百年史》、《目連戲》等。在臨界點經典劇目《白水》1993年首演時，扮演法海一角。後續導演《3M迷境》、《特洛伊的謬思》等，並為劇團多齣作品如《平方》、《黑洞》、《白水2003》、《目連戲》(2003年版)擔任舞台、服裝及整體造型設計。同時參與由臨界點成員鹿心雨創立之「五節芒劇團」，擔任藝術總監、舞台設計。亦曾在大河集思設計擔任藝術總監·在沙拉肯跟劇團Sarah's Can Theater 工作。並持續以自由劇場工作者身分，活動於台灣劇場，尤

其聚焦於行為藝術領域，常在各類環境、工人權益等社會運動場合演出，2020年參與台東藝穗節，演出《許生的夜-男人的白蛇與法海》。

十三、視覺設計、演員：蕭立峻

為紀錄片導演、影像教育工作者，曾任獨立媒體記者，長期透過鏡頭關注社會議題。作品包括《世界末日前的電影課》、《迷幻魚藤號》。2016年以《機器人夢遊症》獲台北市勞動金像獎首獎。

十四、視覺設計：段佩瑤、王振宇

1991年出生於新店，大學休學之後投入影像工作，以紀錄片製作為主。專長為剪輯也擔任紀錄片導演，包括個人創作2019年《墟落》、2018 第二十屆【國家文藝獎】紀錄短片—編舞家 姚淑芬、2017 宜蘭縣政府環保局海洋垃圾影像紀錄。

剪接作品包含：

2021《站在那裡》(紀錄長片)

2021《夢迴》(紀錄長片)

2020《如夢之行走》(第21屆國家文藝獎得主 王墨林紀錄片)

2019 公共電視《百年未來》總統府紀錄片

2018 第二十屆【國家文藝獎】紀錄短片—劇作家 陳勝國

第二十屆【國家文藝獎】紀錄短片—編舞家 姚淑芬

2018《紅盒子》(紀錄長片)

2018《Good night&Good bye》(紀錄長片)

2018 台灣國際紀錄片影展「評審團特別獎」及「觀眾最佳票選獎」

2018 里斯本國際紀錄片影展「國際競賽單元」

2015 第52屆金馬獎年度台灣傑出電影工作者—侯孝賢(紀錄短片)

2015 第52屆金馬獎終身成就獎—李麗華(紀錄短片)

2014 第51屆金馬獎終身成就獎—田豐(紀錄短片)

十五、共同編劇、演員：許為庭

2022 文化部青年藝術扶植計畫《窠巢》計畫主持人

2021 教育部USR計畫：城市是一座共事館-鑲嵌於社會紋理的社區實踐《昭和二十》編導

2021 科技部人文創新與社會實踐計畫 鹽埕區《繁華攏是夢》製作統籌

2020 科技部人文創新與社會實踐計畫 左營區《渡左營》青年藝術家

十六、演員、導演助理：葉品妤

文化大學戲劇學系畢業。文化大學戲劇學系導演實務(一)《死神攤牌》導演、
文化大學戲劇學系春季讀劇節《死亡紀事》導演、
文化大學戲劇學系58屆學年製作(一)《金花囍事》導演助理、
文化大學戲劇學系冬季劇展《群盲》導演。

十七、史料研究：林駿騰

文史工作者，溪北文化實業有限公司執行長、摩托卡文史工作室負責人、新庄文化協會監事。曾任風起社區媒體團隊創辦人兼總企劃，辦理「所見所繫所憶—一千甲原住民聚落傳承計畫」。曾任新竹市長和宮文物館籌備計畫研究文案負責人、「嘉義大百科—嘉義木都國家文化記憶庫計畫」計畫主持人、「臺南糖業文化路徑調查盤點及行動規劃執行案」計畫主持人、「109 年中臺灣文化記憶庫計畫」協同主持人。