

團體介紹

團體簡介(含劇團介紹、主演介紹、團員介紹及工作職掌)

「真快樂掌中劇團」創辦人江賜美女士，為台灣布袋戲界的第一代女演師，從事掌中戲藝術迄今六十餘年，唱、唸、道白與掌中技藝，與台灣同輩演師競技稱雄。傳子柯加財，從小學習傳統布袋戲曲，接觸戲劇藝術已四十餘載；從事布袋戲之編導及主演多年，對於掌中藝術製作與演出，皆能發揮本身之特長。第三代柯世宏與柯世華傳承掌中藝術及參與國內外藝術節的演出與國際偶戲研習，一方面傳承台灣布袋戲精緻之美，一方面學習西方偶戲，希望在傳統偶戲與現代偶戲的衝擊下，對布袋戲有新的契機。目前一家三代傳承，共同為本土掌中戲文化延續而努力的優秀成績，在掌中戲界傳為佳話。

計畫執行人員：

藝術指導：江賜美

導演：鄭嘉音

編劇：柯世宏

主演：柯加財

燈光視覺設計：王天宏

舞台影像設計：歐佳瑞

音樂設計：姜建興

戲偶設計：柯世宏

木偶演師：柯世宏、柯世華、柯世龍、柯秋寬、曹智傑

音樂指導：江躍宗

後場樂師：江躍宗、朱南星、李惠珍、陳火蒼、姜建興、吳雅婷、林君應

戲偶服裝執行：蔡阿菜

舞台製作執行：歐佳瑞

道具製作執行：柯秋寬

真快樂掌中劇團團員

藝術指導：江賜美



台灣布袋戲界的第一代女演師，十六歲從事傳統掌中戲藝術迄今，表演上不輸鬚眉，藝術成就上自成風格，以女主演姿態縱橫台灣南北傳統戲劇界六十餘年之後，而於對於保留台灣傳統文化及傳承工作仍不遺餘力，可稱是戲劇界的女中豪傑，也是目前唯一活躍於掌中藝術舞台的女演師。尤其她數十年的

演藝生涯，由外台廟戲到內台戲園戲，見證著台灣近代布袋戲的興衰起伏，是台灣布袋戲界不可多得的老藝師。

真快樂掌中劇團團長：柯加財（主演）



柯加財團長為「台灣第一代女頭手」江賜美之長子，生活在布袋戲世家之中，對布袋戲就有一份特別的感受與喜愛，從小就開始學習布袋戲，口白清淅、五音分明是一大特色。多次參與掌中戲比賽榮獲優等獎及最佳主演等殊榮。目前為台北市地方戲劇協會理事，為本土掌中戲文化延續而努力。

行政：柯世宏（編劇、木偶演師、偶戲設計）



「真快樂掌中劇團」行政與木偶演師。柯世宏為台灣布袋戲女演師江賜美女士之長孫，近年來參與國內外藝術節的演出與國際偶戲研習，一方面推廣台灣布袋戲精緻之美，一方面學習西方偶戲，希望在傳統偶戲與現代偶戲的衝擊下，對布袋戲有新的契機。

會計：柯世華（木偶演師）



「真快樂掌中劇團」木偶演師與劇團會計，畢業於台灣光觀學院，為台灣布袋戲女演師江賜美女士之次孫，從小在戲團中長大，對於掌中戲有深厚的興趣，退伍後積極投入掌中戲的演出，目前在劇團擔任木偶演師，參與國內外的演出，均受到肯定。並於現代偶劇團合作，對於布袋戲有不同的詮釋。

後場樂師領導：江躍宗



江賜美女士之胞弟，為劇團重要核心人物，從小與江賜美學習掌中戲，並擔任後場演出，在文武場上都有優越的演出水準，並多次獲得台灣布袋戲匯演之最佳後場樂師獎與最佳文場樂師獎等殊榮。目前為真快樂掌中劇團專職後場樂師與樂師領導。

後場樂師：朱南星



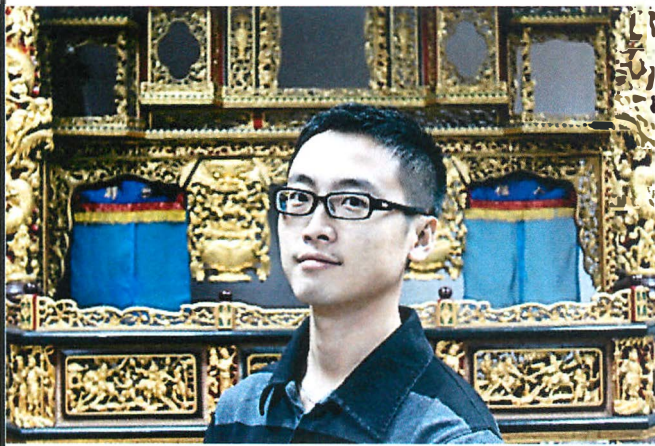
朱南星為台灣後場老藝師之一，民國23年出生於台中市，12歲學習子弟北管戲，拜師徐火爐，16歲為布袋戲後場樂師，精通中南部布袋戲後場音樂與歌仔戲音樂，不論在文場與武場均有精煉高超的演奏技巧。為江賜美女士年精至今的合作夥伴。

後場樂師：李惠珍



李惠珍資深歌仔戲演員，並精通布袋戲北管唱腔與布袋戲武場（鑼），並與朱南星先生為武場下手的好搭擋，在演出節奏上均能掌握出後場的協調性。

後場樂師：姜建興（音樂設計）



國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士。曾隨李民雄、謝十、胥東昇、許寶勳老師學習中西打擊樂及戲曲武場鑼鼓。隨杜丰成、蔡旺龍老師學習竹笛。隨郭進財、杜丰成老師學習嗩吶。現任於「音樂廚房音樂總監」與「真快樂掌中劇團」樂師，曾任國

立臺灣豫劇團文武場樂師、錦飛鳳傀儡戲劇團音樂設計、鄉城歌仔戲團後場樂師。

後場樂師：吳雅婷



國立臺北藝術大學傳統音樂學系研究所碩士，主修北管樂。曾參與「真快樂掌中劇團」演出『秦王孟姜女』、『武松打虎』等劇目。曾參與傳統音樂學系北管樂團，於韓國、越南、峇里島等地學術交流。曾獲得「台北市九十八年掌中戲觀摩匯演－最佳唱曲獎」

外聘設計群：

燈光視覺設計：王天宏



目前從事燈光設計與視覺設計，自大學時代即從事劇場燈光設計，2002年開始與台灣各表演團體合作，長期合作團體有莎士比亞的妹妹們的劇團、世紀當代舞團、無獨有偶工作室劇團、飛人集社等團體。多部參與燈光設計的戲劇演出入圍或榮獲台新藝術獎。

- 2012 世紀當代舞團 《器官感性》
莎士比亞的妹妹們的劇團 《羞昂APP》、《膚色的時光》
無獨有偶工作室劇團 《神箭》
豫劇隊 《花嫁巫娘》台南，上海巡演
- 2011 莎士比亞的妹妹們的劇團 《麥可傑克遜》巡演、《李小龍·阿啞的一聲》
無獨有偶工作室劇團 《最美麗的花》、《洪通計畫》
台北市立國樂團 《國樂情人夢》
國家交響樂團 NSO 《鼠際大戰》
世紀當代舞團 《鮮人跳》
- 2010 世紀當代舞團 《春之祭》榮獲台新藝術獎
豫劇隊 《花嫁巫娘》入圍台新藝術獎
莫比斯圓環創作公社 《哈奈馬仙之 hamlet b. 》2010 新點子劇展
人力飛行劇團 《銀河鐵道之夜》
無獨有偶工作室劇團 《我是另一個妳自己》韓國巡演、《剪紙人》
江之翠劇場 《朱文走鬼》巴黎巡演
世紀當代舞團 《孵夢山寨版》

舞台影像設計：歐佳瑞



國立藝術學院美術系第10屆油畫組畢業

創作經歷：

2012~2013 <布袋戲國寶大師-陳錫煌手作
硬頭戴技術影音保存>

2012 李敏勇 <美麗島詩歌>

2013 發表會舞蹈演出 <一個春天的童話-1947> 影像創作

第六屆蔡瑞月舞蹈節文化論壇 <擁抱勞苦大眾的革命者-史明> 舞蹈演出影像

2011~2012 <布袋戲國寶大師-陳錫煌手作軟頭戴技術影音保存>

2010 <南投客家文史紀錄影音保存>

<國家氧-微影像> 台南文賢油漆行

2009 跨媒體音樂劇場《OPUS WAWA》視覺指導及影像創作--台北政大

2008 三十舞蹈劇場《阿基米德的掌紋》影像設計巡迴台北、桃園、嘉義

2007 三十舞蹈劇場《紅衣 紅帽 紅舞鞋》影像設計

2. 列舉過去三年演出代表劇作

劇名	演出時間	演出地點	活動名稱 (例如基層巡演、傳藝中心、社教館 匯演)
金光劍俠-癡情錦飛箭	2012	新莊文化藝術中心 台南市立文化中心	真快樂掌中劇團巡迴演出 國藝會贊助
布袋戲經典三國系列-貂蟬弄董卓	2011	台北市龍山寺	台北市布袋戲匯演
江賜美經典布袋戲系列-狗母記	2010	新莊文化藝術中心 台南市立文化中心	真快樂掌中劇團巡迴演出 國藝會贊助
秦王孟姜女	2009	台北市龍山寺	台北市布袋戲匯演

參與者介紹

編劇簡歷

柯世宏



柯世宏為台灣布袋戲女演師江賜美女士之長孫，近年來參與國內外藝術節的演出創作與國際偶戲研習，一方面推廣台灣布袋戲精緻之美，一方面學習西方偶戲，希望在傳統偶戲與現代偶戲的衝擊下，對布袋戲有新的契機。

簡歷：台灣師範大學台灣語文學系博士班

美國康乃迪克大學偶戲研究所碩士、

國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所碩士

中國福建省泉州藝術學院木偶組結業（1998年11月~1999年2月）

2012 【金光劍俠-癡情錦飛箭】 導演、戲偶設計

2011 親子布袋戲【周處的大麻煩】導演、編劇、戲偶設計

2010 布袋戲經典三國系列【貂蟬弄董卓】導演、戲偶設計

2009 親子布袋戲【是誰抓到了大老虎】導演、編劇、戲偶設計

2006 【秦王孟姜女】 導演、編劇、戲偶設計

2005 布袋戲法律劇場【我下次不敢了】導演、編劇、戲偶設計

2004 南管&布袋戲【陳三五娘】導演、編劇、戲偶設計

2003 親子布袋戲【頑皮小子紅孩兒】導演、編劇、戲偶設計

獲獎作品

2011年【貂蟬弄董卓】台北市布袋戲匯演 獲最佳演出團隊

2009年【秦王孟姜女】台北市布袋戲匯演 獲最佳演出團隊、最佳唱曲獎

2005年【陳三五娘】台北市布袋戲匯演 獲最佳創意編導、最佳演出團隊

2004年【陳三五娘】首演獲台新藝術獎第四季提名

導演簡歷

鄭嘉音



1989年參與蘭陵劇坊演員訓練開始踏入劇場。1992年台大外文系畢業，1999年美國University of Connecticut 偶戲碩士。1999年回國後與同好創立『無獨有偶工作室劇團』，擔任團長職務至今。以跨文化視野及跨領域美學編導多齣現代偶劇，其獨特的實驗手法，創意探索人偶表演與觀眾對話的各種可能，作品多次受邀於國際演出，並擔任國際偶戲交流策展人與偶戲教學講師，積極開拓偶戲在當代劇場裡的自由空間。

- 2013 無獨有偶《宜蘭綠色博覽會定目劇—蛙靠部落》導演（宜蘭綠色博覽會）
- 2012 無獨有偶《NSO 永遠的童話—神箭》導演（國家戲劇院）
- 2012 無獨有偶《兩廳院台灣國際藝術節—降靈會》導演（國家戲劇院實驗劇場）
- 2011 無獨有偶《台北藝術節—洪通計畫》導演（松山文化園區一號倉庫）
- 2011 無獨有偶《台北國際花博—最美麗的花》導演（大佳河濱公園行動巨蛋）
- 2010 無獨有偶《台北藝術節—剪紙人》導演（國家戲劇院實驗劇場）
- 2010 飛人集社《超親蜜小戲節—肌構》編/導/演（睡不著咖啡館）
- 2009 無獨有偶《最美的時刻》偶戲導演/戲偶設計（國家戲劇院實驗劇場）
- 2008 無獨有偶《快樂王子經典再現版》導演（國家戲劇院實驗劇場）
- 2007 無獨有偶《心理醫生愛上我》偶戲導演/戲偶設計（國家戲劇院實驗劇場）
- 2006 無獨有偶《光影嬉遊記》副導演（Larry Reed 導演）
- 2006 無獨有偶《NSO 永遠的童話—火鳥》副導演（國家戲劇院）
- 2005 無獨有偶《戲海女神龍》偶戲導演/戲偶設計/演員（國家戲劇院實驗劇場）
- 2004 無獨有偶《哈囉再見》戲偶設計/演員（皇冠小劇場）
- 2003 無獨有偶《小小孩》導演（國家戲劇院實驗劇場）
- 2003 舞蹈空間《史派德奇遇記之八腳伶娜》偶戲導演/戲偶設計
- 2002 無獨有偶《我是另一個你自己》編導（皇冠小劇場）
- 2000 無獨有偶《賣翅膀的小男孩》導演/演員（皇冠小劇場）