



立方計劃空間 新聞稿

「A Better Tomorrow」太認真個展

- 藝術家 | 太認真（郭柏俞、余文瑛）
- 展期：2026.3.21（六）— 5.17（日），2:00pm — 8:00pm，週三至日
- *註：4.5-4.6 清明連假立方休館
- 地點：立方計劃空間（100 台北市中正區羅斯福路四段 136 巷 1 弄 13 號 2 樓）
- 官網：<https://thecubespace.com/project/a-better-tomorrow/>

展期活動

1. 「A Better Tomorrow」開幕茶會暨藝術家導覽
時間：2026.3.21（六），2pm（1:30pm 開放入場）
藝術家：太認真
地點：立方計劃空間
2. 「A Better Tomorrow」特別活動 | 展覽座談（一）
時間：2026.3.22（日）2pm，（1:30pm 開放入場）
與談人：太認真、羅仕東

地點：立方計劃空間

*詳細活動資訊，將另行公告，請關注立方官網與社群平台。

3. 「A Better Tomorrow」特別活動 | 展覽座談（二）

時間：2026.4.26（日）

與談人：太認真、吳庭寬、藍雨楨

地點：立方計劃空間

*詳細活動資訊，將另行公告，請關注立方官網與社群平台。

立方計劃空間將於 2026 年 3 月 21 日至 5 月 17 日推出臺灣藝術家雙人組「太認真」個展「A Better Tomorrow」。本展是藝術家赴德國貝塔寧藝術進駐所發表的系列創作，也是印尼漁工聚落「Kampoa」拆除之後，首次在臺灣以完整個展形式，回應這段跨境勞動、社群生成與集體離散的歷史。

本展覽延續「太認真」（郭柏俞、余文瑛）自 2021 年以來，與臺灣南部印尼漁工社群的深度互動。這群在港邊臨時聚居的漁工，曾在名為「Kampoa」的聚落空間，以漁船淘汰的釣線、塑膠浮球、木料與帆布，在不屬於自己的土地上搭建一個可供休憩、祈禱與相聚的「家」。然而 2023 年初，隨都市開發與土地治理的現實下，被視為違法佔地而全數拆除。

面對被強行抹去的場域記憶，藝術家選擇以空間重構與多聲道音景裝置回應。展覽中，觀眾將走入一座「無人演出的劇場」：漁港的環境聲、穆斯林的祈禱聲、船員的歌唱與願望融合在一起。循環播放的每個篇章，從一日五次的穆斯林宣禮，重新開啟下一個敘事。這些聲響既是田野紀錄，也是記憶的殘響，使那些曾短暫存在的生活片段，在藝術空間中重新被感知。

「A Better Tomorrow」作為對未來的提問：那些被排除在主流社會價值視野之外的邊緣社群，是否能被納入我們對未來的想像之中？在光線、物質與聲音交織的場域裡，展覽邀請觀者重新思考跨國勞動、遷移與共存的可能，並將觀看位置從「他者的處境」轉向「與他者共存的現實」。

曾短暫駐留印尼日惹的經驗，以及對印尼社會文化的近身觀察，使太認真開始反身思考臺灣如何面對來自海外的勞動身影，也成為日後與臺灣南部印尼漁工社群的深度連結。這些互動並不僅止於田野紀錄或藝術轉譯，而是在相互陪伴中逐步形成信任與情感。2025 年作品《Sleep in Fish》於桃園市立美術館展出並獲「2025 桃源國際藝術獎」遊藝獎肯定。

藝術家持續透過空間裝置與聲音實踐，回應跨境勞動者在臺灣的生活處境。展覽既是對一段港邊聚落歷史的紀念，也是對當代全球遷移處境的提問，為臺灣社會打開重新理解移工文化與跨文化對話的空間。

藝術家簡歷

太認真（郭柏俞、余文瑛）

郭柏俞、余文瑛自 2015 年開啟以「太認真」作為雙人共同的創作。作品曾受邀參與「2025 綠島人權藝術季」、「2023 浪漫臺三線藝術季」；曾藝術進駐於法國巴黎西帖國際藝術 Cité internationale des arts 及德國貝塔寧藝術村 Künstlerhaus Bethanien。

太認真不只是一個名字，也是他們在藝術實踐裡重構歷史場景與集體記憶的精神。在結合田野研究、聲音與空間裝置的創作中，他們將藝術作為與當地移民社群建立對話與學習的方法。在探索不同文化領域下，嘗試各種來自日常生活經驗的多樣性材料，與不同的產業與工法合作，創造出具有沈浸式體驗的空間裝置作品。臺灣其獨特的地緣政治，驅使他們對於移民的好奇，以及追逐因現代化而消逝的人文風景。

太認真網站：<https://artworkinghard.wixsite.com/portfolio>

主辦 | 太認真

協辦 | 立方計劃空間

展務統籌 | PRNDL.art

贊助 | 國家文化藝術基金會

* 立方計劃空間由國藝會、台北市文化局、陸府生活美學教育基金會、陳泊文先生等贊助營運