

貳、 歷史背景

一、梁梓義

根據梁梓義姪子梁乃悅博士口述及梁梓義在 1941 年 12 月 22 日撰寫的入團申請書，¹梁梓義出生於大正 13 年（西元 1924 年）11 月 3 日，為家中男丁排行第三，居住於新竹州桃園郡八塊庄小大湳五十一號番地。1931 年 4 月至 1937 年 3 月就讀於大湳公學校（今桃園市大成國民小學²），4 月進入桃園第一公學校（今桃園市桃園國民小學³）就讀高等科⁴，卻在 5 個月後退學回老家幫忙。根據梁梓義的姪子所述，他極有可能在家中經營的雜貨店工作。同一期間，他開始剪報蒐集《臺灣日日新報》的連載漫畫，並臨摹這些作品。⁵1939 年因興建八德無線電送信所⁶，梁梓義隨二哥前往工地擔任童工，在現場認識了遞信部的技手鳥山辰利。⁷鳥山辰利本身也是漫畫愛好者，因此曾與梁梓義通信，提供漫畫訓練、職涯發展等資訊。⁸接著，梁梓義便到各地的工地打工，行蹤所至包含新竹、臺南、東港等。

至於學業方面，梁梓義報名日本早稻田大學的中學科函授課程，並於 1941

¹ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈(四) 1941 年 12 月 22 日：入團申請書〉。

² 〈梁梓霖大湳公學校第二學年成績優良獎狀〉，「國立臺灣歷史博物館典藏網」，最後更新日期：2023 年 9 月 4 日，
<https://collections.nmth.gov.tw/CollectionContent.aspx?a=132&rno=2021.020.0109>，瀏覽日期：2024 年 11 月 20 日。

³ 鄭政誠，〈戰後桃園各地志書對日治時期初等教育的書寫分析〉，《臺灣文獻》67 卷 4 期，2016 年 12 月：頁 103。

⁴ 根據許佩賢的〈日治中期的公學校畢業生與臺灣社會〉（《國史館館刊》第 41 期（2014 年 9 月），頁 133-156），1930 年代後期由於升學選項並沒有因應公學校畢業生人數成長而增加，因此許多畢業生會轉而就讀兩年的公學校高等科，提升其就業競爭力。

⁵ 國立臺灣歷史博物館委託，風不動影像工場有限公司執行，《110-111 年臺灣漫畫產業口述歷史拍攝計畫期末報告書》，未出版，2022 年，頁 121-195。

⁶ 原本桃園地區已經設立中壢送信所及觀音受信所，然而面對航空技術的發展及南進政策的推動，因此又增加桃園航空無線送受信所：八塊無線送信所及桃園無線受信所。八塊無線送信所位在「於新竹州桃園郡八塊庄大字小大湳（今八德區介壽路 249 號）」（桃園市政府文化局委託，秦立設計顧問有限公司執行，《桃園日治時期電信設施調查研究計畫》，2018 年，頁 69-74）。

⁷ 國立臺灣歷史博物館委託，風不動影像工場有限公司承辦，《110-111 年臺灣漫畫產業口述歷史拍攝計畫期末報告書》，頁 121-195。

⁸ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈五、其他〉項下第 5、第 6 及第 7 篇。

年初參加日本漫畫研究會的速成科漫畫函授課程，⁹後於同年 12 月正式加入新高漫畫集團。¹⁰其間，他亦曾與全日本青年漫畫家協會的吉田一榮、南雲茂信¹¹等漫畫同好通信交流，交換作品或相關情報。¹²1943 年，梁梓義前往應徵岡山航空廠¹³員工，在東港接受 40 天的訓練後，成為岡山航空廠飛行機部之設計部門的正式員工，主要負責製圖等。¹⁴同時，他仍舊持續訂閱漫畫相關的雜誌、練習描圖及使用沾水筆等，亦積極投稿、接受插圖的委託。

1943 年之後至戰爭結束，梁梓義應持續在岡山航空廠服務，惟尚未發現相關書信、日記等，因此無法得知詳情。戰後，1945 年 11 月新高漫畫集團的王花、陳家鵬、葉宏甲及洪朝明，連同「國語」補習班的同學一起創辦了《新新》雜誌，¹⁵梁梓義之後亦入股，並投入編務、撰稿、鋪貨等工作。他有時會以筆名「梁梓義」、「梁微芳」於《新新》發表漫畫、社論及報導等，早期的

《新新》較少見他的作品，直到 1947 年新年號的《新新》第 2 卷第 1 期才刊登較多他的作品。1946 年末，新新月報社籌備在桃園設置印刷廠，¹⁶根據梁乃悅博士的口述，當時梁梓義配合於桃園設立了一個簡單的編輯室，但於二二八事件爆發後，他便將編輯室收拾乾淨後，前往三峽避難，過程中不幸染病，返家後腹瀉不止，於 1947 年 8 月過世。

⁹ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈二、日本漫畫研究會〉項下〈(四)入會申請單〉及〈(五)入會匯款單〉。

¹⁰ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈二、新高漫畫集團〉項下第 1 至第 4 篇。

¹¹ 南雲茂信：筆名金山光，推測為日本漫畫研究會的會員。

¹² 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈五、其他〉項下第 1 至第 4 篇。

¹³ 岡山航空廠：其正式名稱為「海軍第六十一航空廠」，配合戰爭需求，於 1941 年正式啟用，主要負責保養、組裝及製作飛機，擔任高雄航空隊及高雄飛行場的後援，後於 1944 年大部分地表設施遭炸毀（邱睦容，〈轟鳴未曾遠去：從日本海軍的六十一航空廠到岡山醒村〉，高雄：高雄市政府文化局，2022 年，頁 32-42）。

¹⁴ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈四、梁梓義〉項下〈(一) 1943 年繪圖日記〉。

¹⁵ 鄭世璠，〈滄桑畫「新新」——談光復後第一本雜誌的誕生與消失〉，《新新（覆刻版）》，臺北：傳文文化。

¹⁶ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下〈(十六) 1946 年 9 月 1 日：葉宏甲〉。

二、新高漫畫集團

新高漫畫集團應創立於 1938 年 2 月 1 日，¹⁷辦公室地址為新竹市表町三丁目二六六番地，推測為王花（本名王超光）戰前的住所。¹⁸依據「新高漫畫集團章程」，該集團的宗旨在於研究漫畫、插畫及其他大眾繪畫，主要業務為促進團員切磋、提升創作技術，且僅招收居住在臺灣的同好。¹⁹入團費為一圓，入會後每個月二十五日前須繳交 60 錢的會費。²⁰根據 1941 年 12 月 26 日的信件整理之會員資料如下²¹：

姓名	洪朝明	王超光	葉宏甲	陳家鵬	森川賢 亥智	林貴章	郭啟祥	楊水獅 ²²	林河 世
別名	洪晁明、洪 asaaki、テ ウメイ (Teumei)	王花			蜂野劍				
1941 年執掌	企劃組	庶務組	通信組	會計組	無	無	無		
1942 年執掌 ²³	庶務組	《研 究》編 輯	會計組	通信組					
所在位置	新竹市	新竹市	新竹市	新竹市	台中州 能高郡	台中	中壢		
住在市內的 成員／地方 團員	市內	市內	市內	市內	地方	地方	地方		
正式成員／ 客座成員	正式	正式	正式	正式	正式	客座	客座		

¹⁷ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈(八) 1942 年 1 月 27 日：四週年〉。

¹⁸ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈(九) 1942 年 1 月 29 日：四週年出席〉。

¹⁹ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈(三十二) 規約〉。

²⁰ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈(五) 1941 年 12 月 26 日：正式入會〉。

²¹ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈(五) 1941 年 12 月 26 日：正式入會〉。

²² 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈(一) 1941 年 9 月 30 日：邀請入會〉。

²³ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈(三十一) 四週年慶會議側記〉。

目前尚無針對新高漫畫集團成立及會員招募的詳細研究或記錄，惟根據漫畫研究者洪德麟的論著：

約 1940 年開始，有一群年 14、15 歲的小伙子，因為日本川流美藝學院的漫畫函授課程而聚集在一起。當時，在新竹公學校就讀的葉宏甲，在校園邂逅了洪晃明、陳家鵬、王超光、林河世等人，他們因為函授學校的一只胸章而結識，開始成天泡在圖書館，暢談漫畫和各自所鍾愛的歷史、西洋美術、印刷及中東神話等話題，熱切的交流成長，並成立臺灣第一個漫畫團體『新高漫畫集團』。²⁴

前述的「川流美藝學院」可能為「川端畫學校」的筆誤，川端畫學校於 1917 年改制為財團法人私立川端畫學校，課程分為日本畫科及洋畫科，就目前掌握的資料來說，並沒有漫畫相關的課程。²⁵因此推測本段紀錄的原意應為：新高漫畫集團的成員因為參與日本漫畫研究會的漫畫函授課程速成科，因此獲得洋銀製的研究會徽章，之後藉此相認。²⁶此外，根據梁梓義與新高漫畫集團成員的書信，推測雙方皆參加了該函授課程，新高漫畫集團於該會的機關誌《插畫漫畫研究》發表相關文章或作品後，梁梓義才開始與對方聯絡，最終順利加入集團。²⁷

成員經常交流練習寫生及素描的進度，有時會集資購買石膏像。²⁸他們會共享比賽及徵稿資訊，亦曾投稿臺灣總督府美術展覽會、《部報》²⁹、《臺灣藝

²⁴ 洪德麟，〈臺灣漫畫先行者二三事〉，《台灣學通訊》19 期，2008 年 7 月：頁 6-7。

²⁵ 江川佳秀，〈川端画学校沿革〉，《近代画話：明治美術学会誌》13 期，2004 年：頁 54-57。

²⁶ 詳本報告〈貳、歷史背景〉項下〈三、日本漫畫研究會〉。

²⁷ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下第 2、3 及 7 篇。

²⁸ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈(二十二) 1942 年 12 月 18 日：葉宏甲〉。

²⁹ 《部報》：為臺灣總督府臨時情報部出版發行之雜誌，臺灣總督府臨時情報部是因應中日戰爭爆發而設立的單位，主責情蒐、資訊共有及戰爭宣傳，於 1937 年 9 月創刊《部報》，其宗旨在於向臺灣島民宣導正確的國家政策、分享國內外各種時事新聞，並向全國（日本帝國）宣傳臺灣在戰爭中的表現，以及華南的狀況，每個月發行三次（1940 年中改為兩次），每次印刷一萬六千冊以上，發派到日本及臺灣各地。最終於 1942 年 9 月，因太平洋戰爭爆發導致政府內部改組而休刊。（陳俊瑋，〈臺灣總督府的戰時體制宣傳：以《臺灣總督府臨時情報部部報》為中心〉，國立清華大學歷史研究所碩士論文，2022 年，頁 15-30；古蕙華，〈日治後期臺灣皇民化運動中的圖像宣傳與戰時動員（1937-1945）——以漫畫和海報為中心〉，國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，2011 年，頁 21；〈「部報」刊行之趣旨〉，《部報》83 期，1939 年 12 月：

術》、《新建設》³⁰等雜誌。³¹新高漫畫集團會定期於每年 1 月底至 2 月初擇日慶祝集團創立週年，成員會盡量撥空相聚，並討論會務。³²集團亦製作機關誌《研究（スタディ）》，由王花擔任編輯，每個月 15 日截稿，內容涵蓋集團最新動向及漫畫快訊以外，還包含團員創作的散文、投書、觀展感想等。³³另外，除了埋心創作外，成員們亦會一同出遊、露營，可見核心成員的關係甚為緊密。³⁴

然而，隨著戰爭日益白熱化，新高漫畫集團的成員們也難逃被戰爭動員的命運。為建立總體戰動員機制，臺灣總督府繼承日本本土發動的大政翼贊運動，結合民間網絡於 1941 年成立皇民奉公會，打出「臺灣一家」的口號，陸續於全島五州三廳設立支部，其中包含新竹州³⁵支部，其下尚有分會、區會、部落會及奉公班。³⁶皇民奉公會強化對臺灣一般大眾宣傳皇民精神，形成嚴密的命令傳達、執行網絡，鼓勵島民報效國家。在這樣的脈絡下，新高漫畫集團亦受皇民奉公會動員參與各項戰爭宣傳活動，並從中獲得磨練漫畫技法及發表作品的機會。

於封面頁後 1 頁；〈本府臨時情報部の使命〉，《臺灣總督府臨時情報部》84 期，1940 年 1 月：頁 13-15。另詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈（二）1941 年 12 月 11 日：新高漫畫集團〉。

³⁰ 《新建設》：皇民奉公會中央本部於 1942 年 10 月創刊，內容主要包含皇民精神等主題座談會、戰時生活小知識、政策宣導、皇民奉公會報導、時事新聞、投書、各類讀者投稿等。後於 1945 年 4 月停止發行。另外由於戰時雜誌及報紙種類銳減，因此《新建設》成為少數的漫畫發表園地（〈世界戰爭と新建設〉，《新建設》創刊號，1942 年 10 月：頁 1；吳明純〈國策、機關誌與再現書寫——以《台灣教育會雜誌》、《台灣愛國婦人》、《新建設》為例〉，國立成功大學臺灣文學研究所碩士論文，2008 年，頁 56-62；古蕙華，〈日治後期臺灣皇民化運動中的圖像宣傳與戰時動員（1937-1945）——以漫畫和海報為中心〉，頁 21-22）。

³¹ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下第 2、第 22 及第 24 篇。

³² 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下第 8、第 9 及第 25 篇。

³³ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下第 10 及第 31 篇。

³⁴ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈（十三）1942 年 7 月 13 日：林河世〉。

³⁵ 當時新竹州涵蓋現今之新竹縣市、桃園縣以及苗栗縣（新竹州，《新竹州要覽》，新竹：新竹州，1940 年，頁 11）。

³⁶ 皇民奉公會中央本部，《第二年に於ける皇民奉公運動の實績》，臺北：皇民奉公會中央本部，1943 年，頁 1-4；許雪姬，〈皇民奉公會的研究——以林獻堂的參與為例〉，《近代史研究所集刊》31 期，1999 年 6 月：頁 177-183；近藤正己，《總力戰與臺灣——日本殖民地的崩潰（上）》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2014 年，頁 360-370。

1942 年漫畫講習會

由於當時將漫畫視為戰爭的宣傳武器，因此皇民奉公會邀請日本知名漫畫家清水崑³⁷來臺，舉辦 5 場為期數日的漫畫講習會，教授漫畫的基本技法。講習會依序於新竹、臺中、臺南、高雄及臺北舉辦，上課的時間是平日下午 6 點左右至 9 點，週日則為下午 1 點至 4、5 點。³⁸有意參加的學員需前往皇民奉公會中央本部宣傳部或各支部提出申請，其中需要包含簡單的履歷及現職。雖然錄取學員無須支付參加費，但應自行準備紙張、筆記本、鉛筆、橡皮擦、小刀等畫具及畫材。³⁹新高漫畫集團的成員以集團名義遞交申請，成功加入新竹場次的漫畫講習會。⁴⁰梁梓義的漫畫啟蒙老師——烏山辰利⁴¹亦鼓勵梁梓義參加漫畫講習會，並提醒其把握機會向老師提問。⁴²

地點	日期（起）	日期（迄）	參加人次
新竹（社會館）	9 月 29 日	10 月 3 日	40
臺中	10 月 5 日	10 月 9 日	31
臺南	10 月 11 日	10 月 15 日	40
高雄（東園國民學校） ⁴³	10 月 17 日	10 月 21 日	29
臺北（臺灣日日新報社三樓講堂） ⁴⁴	10 月 23 日	11 月 1 日 ⁴⁵	87

³⁷ 清水崑：1912-1974，出生於日本長崎，畢業於長崎市立商業學校（現長崎市立商業高等學校）。漫畫師承岡本一平，為新漫畫派集團的成員，曾經在南支派遣軍報道部任職。戰後新漫畫派集團改組為「漫畫集團」，清水崑也是其中一員，並以河童畫（かつば絵）為人所知（〈漫畫講習會開催 全島各地で〉，《臺灣日日新報》，1942 年 9 月 20 日，版 2；櫻本富雄，《戦争とマンガ》，東京：創土社，2000 年，頁 66；〈清水崑展示館 清水崑プロフィール〉，「長崎市」，2024 年，<https://www.city.nagasaki.lg.jp/page/2222.html>，瀏覽日期：2025 年 4 月 19 日）。

³⁸ 皇民奉公會中央本部，《第二年に於ける皇民奉公運動の實績》，頁 71。

³⁹ 〈漫畫講習會開催 全島各地で〉，《臺灣日日新報》，1942 年 9 月 20 日，版 2；詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈三、皇民奉公會〉項下〈（一）1942 年 9 月 26 日：漫畫講習會（臺史博收藏）〉。

⁴⁰ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下第 17 及第 18 篇，以及〈三、皇民奉公會〉。

⁴¹ 詳本報告〈貳、歷史背景〉項下〈四、烏山辰利〉。

⁴² 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈五、其他〉項下〈（六）1942 年 9 月 23 日：烏山辰利〉。

⁴³ 〈漫畫講習會〉，《臺灣日日新報》，1942 年 10 月 16 日，版 4。

⁴⁴ 〈漫畫講習會開催 全島各地で〉，《臺灣日日新報》，1942 年 9 月 20 日，版 2；〈漫畫講習會開く 廿三日から本社講堂に〉，《臺灣日日新報》，1942 年 10 月 21 日，版 2；〈漫畫講習會豫想外好況〉，《臺灣日日新報》，1942 年 10 月 28 日，版 2。

⁴⁵ 〈漫畫講習會開催 全島各地で〉，《臺灣日日新報》，1942 年 9 月 20 日，版 2；皇民奉公會中央本部，《第二年に於ける皇民奉公運動の實績》，頁 71-72。

漫畫講習會時間及參加人次表⁴⁶

由於漫畫講習會於新竹社會館（今新竹市南門里）舉辦，因此梁梓義特地搭火車前來參加，並輪流寄宿於王花、葉宏甲住家，以及洪朝明工作的新竹共榮信用組合。講習會內容可參考梁梓義的筆記：清水崑建議學員多多參考前輩的漫畫，並大量練習，藉此領悟漫畫的本質。⁴⁷於講習會課後，新高漫畫集團的成員多次邀請清水崑至柳凡閣及丸福食堂⁴⁸共進晚餐，切磋交流。根據梁梓義 1942 年的日記可見，大家當時互相幫對方繪製畫像，梁梓義因此收到清水崑為他畫的畫像，而清水崑更則收下他畫的清水氏畫像。講習會順利結束後，新高漫畫集團的成員在車站目送清水崑前往臺中。⁴⁹

漫畫研究者洪德麟訪談陳家鵬後，留下以下的紀錄：

日本評論漫畫家清水崑以漫畫奉公會之名份來台訪問，擔任報社記者的鄭世璠引薦陳家鵬、葉宏甲、洪晁明、王花。陳家鵬回憶時說，清水崑對洪晁明印象特別深刻〔，〕五分鐘要想出一個點子，畫出來，大家都做不到，洪晁明卻輕而易舉的畫出來。清水崑認為洪晁明有條件到日本發展。但洪晁明卻不敢貿然去嚐試。選擇金飯碗『新竹企銀』當個上班族。⁵⁰

清水崑此行除了開授巡迴漫畫講習會外，還受託創作「明朗的大後方（明るい銃後）」系列漫畫，共 27 幅，於同年 10 月 10 日至 10 月 13 日在臺北展出，之後更製作成五張一組的明信片，作為慰勞品發給前線士兵 2000 份、海軍

⁴⁶ 皇民奉公會中央本部，《第二年に於ける皇民奉公運動の實績》，台北：皇民奉公會中央本部，1943 年，頁 71；〈漫畫講習會開催 全島各地で〉，《臺灣日日新報》，1942 年 9 月 20 日，版 2。

⁴⁷ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈三、皇民奉公會〉項下〈（二）1942 年 9 月 29 日漫畫講習會上課紀錄〉。

⁴⁸ 丸福食堂：由陳記於新竹市榮町三之一九開設的飲食店（大川遊龜，〈料理屋、飲食店、カフェー、貸席〉，《新竹商工人名錄 昭和十六年版》，新竹：新竹商工會議所，1941 年，頁 61）。

⁴⁹ 梁梓義 1942 年日記；詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈（十八）1942 年 10 月 14 日：陳家鵬〉。

⁵⁰ 洪德麟，《風城臺灣漫畫 50 年》，新竹：新竹市文化中心，1999 年，頁 56。

1000 份。⁵¹家屬從梁梓義的遺物中，亦有發現這套明信片。

1943 年皇民奉公會臺中州支部漫畫歌謠標語募集

1943 年初，皇民奉公會臺中州支部公開徵集可以鼓舞士氣的漫畫、標語或歌謠，最終募得漫畫 14 篇、歌謠 78 首，以及標語 528 則。其中，王花獲得漫畫一等，葉宏甲入選為漫畫佳作。⁵²

1943 年新竹奉公漫畫挺身隊及漫畫回覽板

1943 年，王花、洪朝明、葉宏甲及陳家鵬更成為皇民奉公會新竹州支部總務部宣傳班⁵³的囑託⁵⁴。⁵⁵新高漫畫集團更響應皇民奉公會的各項戰爭宣傳活動，組成新竹奉公漫畫挺身隊。⁵⁶該隊最主要的成果為每個月推出一至兩則「漫畫回覽板」，即繪製單頁的漫畫，經新竹州奉公會發派到下轄各單位。據報導漫畫回覽板第三號的發送量接近一萬份，有時漫畫回覽板也會在《臺灣日日新報》同步刊出。⁵⁷其用意為以漫畫形式，向普羅大眾報導戰爭近況、說明英美過去在東亞的殖民歷史、宣導戰爭或皇民化政策等。⁵⁸從新高漫畫集團的書信內容推測，部分漫畫回覽板是由新高漫畫集團向內部徵稿所製成，但也有非新高漫畫集團成員所繪製的漫畫回覽板，例如第四號由知名畫家藍蔭鼎繪製。

⁵¹ 皇民奉公會中央本部，《第二年に於ける皇民奉公運動の實績》，頁 70；〈漫畫繪はがき『明るい銃後』 慰問袋用に好適、皇民奉公會で發行〉，《臺灣日日新報》，1942 年 12 月 12 日，版 2。

⁵² 〈漫畫歌謠標語募集〉，《臺灣日日新報》，1943 年 1 月 4 日，版 4；〈決戰漫畫入選〉，《臺灣日日新報》，1943 年 1 月 27 日，版 3。

⁵³ 皇民奉公會新竹州支部宣傳班：皇民奉公會新竹州支部為皇民奉公會下轄單位之一，成立於 1941 年 6 月 23 日，其事務部門包含總務部、生活部及經濟部，其中總務部底下包含宣傳班，主責各項宣傳事務（〈皇民奉公會新竹州支部事務規程〉，《新竹州時報》7 期，1941 年 7 月：頁 88-89；〈皇民奉公運動愈々本格的に「獨ソ開戦傳はるの日」新竹州支部結成〉，《新竹州時報》7 期，1941 年 7 月：頁 72-73）。

⁵⁴ 囑託：推測為皇民奉公會新竹州支部的基層人員。一般來說，支部核心包含支部長、參與、奉公委員，另依層級進行以下的人事安排：部長、班長、主事、書記、囑託（皇民奉公會中央本部，《第二年に於ける皇民奉公運動の實績》，頁 106-114；竹南郡役所，《竹南郡要覽》，新竹：竹南郡役所，1942 年，頁 24-25）。

⁵⁵ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈（二十七）1943 年 3 月 6 日：王花皇民奉公會新竹支部〉。

⁵⁶ 〈新竹奉公漫畫挺身隊結成〉，《臺灣日日新報》，1943 年 3 月 7 日，版 4。

⁵⁷ 皇民奉公會中央本部，《第三年目に於ける皇民奉公運動の實績》，臺北：皇民奉公會中央本部，1944 年，頁 97；〈私も皇國民 お婆さんもこの熱心さ 皇奉新竹州支部の”漫畫回覽板”〉，《臺灣日日新報》，1943 年 4 月 2 日，版 4。

⁵⁸ 〈啓蒙に漫畫廻覽板 皇奉新竹支部の新試み〉，《臺灣日日新報》，1943 年 1 月 1 日，版 7。

1943 年戰爭漫畫展

因應 1942 年清水崑來臺講習，為了提供臺灣漫畫家舞台，因此皇民奉公會中央本部預計自 1943 年起每年舉辦戰爭漫畫展，期待用輕鬆詼諧的方式向大眾進行戰爭宣傳。於該年 3 月即開始徵集作品，王花亦曾寫明信片通知梁梓義這個消息。⁶⁰作品評審由鹽月桃甫、桑田喜好及幾位皇民奉公會本部的長官與職員共同進行，從 130 件作品中選出三十幾件，於 5 月公告入選名單，其中包含新高漫畫集團的陳家鵬、葉宏甲、洪朝明、王花，以及全日本青年漫畫家協會臺灣支部黃振耀⁶¹等人的作品。⁶²評審更從中挑出 5 位創作者授予皇民奉公會獎勵賞，王花跟葉宏甲雙雙獲獎。⁶³另外，主辦方還邀請新日本漫畫家協會的知名漫畫家橫山隆一、清水昆、杉浦幸雄等繪製的 50 件作品一同展出。⁶⁴展覽於 1943 年 5 月 7 日至 10 日在臺北公會堂（今中山堂）二樓展出，由臺北桔梗俱樂部成員維護展場，長谷川總督更於 8 日前往觀展，9 日亦有紙芝居的演出。⁶⁵據報導所稱，這 4 天的展覽期間入場人次超越兩萬人次，募得 80 多圓的國防捐款，皇民奉公會更將販售漫畫明信片所得的 78 圓全數捐作國防捐款。⁶⁶臺北的展覽結束後，陸續移展至基隆（市公會堂）、新竹、臺中（教化館）、彰

⁵⁹ 〈新竹州儲蓄報國漫畫回覽板〉，《臺灣日日新報》，1943 年 8 月 1 日；曲觀文化事業有限公司，

「皇民奉公會新竹州支部發行漫畫回覽版第四號」，「國立臺灣歷史博物館典藏網」，2024 年，<https://collections.nmth.gov.tw/CollectionContent.aspx?a=132&RNO=T2018.002.1089>，瀏覽日期：2025 年 1 月 14 日。

⁶⁰ 〈戦ふ漫畫展覽會 五月七日から四日間〉，《臺灣日日新報》，1943 年 3 月 20 日，版 3。

⁶¹ 黃振耀：為全日本青年漫畫家協會台灣支部成員（根據梁梓義 1943 年的日記所載），戰後，1959 年至 1974 年曾任高雄市立左營高級中學總務處庶務組組長，1975 年至 1985 年擔任總務處出納組組長（〈歷任組長、資秘、承辦人〉），「左營高中」，<https://www.tyhs.kh.edu.tw/about/12>，瀏覽日期：2025 年 4 月 21 日）。詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈（二十七）1943 年 3 月 6 日：王花皇民奉公會新竹支部〉，以及〈五、其他〉項下第 8 及第 9 篇。

⁶² 〈七日から漫画展〉，《臺灣日日新報》，1943 年 5 月 2 日，版 2。

⁶³ 〈“戦ふ漫畫展”好評 けふから蓋明け〉，《臺灣日日新報》，1943 年 5 月 8 日，版 2。

⁶⁴ 〈七日から漫画展〉，《臺灣日日新報》，1943 年 5 月 2 日，版 2。

⁶⁵ 〈“戦ふ漫畫展”へ 長谷川總督、微笑の讃辭〉，《臺灣日日新報》，1943 年 5 月 9 日，版 2；〈戦ふ漫畫展 國防獻金、地方へ移動〉，《臺灣日日新報》，1943 年 5 月 11 日，版 3。

⁶⁶ 〈戦ふ漫畫展 國防獻金、地方へ移動〉，《臺灣日日新報》，1943 年 5 月 11 日，版 3。

化、臺南（市公會堂）、馬公、高雄、臺東以及花蓮。⁶⁷

1944 年必勝漫畫展

1944 年 1 月 8 日至 10 日在新竹州圖書館⁶⁸展出「必勝漫畫展覽會」，展出漫畫奉公挺身隊約 30 幅作品，主題涵蓋「決戰米英擊滅」、「防空」、「防諜」、「增產」等⁶⁹，並結合電影播映進行戰爭宣傳。⁷⁰

戰後，新高漫畫集團仍活躍於《新新》雜誌，惟相關細節請詳本研究〈貳、歷史背景〉項下〈五、新新月報社〉。

新新月報社於 1947 年 1 月 5 日發行第 2 卷第 1 期後停刊，目前尚未發現此後以新高漫畫集團名義發表的作品，但是新高漫畫集團成員之間的聯繫及對藝術的追求尚未結束。根據畫家賴傳鑑的紀錄，《新新》停刊後，新高漫畫集團的主要成員——王花、陳家鵬及葉宏甲，經常去畫家金潤作位於西門町的租屋處，學習廣告設計，也會打工畫點畫。此外，為了參加臺灣省全省美術展覽會、臺陽美術展覽會等美展，他們也曾攜帶作品向金潤作請教。⁷¹賴傳鑑記錄了一則趣聞：

一九五一年夏天，有一天我去找金潤作時，他和葉宏甲在閒談，好像在談關於疾病的事。畫架上有一幅百合花靜物畫，是準備參加台陽展的作品。我正在欣賞他的畫時，聽到金潤作一本正經地說：『像你的臉色，就很可能有病，你要去檢查。你看雷君，臉色紅潤，一看也知道他健康。』當時葉宏甲的臉色的確有一點『鹹菜色』，但自我認識他，他的臉

⁶⁷ 〈戰ふ漫畫展 基隆で十九日より〉，《臺灣日日新報》，1943 年 5 月 16 日，版 2；〈戰ふ漫畫展 四日から臺中で〉，《臺灣日日新報》，1943 年 6 月 2 日，版 4；〈戰ふ漫畫 臺南で二十一日より〉，《臺灣日日新報》，1943 年 6 月 2 日，版 4；古蕙華，〈日治後期臺灣皇民化運動中的圖像宣傳與戰時動員（1937-1945）——以漫畫和海報為中心〉，頁 69。

⁶⁸ 新竹州圖書館：今星巴克新竹州圖門市。根據王花家屬提供的照片，可見新高漫畫集團成員在必勝漫畫展覽會會場前拍照，旁邊的招牌上有註記「免費入場（入場料無料）」以及展覽期間等資訊。梁乃悅博士根據照片顯示的會場建物特徵，推測該會場為新竹州圖書館。

⁶⁹ 〈必勝漫畫展〉，《臺灣日日新報》，1943 年 12 月 14 日，版 2。

⁷⁰ 皇民奉公會中央本部，《第三年目に於ける皇民奉公運動の實績》，頁 97。

⁷¹ 賴傳鑑，《埋在沙漠裡的青春——台灣畫壇交友錄》，臺北：藝術家出版社，2002 年，頁 145-146。

色即這樣，看起來並無異樣，我知道金潤作在作弄他，開他的玩笑。由於金潤作像醫生診斷病一般，表情嚴肅，使這位像鄉下佬一樣老實人心驚膽戰，結結巴巴地說：『我……我……』看他驚慌失措的樣子，我正想說話，金潤作卻好像事情很嚴重似地一直催他去醫院檢查。⁷²

可見二二八事件之後，新高漫畫集團的部分成員仍舊繼續鑽研美術，且與前輩畫家保持緊密的關係。另根據郭啟賢的紀錄，王花及葉宏甲也會到臺北車站附近的臺灣畫報社⁷³與當時的畫家、文人們交流、切磋，⁷⁴畫家林天瑞更指出同一夥人也經常在中山堂對面的咖啡廳聚會。⁷⁵然而，隨著時間推移，部分成員逐漸轉向其他事業發展，脫離純藝術領域。

以下將依個別成員詳細介紹：

王花

1923-1992，⁷⁶本名王超光，另有「華麗兒」等筆名，⁷⁷出生於新竹，為家中長子，下有一妹。戰前定居於新竹市表町三丁目二六六番地（即新高漫畫集團事務所地址）。根據家屬所述，王花及其母遷居臺北後，該住所由妹妹及妹婿接手，並開設如美餅舖（今新竹市北區長安街 10 號）。戰後初期王花除了投入新新月報社業務外，亦曾投稿詩文至《中華日報》日文版，⁷⁸家屬也指出王花可能曾經於《新生報》擔任美術編輯。

而後王花創設綠地印刷廠，廠址位於中興橋、成都路一帶，取代原本王家

⁷² 賴傳鑑，《埋在沙漠裡的青春——台灣畫壇交友錄》，頁 145。

⁷³ 臺灣畫報社於 1946 年搬至臺北市北門路八號（臺北車站前）（〈台灣畫報社趾移轉〉，《民報》，1946 年 6 月 9 日，版 2）。

⁷⁴ 王惠珍，〈龍瑛宗與新竹地區藝文人士的社群網絡研究〉，《臺灣文學研究彙刊》29 期，2023 年 2 月：頁 67。

⁷⁵ 「南方的太陽：林天瑞紀念展」，2004 年，<https://art.csu.edu.tw/exhibition/930305-0425/index.html>，瀏覽日期：2024 年 12 月 29 日。

⁷⁶ 「王超光」，「國家人權記憶庫」，

<https://memory.nhrm.gov.tw/TopicExploration/Person/Detail/6781?Year=1960>，瀏覽日期：2024 年 12 月 18 日。

⁷⁷ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈（二十四）1943 年 1 月 1 日：王花〉。

⁷⁸ 王花，〈崩れゆく壁〉，《中華日報》，1946 年 7 月 18 日。

的住所，王家則搬遷至峨嵋街 98 號，然該房屋於 1961 年慘遭祝融。⁷⁹根據家屬的口述，幾位知名設計師也都曾經在綠地工作過，包含：江泰馨、郭麗珠、郭萬春、林河世等人，其中林河世為新高漫畫集團的成員。1954 年，當時初中肄業的曹俊彥亦曾在綠地印刷廠擔任學徒，並記錄當時營運情形如下：

綠地印刷廠在那個時期，最主要的客戶應該就是出品鑽石鞋油和鑽石墨水
的綜合化學公司。我們因為有設計部，其實不只幫那些產品設計、印
製包裝盒，也設計廣告用的吊飾和報紙的廣告。王〔超光〕樣和綜合化
學的許炳棠先生，常常和楊樣、李〔仁卿〕樣，在設計部從字體設計討
論到整體行銷計畫。當時擔任代言人的是影星張仲文和一位姓陳的模特
兒，也常來設計部門討論拍照事宜，印象中，她們都很高大、健美，頭
髮都很長。⁸⁰

王花個人的廣告設計曾於 1959 年獲選為長壽牌香菸的新廣告圖樣，並於
1961 年以「地球鋼筆」跟亞細亞藥廠的「生補力」包裝盒設計入選「日本宣傳
美術展覽」。⁸¹於 1960 年代表中華民國赴日本東京參加第二屆亞洲廣告會議，
期間結識日本廣告鬼才吉田秀雄，並計畫邀請日本電通廣告公司在臺灣設立公
司，培育在地人才，並帶動相關產業，成為臺灣廣告史上重要的里程碑。⁸²於
隔年，王花與許炳棠等人成立國華廣告公司，擔任董事。⁸³同年 11 月，根據判
決書記載，他因涉嫌抄寫義友黨的傳單，遭羈押 4 天。⁸⁴1962 年王花號召國內

⁷⁹ 國立臺灣歷史博物館委託，風不動影像工場有限公司執行，《110-111 年臺灣漫畫產業口述歷史拍攝計畫期末報告書》，頁 93-94；2022 年 8 月 2 日訪談王花家屬；〈台北市峨眉街大火 油行突發火焰 鄰居四家遭殃 火首全家畏罪逃逸〉，《聯合報》，1961 年 2 月 3 日，版 3。

⁸⁰ 曹俊彥，《曹俊彥的私房畫》，臺北：玉山，2012 年，頁 139。

⁸¹ 〈長壽牌香煙 品質良好 比美舶來〉，《聯合報》，1959 年 10 月 30 日，版 5；〈日包裝美術展 王超光作品 兩件獲入選〉，《聯合報》，1961 年 8 月 13 日，版 5。

⁸² 〈中日技術合作 在台創設廣告公司 許炳棠昨發表談話 盼與藝術界等聯繫〉，《聯合報》，1960 年 11 月 17 日，版 5。

⁸³ 賴東明，〈《國華廣告 12 年》（二）跟隨時代 不斷創新〉，「動腦新聞」，2017 年，<https://www.brain.com.tw/news/articlecontent?ID=44430#Hp3nLg6y>，瀏覽日期：2024 年 12 月 25 日；〈台灣廣告公司 昨在北市成立〉，《聯合報》，1961 年 1 月 17 日，版 2；〈開箱老照片〉許炳棠發起成立國華廣告，「中央社」，2024 年，<https://www.cna.com.tw/news/ahel/202401155005.aspx>，瀏覽日期：2024 年 12 月 28 日。

⁸⁴ 「王超光」，「國家人權記憶庫」，

著名青年設計師，如楊英風、簡錫圭等人成立「中國美術設計協會」（今「中華民國美術設計協會」），為戰後臺灣第一個以設計為核心的社團。⁸⁵

後續，王花為更新綠地印刷廠廠房及設備，遷廠至萬隆、公館一帶。然據家屬所稱，可能因擴張過於快速，終致倒閉。其後，王花轉而經營貿易及外銷。《王子》雜誌創辦人蔡焜霖亦提及，王子雜誌社曾時不時與綠地印刷廠交換支票、周轉資金。於綠地倒閉後，王子雜誌社便接收綠地的印刷設備，嘗試自行開設印刷廠。⁸⁶

葉宏甲

1924-1990，出生於新竹，為家中長子。1937年畢業於新竹第一公學校，1939年畢業於同校高等科。⁸⁷戰後於《新新》停刊後，轉往臺灣省政府農林廳服務，主責美術設計。⁸⁸1950年於拜訪友人途中遭特務逮捕，經家人奔走後獲釋。⁸⁹平安歸來後，葉宏甲以租屋處為工作室，接美術設計委託維生。⁹⁰1954年受大華出版社社長黃宗葵委託，正式重新開始發表插畫及漫畫作品，並於1958年起在《漫畫大王》週刊連載〈諸葛四郎〉。1965年自立門戶，創立宏甲出版社，培育學徒無數。⁹¹只可惜宏甲出版社不敵「編印連環圖畫輔導辦法」

<https://memory.nhrm.gov.tw/TopicExploration/Person/Detail/6781?Year=1960>，瀏覽日期：2024年12月25日；「王超光（112/6/13）」，「中華民國法務部」，2023年，<https://www.moj.gov.tw/2204/2645/136573/136574/176311/post>，瀏覽日期：2024年12月25日。

⁸⁵ 林品章，〈民國五零年代的美術設計〉，《臺灣美術》37期，1997年7月：頁10。

⁸⁶ 國立臺灣歷史博物館委託，風不動影像工場有限公司執行，《110-111年臺灣漫畫產業口述歷史拍攝計畫期末報告書》，頁93-94。

⁸⁷ 「葉宏甲百年紀念」展覽，國家漫畫博物館，2024年6月8日至2025年1月5日。

⁸⁸ 伍癸霖，〈俠客不死——悼念漫畫家葉宏甲先生〉，《雄獅美術》232期，1990年6月：頁176-178。

⁸⁹ 「可疑分子考管-居民陳秋霖、葉宏甲等案」（1951年1月2日至1954年8月3日），臺灣省警務處（內政部警政署），國家發展委員會檔案管理局，檔號：AA01010000C/0040/306.6/0503；葉素吟，〈葉宏甲仗劍漫畫江湖路〉，「諸葛四郎-童年漫畫」，2017年，<https://345class.com/2017/01/22/%e7%b2%be%e9%81%b8%e5%85%a7%e5%ae%b9/>，瀏覽日期：2025年4月19日。

⁹⁰ 葉素吟，〈葉宏甲仗劍漫畫江湖路〉，「諸葛四郎-童年漫畫」，2017年，<https://345class.com/2017/01/22/%e7%b2%be%e9%81%b8%e5%85%a7%e5%ae%b9/>，瀏覽日期：2025年4月19日。

⁹¹ 葉素吟，〈葉宏甲和他的徒弟們〉，「諸葛四郎-童年漫畫」，2017年，<https://345class.com/2017/02/02/%e8%91%89%e5%ae%8f%e7%94%b2%e5%92%8c%e4%bb%96%e7%9a%84%e5%be%92%e5%bc%9f%e5%80%91/>，瀏覽日期：2025年4月19日。

（俗稱漫畫審查制度）荼毒，於 1973 年解散出版社。⁹²1978 年中風出院後，重新繪製《諸葛四郎》系列封面。⁹³

洪朝明

筆名包含洪 asaaki（アサアキ）⁹⁴、Teumei（テウメイ）⁹⁵。推測戰前曾任職於新竹共榮信用組合⁹⁶，⁹⁷戰後任新竹區中小企業銀行⁹⁸職員，同時於《學友》等兒童雜誌發表漫畫作品。⁹⁹

陳家鵬

1922（推測）-？¹⁰⁰，出生於新竹，父親為陳湖古，曾師事石川欽一郎習畫，後長期投入水墨創作。陳家鵬則醉心於西洋藝術，戰後於《新新》停刊後，1957 年與友人創辦「自由畫會」，並於臺北市中山堂舉辦數屆「自由畫展」，後畫會解散。後續陳家鵬投入商業設計，並育有 5 子。¹⁰¹

⁹² 「葉宏甲百年紀念」展覽，國家漫畫博物館，2024 年 6 月 8 日至 2025 年 1 月 5 日。

⁹³ 葉素吟，〈葉宏甲仗劍漫畫江湖路〉，「諸葛四郎-童年漫畫」，2017 年，<https://345class.com/2017/01/22/%e7%b2%be%e9%81%b8%e5%85%a7%e5%ae%b9/>，瀏覽日期：2025 年 4 月 19 日。

⁹⁴ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈（一） 1941 年 9 月 30 日：邀請入會〉。

⁹⁵ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下第 26 篇。

⁹⁶ 新竹共榮信用組合：於 1919 年 7 月以「樹林頭信用組合」之名設立於新竹市水田，組合長為許延壽，專務理事為林如翰，後於 1936 年遷址市內，更名為「新竹共榮信用組合」。新竹共榮信用組合被譽為新竹市本島人經營的信用組合裡的第一名。組合長許延壽早期曾自費開設國語講習所，後曾任新竹州會議員（大園市藏，《現代臺灣史》，臺北：日本殖民地批判社，1933 年，頁 171；〈人物誌 許延壽 1890~1943〉，「新竹市文化局」，2020 年，https://culture.hccg.gov.tw/ch/home.jsp?id=285&parentpath=0,3&mcustomize=onemessage_view.jsp&toolsflag=Y&dataserno=201809210180&t=HcccbOne，瀏覽日期：2025 年 4 月 18 日；屋部仲榮，《南進國策と臺灣產業》，臺北：民眾事報，1938 年，頁 44-45）。

⁹⁷ 洪朝明，〈受講感想〉，《臺灣產業組合時報》2、3 號，1942 年 12 月：頁 54。

⁹⁸ 新竹區中小企業銀行：於 1948 年以「新竹區合會儲蓄股份有限公司」之名創立，1978 年改組為「新竹區中小企業銀行」，後再次改制為「新竹國際商業銀行股份有限公司」，並於 2006 年渣打銀行收購（新竹市文化局，《續修新竹市志中冊》，新竹：新竹市文化局，2005 年，1274-1279；金可風，〈吳伯雄有後顧之憂 P.96〉，「今周刊」，1999 年，<https://www.bustoday.com.tw/article/category//post/199910070012/>，瀏覽日期：2025 年 4 月 18 日；〈關於渣打〉，「渣打銀行」，<https://www.sc.com/tw/about-us/>，瀏覽日期：2025 年 4 月 18 日）。

⁹⁹ 國立歷史博物館編輯委員會編輯，《臺灣漫畫史特展》，臺北：國立歷史博物館，2000 年，頁 57。

¹⁰⁰ 陳千惠，〈陳家鵬畫展紀念妻子 竹市文化中心今開幕〉，《聯合報》，1999 年 10 月 16 日，版 18。

¹⁰¹ 陳家鵬，《陳家鵬油畫個展》，新竹：新竹市立文化中心，1999 年，頁 3-6、70-77；陳千惠，〈陳家鵬畫展紀念妻子 竹市文化中心今開幕〉，《聯合報》，1999 年 10 月 16 日，版 18；

森川賢亥智

1913-？，筆名包含蜂野劍、森川賢一，出生於日本靜岡，1941 年畢業於濱松商業學校（今日本靜岡縣立濱松商業高等學校）。戰前在土木承包商大林組下從事土木相關工作，¹⁰²曾調任臺中州東勢郡的工地，負責管理現場工人及種種庶務。¹⁰³戰後主要以「森川賢一」之名為太平洋文庫繪製多本漫畫，如《八大傳》、《快傑黑頭巾》、《健兒之塔（健兒の塔）》等。當時的太平洋文庫以出版日本傳統武打（チャンバラ）漫畫聞名，於 1958 年即出版逾 700 本漫畫，被《全國貸本新聞》譽為媲美電影界東映的出版社。¹⁰⁴

林河世

1924-2010¹⁰⁵，推測出生於新竹，曾於桃園街北門埔子市場工作，有一位兄長。¹⁰⁶根據王花家屬口述，戰後曾任職於綠地印刷廠。

石守謙，〈在逆境中追求現代——由陳家鵬談臺灣美術史中一個被忽略類型〉，《當代》108 期，1986 年 5 月：頁 56-61。

¹⁰² 日本著作權協議會，《文化人名錄——昭和 34 年版（8 版）》，1951 年，頁 1223。

¹⁰³ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈（二十六）1943 年 2 月 3 日：陳家鵬〉。

¹⁰⁴ 〈漫画発行予報〉，《全國貸本新聞》14 號，1958 年 10 月 12 日，版 4。

¹⁰⁵ 〈林河世先生告別式〉，「聯豐電子訃告」，瀏覽日期：2021 年 2 月 9 日（感謝梁乃悅博士提供截圖）。

¹⁰⁶ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下第 12 及 13 篇。

三、日本漫畫研究會

日本漫畫研究會的會長為中根孝之助，顧問、講師及教材作者包含岡本一平、島田啓三、安泰、池田永一治、近藤日出造、夏川八郎（柳瀨正夢）、加藤悅郎、山口晁、安井小彌太、一氏義良、荒木季雄、矢部友衛、秋山英孝、堀田清治、布染鐵次、須山計一、西津省次等。¹⁰⁷中根孝之助（1900-1987）為日本茨城縣人，曾於東京市交通局擔任電車司機，因於勞資糾紛中擔任工會幹部而遭到解雇，並曾擔任日本無產階級文化聯盟（日本プロレタリア文化聯盟）的中央協議會協議員，後經營公寓出租，並創立日本漫畫研究會及藝術學院，推廣大眾美術，同時陸續擔任城西消費購買組合的淀橋地區內職員、新宿區議會議員等。戰後，中根氏仍舊持續經營漫畫函授學課程，並出版漫畫技法的書籍。¹⁰⁸

根據「日本漫畫研究會章程」，該會成立主旨為培養新進漫畫家以及推廣漫畫。¹⁰⁹日本漫畫研究會主張漫畫家可以擔任報社新聞記者、雜誌漫畫記者、廣告漫畫家，甚至在接受基本繪畫訓練後，可參加小學校畫圖科教師資格考試，取得資格後可成為小學教師，並有機會進一步成為中學、專門學校或大學教師。¹¹⁰

日本漫畫研究會因此販售許多畫具、畫材及參考書等，¹¹¹並設計了漫畫函授課程，提供兩種學習方式：普通科及速成科。普通科學員可繳交一至四個月份的會費，每月獲得教材與機關誌《漫畫之國（漫画の国）》，循序漸進地學習。速成科則是一次繳納 4 圓 50 錢的學費後，即可獲得精裝本的教材集、四個

¹⁰⁷ 中根孝之助，《漫畫家養成講義錄內容見本號》，東京：日本漫畫研究會，1939 年，頁 4-5。

¹⁰⁸ 森正蔵，《風雪の碑：昭和受難者列伝》，東京：鱒書房，1946 年，頁 128-130；清水勳，〈『漫画の国』目次および内容概観（2）〉，《諷刺畫研究季刊》33 號，2000 年 1 月：頁 12；清水勳，〈中根孝之助主宰『漫画の国』昭和 10～15 年〉，《諷刺畫研究季刊》9 號，1994 年 1 月：頁 13。

¹⁰⁹ 中根孝之助，《漫畫家養成講義錄內容見本號》，頁 22-23。

¹¹⁰ 中根孝之助，《漫畫家養成講義錄內容見本號》，頁 8-10。

¹¹¹ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈二、日本漫畫研究會〉項下第 1、第 2、第 6、第 7、第 8 及第 9 篇。

月份的《漫畫之國》，以及特典紀念品，包含：洋銀製的研究會徽章、動物草圖畫帖（動物略画手本）、攜帶式高級畫具箱兌換券、島田啟三漫畫簽繪板、研究用電影播放器（研究用活動映寫器）抽籤券、畫家服及畫家帽抽籤券等。¹¹²課程內容涵蓋學習漫畫的態度與步驟、漫畫總論、漫畫史、基礎技法、漫畫技法總論、各類漫畫的畫法、特殊漫畫的畫法、漫畫應用版畫的畫法、閱讀與隨筆、漫畫家的日常、印刷製版等知識、查禁內容相關判例等。¹¹³課程結束後，學員可提交畢業作品，經研究會審查通過後可獲頒畢業證書；若未通過，則會收到依建議修正後再審的通知。

日本漫畫研究會為促進會員實作，鼓勵會員附上批改券（添削券）將作品寄回日本漫畫研究會，由該會教育部將評點，並寄回評語。¹¹⁴日本漫畫研究會主打免費批改，一再強調僅需繳交低廉的會費，會員就可以享有函授課程、機關誌及免費批改服務，比一般的美術學校更經濟實惠。¹¹⁵

日本漫畫研究會的機關誌《漫畫之國》創刊於 1935 年 5 月，內容以漫畫理論及評論為主，亦涵蓋當時漫畫界新聞及各類徵稿、投稿資訊，並刊登會員優秀作品。¹¹⁶此外，雜誌設有「讀者通信」專欄，供會員與讀者交流。1940 年 8 月，該雜誌更名為《插畫漫畫研究（插繪漫画研究）》¹¹⁷，但根據日本漫畫資料館所典藏的《漫畫之國》與《插畫漫畫研究》目錄分析，兩者內容架構並無明顯差異。¹¹⁸另外，從新高漫畫集團通信的內容推測，梁梓義應該是透過《插畫

¹¹² 中根孝之助，《漫畫家養成講義錄內容見本號》，頁 24-25；詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈二、日本漫畫研究會〉項下第 4 及第 5 篇。

¹¹³ 中根孝之助，《漫畫家養成講義錄》，東京：日本漫畫研究會。

¹¹⁴ 中根孝之助，《漫畫家養成講義錄內容見本號》，頁 20-21；中根孝之助，《漫畫家養成講義錄》，頁 15-16；詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈二、日本漫畫研究會〉項下〈（三）1942 年 2 月 3 日：藝術學院講評〉。

¹¹⁵ 中根孝之助，《漫畫家養成講義錄內容見本號》，頁 20-21。

¹¹⁶ 清水勳，〈中根孝之助主宰『漫画の国』昭和 10～15 年〉，《諷刺畫研究季刊》9 號，1994 年 1 月：頁 13。

¹¹⁷ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈二、日本漫畫研究會〉項下〈（六）素描用炭筆等匯款單〉，內有《插畫漫畫研究》的廣告。

¹¹⁸ 日本漫畫資料館典藏《漫畫之國》及《插畫漫畫研究》的卷號如下：1 卷 5 月號（創刊號）、6 月號、8 月號、12 月號；2 卷 1 月號、2 月號、7 至 12 月號；3 卷 1 至 4 月號、7 至 12 月號；4 卷 1 至 8 月號、11 至 12 月號；5 卷 1 至 12 月號；6 卷 1 至 12 月號；7 卷 1 至 2 月

漫畫研究》的「讀者通信」專欄首次與集團聯繫。¹¹⁹就目前所掌握的資料而言，最後《插畫漫畫研究》於 1941 年 11 月被納入《藝能文化》雜誌，業務也由藝能文化協會接手。¹²⁰

號，清水勳無法確認之後《插畫漫畫研究》是否仍持續刊行（清水勳，〈中根孝之助主宰『漫画の国』昭和 10～15 年〉，《諷刺畫研究季刊》9 號，1994 年 1 月：頁 13；清水勳，〈『漫画の国』目次および内容概観〉，《諷刺畫研究季刊》32 號，1999 年 10 月：頁 4-15；清水勳，〈『漫画の国』目次および内容概観（2）〉，《諷刺畫研究季刊》33 號，2000 年 1 月：頁 10-12）。

¹¹⁹ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下第 2、3 及 7 篇。

¹²⁰ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈二、日本漫畫研究會〉項下〈（十）《插畫漫畫研究》與《藝能文化》合併通知〉。

四、鳥山辰利

目前掌握關於鳥山辰利的相關紀錄十分有限，但根據梁梓義家屬保存的資料顯示，鳥山辰利除了與梁梓義有所往來外，在戰前與梁家往來甚密。

以下僅以有限之史料試圖還原鳥山辰利的相關背景：根據與梁家的往來文書推算，鳥山辰利可能出生於 1904 年。他曾於 1925 年 10 月參加專門學校入學檢定考試，並在「修身」、「國語」及「漢文」等科目取得合格。¹²¹

接著，根據《臺灣總督府職員錄》，鳥山辰利出身大阪，於 1925 年至 1934 年間在交通局基隆築港出張所擔任工手¹²²，1935 年至 1936 年在遞信部庶務課擔任工手，於 1937 年短暫調任遞信部工務課通信工手，後於 1938 年至 1941 年兼任擔任遞信部庶務課及工務課的技手。1942 年與 1944 年的記錄顯示，他仍擔任遞信部工務課技手一職。¹²³

依據桃園受信所出土的棟札，鳥山辰利曾於 1938 年左右擔任該受信所工程的現場主任（即今工地現場監造或工地主任）。另外，因八德無線電送信所的棟札沒有附註任何人名，所以目前僅依據梁梓義家屬口述，推測鳥山辰利亦曾任擔任八德無線電送信所的工地主管職。¹²⁴

另外，於《大眾人事錄 第 14 版 外地・滿支・海外篇》記載，基隆實業家小松利三郎出生於明治 45 年（西元 1912 年）的二女兒富美嫁給了鳥山辰利。

125

¹²¹ 臺灣總督府，〈專門學校入學者試驗檢定科目合格者〉，《大正 14 年 11 月臺灣總督府報》第 3665 期，1925 年 11 月 21 日，頁 40，https://onlinearchives.th.gov.tw/index.php?act=Display/image/3315711_v1S55f#7539，瀏覽日期：2024 年 11 月 20 日。

¹²² 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈一、新高漫畫集團〉項下〈（四）1941 年 12 月 22 日：入團申請書〉。

¹²³ 「臺灣總督府職員錄系統」，<https://who.ith.sinica.edu.tw/>，瀏覽日期：2024 年 11 月 20 日。

¹²⁴ 桃園市政府文化局委託，秦立設計顧問有限公司執行，《桃園日治時期電信設施調查研究計畫》，2018 年，頁 93-98。

¹²⁵ 帝國秘密探偵社，《大眾人事錄 第 14 版 外地・滿支・海外篇》，東京：帝國秘密探偵社，1943 年，頁 25。

五、新新月報社

根據鄭世璠的紀錄，《新新》雜誌起源於戰後新竹市的某私人「國語」補習班。當時的授課老師為黃澤祖¹²⁶，學員為「李友通（50 歲）、劉建珍（40 歲）、黃金穗¹²⁷（30 歲）、陳家鵬、王花、葉宏甲、洪朝明（此四位都是 20 歲左右）等」，他們在課餘期間提出為了準備「迎接祖國」，希望辦雜誌，好好批判日本過去的統治，並學習、弘揚「祖國」的文化，因此決定創辦《新新》雜誌。¹²⁸

關於《新新》的定題，鄭世璠特別提到：「關於本刊命名，有一段令人捧腹的故事。當大家正在抱頭苦思的時候，比較年長的劉建珍開口提說：以新竹的新……新……不知道下一個是新甚麼。還在『新』字上斷續不停之際，因為他有點『口吃』之故，大家異口同音地喊句『新新』好！於是即定名為『新新』。」¹²⁹龍瑛宗也有提到：「〔跟《新風》雜誌發刊〕同一時期『新新』也發刊了，這是新竹城文化人創辦的。二份雜誌都冠以『新』字為表題，由此可知，本省知識分子怎麼討厭日本帝國，而歡迎祖國政府的回返。」¹³⁰

根據鄭世璠及梁梓義所留下來的紀錄，當時眾人集資成立新新月報社，梁梓義於 1945 年亦出資一千元。¹³¹內部架構包括社長一職，下設編輯部、企劃部、營業部、宣傳部及顧問，另設有臺北分社營業部主任及高雄分社營業部主任。¹³²梁梓義負責桃園地區的業務，負責蒐集訂戶資料及費用、保管並販售當

¹²⁶ 黃澤祖：黃金穗之弟，研究京戲，因為華語流利，而在戰後擔任同儕、友人的華語老師，根據鄭世璠的說法，也因此種下《新新》雜誌創辦的遠因（鄭世璠，〈滄桑畫「新新」——談光復後第一本雜誌的誕生與消失〉，《新新（覆刻版）》）。

¹²⁷ 黃金穗：1915-1967，數理邏輯學家、現象學、京都學派哲學專家，畢業於京都帝國大學文學部哲學科，曾任職於岩波書店、臺北帝國大學圖書館、新竹女中等。戰後先擔任《新新》編輯，後至延平學院即開南商工任教，1950 年代為躲避白色恐怖，避居沖繩。後受邀至臺大哲學系任教，期間不幸病逝（高君和、張峰賓，〈追求純粹形式的沉思者：黃金穗的日常性現象學與臺灣本土文化運動〉，收入洪子偉編，《存在交涉：日治時期的臺灣哲學》，臺北：中央研究院；聯經出版事業股份有限公司，2016 年，頁 281 - 320）。

¹²⁸ 鄭世璠，〈滄桑畫「新新」——談光復後第一本雜誌的誕生與消失〉，《新新（覆刻版）》。

¹²⁹ 鄭世璠，〈滄桑畫「新新」——談光復後第一本雜誌的誕生與消失〉，《新新（覆刻版）》。

¹³⁰ 龍瑛宗，〈崎嶇的文學路——抗戰文壇的回顧〉（原刊登於《文訊》，1983 年 9 月），《龍瑛宗全集〔中文卷〕第七冊 隨筆集（2）》，臺南：國家臺灣文學館，2006 年，頁 43。

¹³¹ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下〈（三）1945 年 12 月 20 日：出資〉。

¹³² 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下〈（十八）組織成員〉。

期雜誌、向當地店家拉贊助。¹³³於雜誌草創時期，由於資金尚未到位，也未建立穩定的收入，因此新新月報社還無法在桃園設立分社辦公室或招募分社員工。¹³⁴另外，從王花跟梁梓義的通信中可得知，書店會向月報社訂購《新新》進行銷售，某種程度上扮演了地方經銷點的角色。¹³⁵

期數	編輯	編輯地址	發行人	發行人地址	印刷人	印刷所	印刷所地址	發行所	發行所地址	總發售	總發售地址				
1	黃金穗	新竹市西門町二丁目一四五番地	吳享霖	新竹市東門町二丁目一九三番地	曾瀛槐	中和商行	新竹市新富町一九五番地	新新月報社	新竹市西門町二丁目一四五番地	新新月報社（營業部）	新竹市東門町二丁目一九三番地				
2					吳鴻濱	新光印書局	新竹市東門町三丁目四一番地								
3															
4、5															
6		臺北市撫臺街一段一號	黃克正	臺北市撫臺街一段一號	精華印書館	臺北市新起前街二段五	臺北市撫臺街一段一號								
7					民生印書局	臺北市建成街三段一號									
2卷1期					新新月報社印刷工廠	136				臺北市新起街一段十三號					

《新新》雜誌出版項表

新新月報社在 1945 年 11 月 20 日正式發行《新新》創刊號，之後計劃每兩個月發刊一次。依據梁梓義的筆記，推測每期雜誌發行前，月報社會召開編輯

¹³³ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下〈（五）1946 年 2 月 8 日：新新月報社〉。

¹³⁴ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下〈（五）1946 年 2 月 8 日：新新月報社〉。

¹³⁵ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下〈（七）1946 年 3 月 1 日：王花〉。

¹³⁶ 根據梁梓義姪子梁乃悅博士所述，新新月刊社印刷工廠地址為桃園鎮中南里 10 號。

企劃會議，計算完預算後，委託稿件，計算並寄送稿費，同時向各商家收取廣告費。截稿後，編輯團隊整理內容並送交印刷，印刷完成後即進行派發。¹³⁷

期數	印刷日期	發行日期	價格
1	1945 年 11 月 15 日	1945 年 11 月 20 日	2.5
2	1946 年 1 月 25 日	1946 年 2 月 1 日	2.5
3	1946 年 3 月 15 日	1946 年 3 月 20 日	3
4、5	1946 年 5 月 15 日	1946 年 5 月 30 日	5
6	1946 年 7 月 31 日	1946 年 8 月 12 日	10
7	1946 年 9 月 30 日	1946 年 10 月 17 日	10
2-1		1947 年 1 月 5 日	15（另計郵費 3 角）

《新新》雜誌相關日期與價格表

新新月報社早期多仰賴外部印刷廠，於第 3 期的時候，因為原本合作的印刷廠——吳鴻濱的新光印書局本屬於日產，戰後遭政府徵用，因此月報社不得不改為委託黃瀛豹接手經營、位在竹東郡芎林庄的印刷廠。¹³⁸不料，芎林的印刷廠後來亦遭縣政府沒收，最終仍回到新光印書局進行印刷，導致發刊日期延誤。¹³⁹隨後，當新新月報社遷移至臺北後，月報社開始籌備附設印刷廠，根據《新新》第 2 卷第 1 期，即《新新》最終期，該期雜誌已由新新月報社印刷工廠印製。

隨著戰後臺灣通貨膨脹加劇，辦雜誌的收入逐漸追不上支出。為了拓展業務，新新月報社決定遷往臺北，王花、葉宏甲及陳家鵬隨之移駐臺北。¹⁴⁰考量雜誌經營不易，他們決定另覓正職，以審慎評估資源的方式持續經營雜誌。¹⁴¹幸虧，當時郭啟賢¹⁴²牽線介紹大華民報的發行人林兩端，林氏提供報社部分空

¹³⁷ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下〈(十七)編輯日定表〉。

¹³⁸ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下第 8 及第 9 篇。

¹³⁹ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下〈(十一)1946 年 5 月 6 日：新新月報社〉。

¹⁴⁰ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下〈(十二)1946 年 5 月 20 日：新新月報社〉。

¹⁴¹ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下〈(十二)1946 年 5 月 20 日：新新月報社〉。

¹⁴² 郭啟賢：1921-？，桃園中壢人，曾於《臺灣新民報》、《興南新聞》發表文學作品。1940 年畢業於私立成淵學校本科，1942 年擔任臺灣藝術社採訪記者，1945 年擔任東寧新報社編輯主任，

間作為新新月報社的辦公室，從 1946 年 7 月 2 日葉宏甲寫給梁梓義的信中可見，寄件地址已標註為「大華民報社內」。¹⁴³此外，曾任職於《民俗臺灣》的黃啟木提供宿舍，讓王花、葉宏甲及陳家鵬得以落腳。¹⁴⁴同時，曾經擔任《新竹州時報》編輯的林丕讓¹⁴⁵亦大力支持，並邀請桃園實業家黃克正投資。黃氏不僅成為《新新》雜誌的發行人，還積極促成在桃園設置印刷廠。¹⁴⁶

然而，附設印刷廠的計畫最終成為月報社在經濟與精神上的雙重負擔，再加上二二八事件的衝擊，《新新》雜誌最終不得不黯然停刊。¹⁴⁷

並於同年創刊《新青年》雜誌。後因語言障礙及言論緊縮，結束出版業相關業務，轉職至鐵路局（「中壢郡住民郭啟賢聲請發行新青年電報案」（1945 年 12 月 12 日），〈新竹縣新聞雜誌申請登記〉，《臺灣省行政長官公署》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00313710005006；高麗敏，〈桃園縣文學史料之分析與研究〉，私立東吳大學中國文學研究所碩士論文，2003 年，頁 114-117）。

¹⁴³ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下〈（十五）1946 年 7 月 2 日：葉宏甲〉；鄭世璠，〈滄桑畫「新新」——談光復後第一本雜誌的誕生與消失〉，《新新（覆刻版）》。

¹⁴⁴ 鄭世璠，〈滄桑畫「新新」——談光復後第一本雜誌的誕生與消失〉，《新新（覆刻版）》。

¹⁴⁵ 林丕壤：推測為林丕讓之筆誤，林丕讓出生於 1900 年代，畢業於臺北工業學校，先後曾任《新竹州時報》編輯、桃園郡役所庶務課、開南商職講師、監察委員會監察組主任、省議會專員、臺灣省議會秘書處室主任、桃園縣省議員候選人（〈桃縣省議員候選人：林丕讓和藹可親〉，《臺灣民聲日報》，1957 年 4 月 20 日，版 4；鄭世璠，〈滄桑畫「新新」——談光復後第一本雜誌的誕生與消失〉，《新新（覆刻版）》，臺北：傳文文化）。

¹⁴⁶ 詳本報告〈參、史料解讀〉項下〈六、新新月報社〉項下〈（十五）1946 年 7 月 2 日：葉宏甲〉；鄭世璠，〈滄桑畫「新新」——談光復後第一本雜誌的誕生與消失〉，《新新（覆刻版）》，臺北：傳文文化。

¹⁴⁷ 鄭世璠，〈滄桑畫「新新」——談光復後第一本雜誌的誕生與消失〉，《新新（覆刻版）》，臺北：傳文文化）。