

2016

10/20 桃園場
(四) 19:30

地點：中壢藝術館


10/23 台南場
(日) 14:30


地點：新營文化中心演藝廳


11/10 台北場
(四) 19:30

地點：國家音樂廳-演奏廳

主辦單位：樂享室內樂團
協辦單位：台南市政府文化局、
桃園市政府藝文設施管理中心
承辦單位：台灣室內樂藝術推廣協會
贊助單位：國藝會

 台灣室內樂藝術推廣協會
TAIWAN CHAMBER MUSIC SOCIETY ON TAIWAN

 桃園市政府藝文設施管理中心
Taichung City Government Cultural Facility Management Center

 台南市政府文化局

 國藝會
NCAE

藝美 藝美台灣系列音樂會
美領航樂享篇

樂興之時



2016 Chia-Wei Chung Piano Recital
鍾家瑋鋼琴獨奏會

樂興之時

節目

克拉拉·舒曼：瞬間意象，作品15

1. 緩板
2. 有些不安的
3. 富有表情的行板
4. 詠讚曲

拉赫曼尼諾夫：樂興之時，作品16

1. 小行板
2. 快樂的
3. 如歌的行板
4. 急促的
5. 持續的慢板
6. 莊嚴的

— 休息 —

舒伯特：樂興之時，作品780

1. 中板
2. 小行板
3. 俄羅斯之歌-中快板
4. 中板
5. 活潑的快板
6. 遊唱詩人的悲歌-小快板

普羅可菲夫：瞬間意象，作品22

- | | |
|-----------|--------------------|
| 1. 緩慢地 | 11. 活潑地 |
| 2. 行板 | 12. 十分中庸 |
| 3. 小快板 | 13. 小快板 |
| 4. 生動地 | 14. 兇猛地 |
| 5. 非常好玩地 | 15. 焦慮地 |
| 6. 優雅地 | 16. 哀悼地 |
| 7. 如畫般地 | 17. 詩意地 |
| 8. 自在地 | 18. 溫柔緩慢地 |
| 9. 安靜的小快板 | 19. 十分急促不安
及加重地 |
| 10. 可笑地 | 20. 虛幻的慢板 |

— 晚安 —

Moment Musicaux

Program

Clara Schumann:
Quatre Pièces fugitives, Op. 15

1. Larghetto
2. Un poco afitato
3. Andante espressivo
4. Scherzo

S. Rachmaninoff:
Moments Musicaux Op.16

1. Andantino
2. Allegro
3. Andante cantabile
4. Presto
5. Adagio sostenuto
6. Maestoso

— Intermission —

F. Schubert:
Moments Musicaux D. 780

1. Moderato
2. Andantino
3. Air Russe-Allegro moderato
4. Moderato
5. Allegro vivace
6. Plaintes d'un Troubadour-Allegretto

S. Prokofiev:
Visions Fugitives Op.22

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Lentamente | 12. Assai moderato |
| 2. Andante | 13. Allegretto |
| 3. Allegretto | 14. Feroce |
| 4. Animato | 15. Inquieto |
| 5. Molto giocoso | 16. Dolente |
| 6. Con eleganza | 17. Poetico |
| 7. Pittoresco | 18. Con una dolce lentezza |
| 8. Comodo | 19. Presto agitatissimo
e molto accentuate |
| 9. Allegretto tranquillo | 20. Lente. Irrealmente |
| 10. Ridicolosamente | |
| 11. Con vivacità | |

— Good Night —



鋼琴家 ■ 鍾家瑋

美國印地安那大學 (Indiana University, Bloomington) 鋼琴演奏博士 (Doctor of Music in Piano)、國立台灣師範大學音樂學系專任副教授。

自幼習琴，就讀南門國中及師大附中音樂資賦優異實驗班，為台灣早期音樂實驗班的菁英，並以第一名保送直升國立台灣師範大學音樂系。爾後赴美國印地安那大學深造 (Indiana University, Bloomington)，獲鋼琴演奏碩士、博士學位。師承王穎、陳郁秀，及國際蕭邦鋼琴大賽「魯賓斯坦特別獎」得主、傳奇大師 Michel Block。並曾接受陳宏寬、Solomon Mikowsky、Oxana Yablonskaya、John Perry 等大師指導。室內樂師事 Franco Gulli、Luba Edlina-Dubinsky、及 Rostislav Dubinsky (Borodin Trio)；並隨名音樂學家 A. Peter Brown 學習室內樂作品研究。

曾獲選國立中正文化中心兩廳院「樂壇新秀」。鍾博士除每年定期於台灣各地巡迴演出獨奏會之外，近年與小提琴家謝中平、大提琴家萬靜伶搭檔二重奏演出。2013年獲邀至鼓浪嶼參加第一屆台灣週音樂會，於鼓浪嶼音樂廳演出獨奏會。曾與台北市立交響樂團、台北縣立交響樂團、國立臺灣師範大學交響樂團、國立臺灣師範大學絃樂團、國立高雄師範大學交響樂團、國立臺灣藝術大學交響樂團、及陽光台北交響樂團，合作演出協奏曲。為台灣中生代極活躍之鋼琴演奏家。

《歷年重要演出》

- 2016年3月 與大提琴家劉姝姆合作，於台北藝術大學演奏廳演出獨奏會「虛擬與真實」
- 2015年10-11月 「2015鍾家瑋鋼琴獨奏會-心情故事 系列二」，於高雄至善廳、新北市新莊文化藝術中心演藝廳、宜蘭文化中心演藝廳
- 2015年1月 與國立台灣師範大學絃樂團合作，於國立台灣師範大學古蹟禮堂演出蕭士塔高維契第一號鋼琴協奏曲
- 2014年11月 「2014鍾家瑋鋼琴獨奏會-幻想曲」，於台北國家演奏廳、新竹市文化局國際會議廳、新北市新莊文化藝術中心演藝廳
- 2013年11月 「2013鍾家瑋鋼琴獨奏會-舞曲 系列三」，於台北國家演奏廳、新竹市文化局國際會議廳、台南市立新營文化中心
- 2013年6月 「天籟共鳴-台灣名家音樂會」，鋼琴獨奏，鼓浪嶼音樂廳
- 2013年6月 「台灣映像-鍾家瑋鋼琴獨奏會」，鼓浪嶼音樂廳
- 2012年11月 巡迴演出三場獨奏會「2012鍾家瑋鋼琴獨奏會-天鵝之歌」，於台北國家演奏廳、桃園縣中壢藝術館、台中市立葫蘆墩文化中心
- 2012年6月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2012年4月 上海音樂院賀綠汀廳獨奏，演出台灣作曲家蕭慶瑜、李文彬作品
- 2011年12月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2011年11月 巡迴演出三場獨奏會「2011鍾家瑋鋼琴獨奏會-心情故事」，於台北國家演奏廳、新竹市立文化中心、台南市立新營文化中心
- 2011年6月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2010年12月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2010年10月 巡迴演出四場獨奏會「2010鍾家瑋鋼琴獨奏會-森林絮語」，於台北國家演奏廳、桃園縣立文化中心、台中港區文化藝術中心、新竹縣立文化中心

2010年5月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會

2010年4月 「師大附中音樂班三十週年音樂會」於國家音樂廳演出八手聯彈

2010年3月 與大提琴家萬靜伶合作，於新竹市立文化中心、台北國家演奏廳演出獨奏會

2009年12月 與指揮許瀞心、小提琴家廖嘉弘及國立台灣師範大學音樂學系交響樂團台北國家音樂廳演出孟德爾頌雙協奏曲

2009年10、11月 巡迴演出四場獨奏會「2009鍾家瑋鋼琴獨奏會-舞曲系列二」，於台北國家演奏廳、新莊文化藝術中心演藝廳、新竹市立文化中心、及花蓮市巴赫廳

2009年5月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會

2009年3月 應邀於2009年台灣國際鋼琴藝術節「燦爛時光 - 卓越台灣名家聯合音樂會」中演出鋼琴獨奏

2008年12月 與文建會人才庫小提琴家曾智弘合作，於台北國家演奏廳及高雄市音樂館演出二場獨奏會

2008年12月 與指揮廖嘉弘、小提琴家王逸超、大提琴家鄭伊晴及台北縣立交響樂團合作，於台北縣立文化中心演出貝多芬三重協奏曲

2008年11月 巡迴演出三場獨奏會「2008鍾家瑋鋼琴獨奏會-異國風情」，於台北國家演奏廳、高雄國立中山大學藝術大樓演奏廳及花蓮市巴赫廳

2008年5月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會

2008年5月 《Singing Quartet》台北國家演奏廳演出、國立台灣師範大學音樂學系聲樂教授聯合音樂會

2008年4月 與美國德州Lewisville Symphony Orchestra指揮Adron Ming及陽光台北交響樂團，於國立台灣師範大學禮堂演出貝多芬 第四號鋼琴協奏曲

2007年12月 與鋼琴家林明慧合作，於新竹縣立文化中心演藝廳演出雙鋼琴「胡桃鉗」

2007年12月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會

2007年9、11月 巡迴演出三場獨奏會「2007鍾家瑋鋼琴獨奏會-舞曲之夜」，於台北國家演奏廳、新竹縣立文化中心演藝廳及新莊文化藝術中心演藝廳

2007年5、10月 與豎笛家黃貞華、中提琴家楊瑞瑟合作，於十方樂集、淡江大學文鐘音樂廳演出「浪漫邂逅」鋼琴三重奏之夜

2007年6月 與中提琴家楊瑞瑟合作，於宜蘭市文化局演藝廳、十方樂集演出獨奏會

2007年1月 「哪裡來的絃言絃語」，於台北國家演奏廳演出鋼琴三重奏與四重奏

2006年9、10月 巡迴演出四場獨奏會「2006鍾家瑋鋼琴獨奏會-愛之變奏」，於台北國家演奏廳、新竹市立文化中心、屏東中正藝術館及南投縣立文化中心演藝廳

2006年4月 莫札特「神童大解碼」-室內樂篇，於台灣藝術館

2005年11月 巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳、及苗栗縣立文化中心演藝廳

2005年6月 與女高音黃世欣合作，於國立台灣師範大學禮堂演出獨唱會

2005年6月 與指揮廖年賦、小提琴家孫巧玲、大提琴家萬靜伶，及國立台灣藝術大學管弦樂團於台北國家音樂廳演出貝多芬三重協奏曲

2005年3月 與大提琴家萬靜伶合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會

2005年3月 與中提琴家楊瑞瑟合作，於台北巴赫廳演出獨奏會

2004年11月 巡迴演出三場獨奏會，於台北國家演奏廳、新竹縣立文化中心演藝廳及新莊文化藝術中心演藝廳

2004年3月 與大提琴家萬靜伶合作，巡迴演出三場獨奏會，於台北國家演奏廳、中壢及新竹縣立文化中心演藝廳

2003年12月 巡迴演出三場獨奏會，於台北國家演奏廳、新竹縣立文化中心演藝廳及高雄市音樂館

2003年12月 應邀與指揮家陳樹熙、鋼琴家黃芳吟及國立高雄師範大學交響樂團於台北國家音樂廳演出浦朗克雙鋼琴協奏曲

2003年7、8月 與大提琴家劉姝媞合作，巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳、及新竹市立文化中心

2003年6月 與大提琴家劉姝媞合作，於桃園縣立文化中心演藝廳演出獨奏會

2003年6月 與大提琴家萬靜伶合作於十方樂集演出獨奏會

2003年4、6月 與小提琴家李俊穎合作，巡迴演出三場獨奏會，於台北國家演奏廳、中壢及高雄市立文化中心

2003年3月 與大提琴家萬靜伶合作，巡迴演出三場獨奏會，於台北國家演奏廳、中壢及新竹立文化中心演藝廳

2002年12月 與南門國中音樂班管絃樂團合作演出莫札特D小調鋼琴協奏曲 K.466

2002年11月 與女中音黃久娟合作，於高雄市立文化中心演出

2002年10月 巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳，及高雄國立中山大學藝術大樓演藝廳

2001年10月 巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳，及桃園縣立文化中心演藝廳

2001年9月 與大提琴家萬靜伶合作，巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳，及桃園縣立文化中心演藝廳

2000年10、11月 巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳，及台南縣立文化中心演藝廳

2000年9月 與小提琴家李俊穎合作，巡迴演出三場獨奏會，於台北國家演奏廳、桃園縣立文化中心演藝廳、及高雄市立文化中心

2000年5月 與「閃亮木管五重奏」合作，巡迴演出三場音樂會，於台北國家演奏廳、桃園縣立文化中心演藝廳、及新竹縣立文化中心

1999年10月 與大提琴家林敏媛合作，於台北國家演奏廳演出

1999年5月 巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳，及高雄國立中山大學文學院小劇場

1998年6月 應邀與指揮家涂惠民、鋼琴家黃芳吟及國立高雄師範大學交響樂團巡迴演出莫札特雙鋼琴協奏曲 K. 365

1997年1月 應國家兩廳院邀請於台北國家演奏廳"樂壇新秀"獨奏會

關於「樂興之時」…

"In every fugitive vision I see worlds, full of the changing play of rainbow hues..."

“在每個飛逝的時光瞬間，我看見了世界，充滿著彩虹繽紛多變的色澤…”

康斯坦丁·巴爾蒙特

克拉拉舒曼：瞬想曲，作品15 (1840)

克拉拉·舒曼(Clara Schumann, 1819-1896)和舒曼相識時，就已經是家喻戶曉，到處巡迴演奏的天才兒童。她不僅是舒曼的創作謬斯，也是布拉姆斯的音樂知音。在她長達60餘年的巡迴演奏生涯中，首演許多舒曼及布拉姆斯的鋼琴作品。她是浪漫時期重要的及罕見的女性鋼琴演奏家。但克拉拉·舒曼的天份不侷限於演奏，同時也是位才華洋溢的作曲家。和孟德爾頌的姐姐芬妮·孟德爾頌(Fanny Mendelssohn, 1805-1847)，同為十九世紀重要的代表女性作曲家。

《作品15》創作於1840年，在同年與舒曼成婚後，隨即創作的。但卻在5年後才出版。標題“fugitive”，舒曼認為是指曲子不受拘束的個性；而事實上，大多數十九世紀浪漫派的個性小品，都具有這樣的特性。這四首小品，以慢—快—慢—快速度承接，調性上則為F大調→a小調→D大調→G大調。如婚後的克拉拉，整體洋溢著幸福與喜悅的情緒。第一首為寬闊的緩板，悠然自得。第二首雖為躁動不安的，卻充滿著意氣風發的自信。第三首為深情的行板。略帶沉思的個性，以八分音符穩重地低吟；稍激動的中段，在流動的16分音符終獲得解放，但偶然的切分節奏又帶來壓抑。尾奏以中段的律動結束。第四首為輕盈的詠讚曲，展現輕巧及飛逝的瞬間感。

拉赫曼尼諾夫：六首樂興之時，作品16 (1896)

《六首樂興之時，作品16》為拉赫曼尼諾夫(1873-1943)於1896年年底創作，屬於中期作品中的傑作。拉赫曼尼諾夫只花了兩個多月完成這部大型作品，此時仍創作豐富無礙。但在第一交響曲於1897年首演失敗後，拉赫曼尼諾夫便陷入長達三年的憂鬱症，完全無法創作，而只靠教鋼琴謀生。

《作品16》受舒伯特的同名作品啟發，但相較於舒伯特作品的親密性，拉赫曼尼諾夫這組作品則呈現浪漫派後期較寬廣的格局，傳達許多不同的情緒與個性，同時也展現拉赫曼尼諾夫本人驚人的鋼琴技巧。有學者認為每首曲子代表當時流行的曲種，例如夜曲、練習曲、船歌、變奏曲、無言歌等；而各曲更可獨立出來在音樂會中獨當一面。

第一首降B小調，4/4拍，小行板。以動人如歌的樂段開場，左手為夜曲般的伴奏。二對三的節奏增添衝突的張力與美感。隨著四個如變奏般的樂段，帶入高潮。

第二首，降E小調，2/4拍，快板。ABA形式。這首曲子是唯一一首拉赫曼尼諾夫在1940年重新修改潤飾過的作品。這是一首閃耀的炫技練習曲。右手切分的八度音構成的旋律，輔以雙手快速的三連音及六連音，從不停歇的伴奏音型。伴奏線條中佈滿許多崎嶇色調的半音。結尾短暫的和絃，寧靜而安詳。

第三首B小調，4/4拍，如歌的行板。莊嚴的進行曲(送葬)風，極其淒美的哀歌。低沉而堅定的低音，為標準的俄羅斯風格；九和弦和聲色彩也增添情緒張力。

第四首，E小調，4/4拍，急板，ABA。這是另外一首練習曲性質的樂曲，作品一開始左手就以快速的十六分音符六連音伴奏，襯托出逐漸上行的旋律而展開。卻也讓人聯想到蕭邦的革命練習曲，及G大調前奏曲。整首曲子熱情澎湃，深具爆發力與張力。

第五首降D大調，4/4拍，ABA。持續的行板，有如船歌般，溫柔而甜美。B段基本上是延續一樣的主題與情緒，並無對比，但略為激動。A段再現，加入對唱的高音旋律。安靜搖擺中結束。

第六首C大調，3/4拍，莊嚴的終樂章，ABA。整部作品中最壯闊雄偉，也是技巧最富挑戰性的炫技曲。常動的多聲部厚實的織度，產生交響曲般的氣勢及廣度。中段卻以左手中音域低音聲部旋律搭配高音對位二重唱，編織出如燦爛星空般的美麗樂段。A段再現，包含拉赫曼尼諾夫少有的“卡農”寫作，增添許多技巧上的難度。

舒伯特：六首樂興之時，作品780 (1823-28)

《六首樂興之時，作品780》，是舒伯特的《即興曲》之外，最廣受歡迎的鋼琴作品。《作品780》中大部分的作品創作於1827-28年，但第三首及第六首是例外，為較早的創作(1823-24)，並在創作後即出版。第三首在1823年出版，標題為“俄羅斯之歌”，第六首在1924年出版，標題為“一位遊唱詩人的悲歌”(Les plaintes d'un troubadour)。這也是整組作品只有這兩首有標題的原因。《作品780》在舒伯特過世前幾個月出版，而命名為“樂興之時”，是舒伯特當時的出版商決定的。至此而成為“樂興之時”之濫觴。學者杜爾(Walther Dürr)在「新舒伯特原典版」(Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe)的前言中指出，舒伯特晚期的鋼琴小品寫作，包括《即興曲》、《樂興之時》，及《三首小品，作品946》等，因為是聯篇作品(cycle)，且為舒伯特本人意欲出版的作品，因此和舒伯特大型的鋼琴奏鳴曲，具一樣重要的地位。許多鋼琴家也同意，這些小品的意涵比其長度深及廣，好比“在一個小房間裡看地平線”，需要時間來沉澱與反思。

第一首，C大調，ABA曲式。鋼琴家兼學者保羅·巴杜拉斯可達(Paul Baura-Skoda)認為，整首曲子是由開頭兩小節發展而來的。而這兩小節聽起來十分像奧地利阿爾卑斯山上春天的吶喊(yodeling)。第18-19小節的杜鵑鳥啼聲(有如在山谷中迴盪)，似乎加深了此大自然的意象。中段由搖擺的三連音定調，如搖籃曲般安穩。

第二首，降A大調，小行板。西西里舞曲風，輪旋曲式ABABA。A段聖詠般旋律，帶來美麗與憧憬。B段轉入升F小調，帶著深沉，說不出的痛楚。這份痛楚，在第二次B段再現時爆發宣洩而出。但隨即又忍隱於詩歌中。

F小調第三首，“俄羅斯之歌”，二四拍，輪旋曲式。這首富東歐風味的小曲，有一股洋洋自得的神氣。主題伴隨著三度及六度音程，輕巧細膩。每次微妙的大調轉入，都讓人會心一笑。

第四首升C小調，是整組作品最“巴哈”味的。喋喋不休的16分音符，加上無止盡的對位，是整個A段的特色，有如二聲部創意曲。B段轉入降D大調，以反覆持續的切分節奏型，溫柔地歌唱。整體為歡愉開心的情緒，偶爾閃過生氣或一律的憂鬱。結尾十分

不尋常：在二聲部創意曲即將終止之際，突然的休止，溫柔的B段降D大調主題插入，隨即又以二聲部創意曲結束，令人玩味。

第五首，二四拍，F小調，活潑的快板，ABA。是整組中最令人精神振奮的。B段的樂句結構特別，為6小節句。是在原本規則的四小節句後，加上反覆回聲效果。整首曲子有著常動效果。

第六首，“遊唱詩人的悲歌”，降A大調，稍活潑的三段體。這首是整組作品中許多人的最愛。有許多舒伯特微妙的和聲變化，因而喚起了細膩的情感。A段的每一句，似乎都在不同的調性上，而隨著每一次和聲的轉換，心似乎就糾結著不同情緒。而詩歌般安詳的中段，是全曲最溫暖穩定的段落。

普羅高菲夫：瞬間意象，作品22 (1915-1917)

俄國作曲家普羅可菲夫(Sergei Prokofiev, 1891-1953)，為二十世紀的鋼琴音樂開拓了新的聲音，將十九世紀的鋼琴的「歌唱性」推翻，視鋼琴為一「敲擊」樂器(percussion)。普羅可菲夫自認其音樂包含五種風格：古典的、創新的(和聲)、常動節奏的、抒情的、及怪誕、嘲諷的。而《瞬間意象，作品22》則是集這五種風格之大成。

《作品22》為普羅可菲夫在1915-1917年間創作的20首小品。曲名是由好友俄國詩人康斯坦丁·巴爾蒙特(Konstantin Balmont, 1867-1942)在聽普羅可菲夫彈完這些曲子後，即興了一首詩，而普羅可菲夫從詩的字裏行間命名《作品22》為“Mimolyotnosti”，當場有人立即翻譯了法文“Visions Fugitives”。普羅可菲夫常稱戲這些曲子為“小狗們”，因為他們會“咬人”；一語道破這些作品中不和諧的音響及辛辣節奏。普羅可菲夫的詼諧、嘲諷之外，也出現類似印象派氛圍的音響，是部超乎想像力的作品。

第一首緩板，展現普羅可菲夫抒情的風格。緩慢的主題，安靜、沉思而簡單。整體由於許多平行和絃，而帶有印象派氛圍。特別的是，普羅可菲夫兩度標示“misterioso”(神祕的)。由低音域的樂句上行平行和絃開始，隨即在高音域回答。

第二首延續第一首的神祕氛圍，但加入更多的不協和音響。持續出現的刺耳音程為，低音及高音形成的大七度，(A^b-G)。這個尖銳的大七度在A段再現時更以對比的力度呈現。

第三首進入較輕快地而輕鬆的情緒。ABA。A段為半音階旋律主題搭配持續的切分節奏；B段有趣而雀躍。

第四首又更活潑生動。四音動機在各聲部，不同音域相互模仿。節奏感鮮明，令人為之興奮。尾奏突然的拉慢速度，低音響起不同情緒的四音動機詮釋。

樂曲逐漸加快腳步至第五首，音域也逐漸往上移。此曲明亮，而富饒趣味；全曲視鍵盤為打擊樂器。尤其在B段，不但充滿敲擊聲響，鏗鏘有力，且左右手產生激烈的衝突，F[#]大調和絃大戰G大調和絃！

第六首曲風轉為優雅。兩音頑固節奏音型，來回輕盈穿梭。故作優雅態，卻仍透露著古怪。彷彿暗示著A小調，卻偶爾蹦出“錯”音，全曲瀟灑一股奇異的色調。

第七首回復一開始的平靜。此曲為唯一具有標題的，普羅可菲夫標示“豎琴”(Arpa)，且“如畫的”。而右手的滑音彷彿勾勒線條，在畫布上揮灑。整首宛如即興的夜曲般，溫柔抒情；結尾消失於夜空中。

第八首回應著第七首的抒情風格，但較“古典”。左手的仿“阿貝提低音”(Alberti bass)，及數次的循環五度和聲，透露出典型的古典風格。調式旋律，簡單而古意盎然。

第九首雖標示“平靜的小快板”，事實上卻較前一首流動及擾動。一開始的十度上行句，如鐘聲般敲醒之前的夢境。利地安調式；但結尾卻在上行同時進行的A大調及降D大調中消失，並結束在鐘聲中。

第十首在單調的左手頑固音型伴奏開場。這個呆板來回跳躍的頑固低音，製造著一成不變的天然呆，更顯得主題旋律如驢鳴般可笑。這或許是整部作品最荒誕的玩笑。而原本調性不明的曲子，卻意外的在結尾出現清楚的降B小調終止式。

第十一首除了中段短暫的冥想旋律外，全曲幾乎為一樣的頑固節奏音型。但和前一首不同的是，此頑固節奏帶來持續的活力與精神。中段抒情的長旋律，由兩條平行線條唱出，略帶憂愁，和A段呈強烈對比。

第十二首彷彿步履蹣跚的華爾滋，但卻又嚴肅正經。平行五度，及不協和的音響瀟灑，形成怪誕的風格。結束在漸慢中，倏忽地仙女棒一揮，只剩地平線。

第十三首延續上一首的結尾及怪誕的風格。開頭樂句，首尾呼應。中段主旋律，加入持續的震音線條，產生奇妙的效果。

第十四首為熱鬧、猛爆的敲擊樂。ABA形式。B段轉為華爾滋。和極度不和諧及刺耳的A段成強烈對比。最後在在一片廝殺中粗暴地結束。

第十五首標示為“焦慮地”。左手小三度頑固低音節奏音型，不但是全曲的心跳，在結尾時並在各聲部作增值模仿。而右手的和絃上升半音線條，則持續和左手產生半音撞擊。此為常動風格典型代表。

第十六首以持續的半音下行主題表現哀痛的情緒。同時並有另一條半音下行旋律平行跟隨；低音則為停滯的同音反覆。簡單對位織度。除了中段稍為流動，主題基本上反覆了五次，並愈來愈慢，微弱。整曲散發令人窒息的絕望。

第十七首延續了上一首結束的情緒。右手以來回四音虛弱地開始，並持續反覆。左手半音主題以反向和右手相對，但卻是五音一組。因此感覺冷漠，各說各話。隨著樂曲發展至高音域，線條開始融合，和聲出現，彷彿達成和解。

第十八首又恢復了飄蕩流浪的感覺。在左手持續的頑固低音背景下，右手旋律以八分音符在各音域溫柔地游走。彷彿不斷挑動戲弄，卻一沾即走，不增溫的悶騷。

第十九首擺脫以往的低氣壓，呈現急促、躁動及不安。許多突然的重音，伴隨刺耳的不和諧響響，及尖銳的力度對比；而常動的節奏感，刺激著神經。隨著情緒愈發激動，音域不斷爬升，和絃不斷敲擊，愈發猛爆刺耳，樂曲在高潮中結束。

終曲彷彿劫後餘生，混亂後的殘垣斷壁，虛無、空泛。在廢墟中，人們苟延殘喘，產生幻覺，或建築信念，或抓住僅有的希望。結束，但沒有答案…

鍾家瑋筆