

藝美 領航樂享篇
藝美台灣系列音樂會

2017 Chia-Wei Chung Piano Recital
鍾家瑋鋼琴獨奏會

夜
Night
Dream
夢



夜·夢

節目

德布西：夢

李斯特：降A大調第三號愛之夢

普朗克：那澤勒的晚會

《前奏曲》

《變奏一：至高的榮耀》

《變奏二：掌上之心》

《變奏三：隨意與慎重》

《變奏四：決心》

《變奏五：不可檔的魅力》

《變奏六：自滿》

《變奏七：不幸的滋味》

《變奏八：年暮警鐘》

《終曲》

— 休息 —

蕭邦：兩首夜曲，作品48

升F小調第二號夜曲

C小調第一號夜曲

巴爾托克：小品，作品六之十二

卡布斯汀：音樂會練習曲“夢”，作品40之2

李斯特：第11號超技練習曲“向晚的和諧”

— 晚安 —

Night • Dream

Program

C. Debussy : Rêverie

F. Liszt : Liebestraum in A-flat Minor No. 3

F. Poulenc : Les Soirées de Nazelles

“Preamble”

Var. I “Le comble de la distinction”

Var. II “Le coeur sur la main”

Var. III “La désinvolture et la discretion”

Var. IV “La suite dans les idées”

Var. V “Le charme enjôleur”

Var. VI “Le contentement de soi”

Var. VII “Le goût dy malheur”

Var. VIII “L’alerte vieillesse”- “Cadence”

“Final”

— **Intermission** —

F. Chopin : Nocturne in F-sharp Minor Op. 48, No. 2

Nocturne n C Minor Op. 48, No. 1

Béla Bartók : Bagatelle Op. 6 No. 12

Kapustin : Concert Etude “Reverie” Op. 40, No. 2

Liszt : Études d'exécution transcendante, No. 11 “Harmonies du soir”, S.139

— **Good Night** —



鋼琴家 / 鍾家瑋

美國印地安那大學 (Indiana University, Bloomington) 鋼琴演奏博士 (Doctor of Music in Piano)，國立台灣師範大學音樂學系專任教授。

自幼習琴，為台灣早期音樂實驗班的菁英，並以第一名保送直升國立台灣師範大學音樂系。爾後赴美國印地安那大學深造 (Indiana University, Bloomington)，獲鋼琴演奏碩士、博士學位。在台師承王穎、陳郁秀教授；赴美師事國際蕭邦鋼琴大賽「魯賓斯坦特別獎」得主，傳奇大師 Michel Block。並曾接受陳宏寬、Solomon Mikowsky、John Perry、Oxana Yablonskaya 等大師指導。室內樂師事 Joseph Gingold、Franco Gulli、Luba Edlina-Dubinsky、Rostislav Dubinsky、及 Janos Starker；並隨名音樂學家 A. Peter Brown 研究室內樂作品。曾任美國印地安那大學鋼琴助教，並任教於印地安那大學夏季鋼琴營。

鍾博士為台灣中生代極活躍之鋼琴演奏家及教育家。曾受邀於美國鮑羅定三重奏室內樂節 (Borodin Chamber Music Festival) 中演出。獲選台灣中正文化中心兩廳院「樂壇新秀」。除每年定期於國家演奏廳舉辦獨奏會之外，並於台灣各縣市文化中心巡迴演出獨奏會。鍾博士經常與台灣小提琴家及大提琴家搭檔二重奏音樂會演出，並致力於台灣作曲家之作品發表。2017 年夏天應邀至 East/West International Piano Festival 舉行獨奏會及大師班；同年並獲邀為台灣師範大學第一屆國際斐洛嘉鋼琴藝術節擔任客席榮譽講座。2013 年獲邀至鼓浪嶼第一屆台灣週音樂會，於鼓浪嶼音樂廳演出獨奏會。2012 年於上海音樂院賀綠汀廳獨奏，發表台灣當代作曲家作品。曾與台北市立交響樂團、台北縣立交響樂團、國立台灣師範大學交響樂團、國立台灣師範大學絃樂團、國立高雄師範大學交響樂團、國立臺灣藝術大學交響樂團，及陽光台北交響樂團，合作演出協奏曲。

《歷年重要演出》

- 2017年7月 「鍾家瑋鋼琴獨奏會」杭州良渚國際藝術學院音樂廳
- 2016年10-11月 「2016鍾家瑋鋼琴獨奏會 - 樂興之時」，於台北國家演奏廳、台南市立新營文化中心、桃園縣中壢藝術館
- 2016年3月 與大提琴家劉姝媧合作，於台北藝術大學演奏廳演出獨奏會「虛擬與真實」
- 2015年10-11月 「2015鍾家瑋鋼琴獨奏會 - 心情故事 系列二」，於高雄至善廳、新北市新莊文化藝術中心演藝廳、宜蘭文化中心演藝廳
- 2015年1月 與國立台灣師範大學絃樂團合作，於國立台灣師範大學古蹟禮堂演出蕭士塔高維契 第一號鋼琴協奏曲
- 2014年11月 「2014鍾家瑋鋼琴獨奏會 - 幻想曲」，於台北國家演奏廳、新竹市文化局國際會議廳、新北市新莊文化藝術中心演藝廳
- 2013年11月 「2013鍾家瑋鋼琴獨奏會 - 舞曲 系列三」，於台北國家演奏廳、新竹市文化局國際會議廳、台南市立新營文化中心
- 2013年6月 「天籟共鳴-台灣名家音樂會」，鋼琴獨奏，鼓浪嶼音樂廳
- 2013年6月 「台灣映像-鍾家瑋鋼琴獨奏會」，鼓浪嶼音樂廳
- 2012年11月 巡迴演出三場獨奏會「2012鍾家瑋鋼琴獨奏會 - 天鵝之歌」，於台北國家演奏廳、桃園縣中壢藝術館、台中市立葫蘆墩文化中心
- 2012年6月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2012年4月 上海音樂院賀綠汀廳獨奏，演出台灣作曲家蕭慶瑜、李文彬作品
- 2011年12月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2011年11月 巡迴演出三場獨奏會「2011鍾家瑋鋼琴獨奏會-心情故事」，於台北國家演奏廳、新竹市立文化中心、台南市立新營文化中心
- 2011年6月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2010年12月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2010年10月 巡迴演出四場獨奏會「2010鍾家瑋鋼琴獨奏會-森林絮語」，

- 於台北國家演奏廳、桃園縣立文化中心、台中港區文化藝術中心、新竹縣立文化中心
- 2010年5月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2010年4月 「師大附中音樂班三十週年音樂會」於國家音樂廳演出八手聯彈
- 2010年3月 與大提琴家萬靜伶合作，於新竹市立文化中心、台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2009年12月 與指揮許瀞心、小提琴家廖嘉弘及國立台灣師範大學音樂學系交響樂團台北國家音樂廳演出孟德爾頌雙協奏曲
- 2009年10、11月 巡迴演出四場獨奏會「2009鍾家瑋鋼琴獨奏會-舞曲系列二」，於台北國家演奏廳、新莊文化藝術中心演藝廳、新竹市立文化中心、及花蓮市巴赫廳
- 2009年5月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2009年3月 應邀於2009年台灣國際鋼琴藝術節「燦爛時光-卓越台灣名家聯合音樂會」中演出鋼琴獨奏
- 2008年12月 與文建會人才庫小提琴家曾智弘合作，於台北國家演奏廳及高雄市音樂館演出二場獨奏會
- 2008年12月 與指揮廖嘉弘、小提琴家王逸超、大提琴家鄭伊晴及台北縣立交響樂團合作，於台北縣立文化中心演出貝多芬三重協奏曲
- 2008年11月 巡迴演出三場獨奏會「2008鍾家瑋鋼琴獨奏會-異國風情」，於台北國家演奏廳、高雄國立中山大學藝術大樓演奏廳及花蓮市巴赫廳
- 2008年5月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨會
- 2008年5月 《Singing Quartet》台北國家演奏廳演出，國立台灣師範大學音樂學系聲樂教授聯合音樂會
- 2008年4月 與美國德州Lewisville Symphony Orchestra指揮Adron Ming及陽光台北交響樂團，於國立台灣師範大學禮堂演出貝多芬 第四號鋼琴協奏曲
- 2007年12月 與鋼琴家林明慧合作，於新竹縣立文化中心演藝廳出

- 雙鋼琴「胡桃鉗」
- 2007年12月 與小提琴家謝中平合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2007年9、11月 巡迴演出三場獨奏會「2007鍾家瑋鋼琴獨奏會-舞曲之夜」，於台北國家演奏廳、新竹縣立文化中演藝廳及新莊文化藝術中心演藝廳
- 2007年5、10月 與豎笛家黃貞華、中提琴家楊瑞瑟合作，於十方樂集、淡江大學文錙音樂廳演出「浪漫邂逅」鋼琴三重奏之夜
- 2007年6月 與中提琴家楊瑞瑟合作，於宜蘭市文化局演藝廳、十方樂集演出獨奏會
- 2007年1月 「哪裡來的絃言絃語」，於台北國家演奏廳演出鋼琴三重奏 與四重奏
- 2006年9、10月 巡迴演出四場獨奏會「2006鍾家瑋鋼琴獨奏會-愛之變奏」，於台北國家演奏廳、新竹市立文化中心、屏東中正藝術館及南投縣立文化中心演藝廳
- 2006年4月 莫札特「神童大解碼」- 室內樂篇，於台灣藝術館
- 2005年11月 巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳、及苗栗縣立文化中心演藝廳
- 2005年6月 與女高音黃世欣合作，於國立台灣師範大學禮堂演出獨唱會
- 2005年6月 與指揮廖年賦、小提琴家孫巧玲、大提琴家萬靜伶，及國立灣藝術大學管弦樂團於台北國家音樂廳演出貝多芬三重協奏曲
- 2005年3月 與大提琴家萬靜伶合作，於台北國家演奏廳演出獨奏會
- 2005年3月 與中提琴家楊瑞瑟合作，於台北巴赫廳演出獨奏會
- 2004年11月 巡迴演出三場獨奏會，於台北國家演奏廳、新竹縣立文化中心演藝廳及新莊文化藝術中心演藝廳
- 2004年3月 與大提琴家萬靜伶合作，巡迴演出三場獨奏會，於台

- 北國家演廳、中壢及新竹縣立文化中心演藝廳
- 2003年12月 巡迴演出三場獨奏會，於台北國家演奏廳、新竹縣立文化中心演藝廳及高雄市音樂館
- 2003年12月 應邀與指揮家陳樹熙、鋼琴家黃芳吟及國立高雄師範大學交響樂團於台北國家音樂廳演出浦朗克雙鋼琴協奏曲
- 2003年7、8月 與大提琴家劉姝嫻合作，巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳，及新竹市立文化中心
- 2003年6月 與大提琴家劉姝嫻合作，於桃園縣立文化中心演藝廳演出獨奏會
- 2003年6月 與大提琴家萬靜伶合作於十方樂集演出獨奏會
- 2003年4、6月 與小提琴家李俊穎合作，巡迴演出三場獨奏會，於台北國家演奏廳、中壢及高雄市立文化中心
- 2003年3月 與大提琴家萬靜伶合作，巡迴演出三場獨奏會，於台北國家演奏廳、中壢及新竹立文化中心演藝廳
- 2002年12月 與南門國中音樂班管絃樂團合作演出莫札特D小調鋼琴協奏曲K.466
- 2002年11月 與女中音黃久娟合作，於高雄市立文化中心演出
- 2002年10月 巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳，及高雄國立中山大學藝術大樓演藝廳
- 2001年10月 巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳，及桃園縣立文化中心演藝廳
- 2001年9月 與大提琴家萬靜伶合作，巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳，及桃園縣立文化中心演藝廳
- 2000年10、11月 巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳，及台南縣立文化中心演藝廳
- 2000年9月 與小提琴家李俊穎合作，巡迴演出三場獨奏會，於台北國家演奏廳、桃園縣立文化中心演藝廳、及高雄市立文化中心

- 2000年5月 與「閃亮木管五重奏」合作，巡迴演出三場音樂會，於台北國家演奏廳、桃園縣立文化中心演藝廳、及新竹縣立文化中心
- 1999年10月 與大提琴家林敏媛合作，於台北國家演奏廳演出
- 1999年5月 巡迴演出二場獨奏會，於台北國家演奏廳，及高雄國立中山大學文學院小劇場
- 1998年6月 應邀與指揮家涂惠民、鋼琴家黃芳吟及國立高雄師範大學交響樂團巡迴演出莫札特雙鋼琴協奏曲K. 365
- 1997年1月 應國家兩廳院邀請於台北國家演奏廳"樂壇新秀"獨奏會

關於「夜·夢」…

今晚的主題為，夜晚與夢境。作品主要選自浪漫派及 20 世紀作曲家，除了經典的蕭邦《夜曲》，李斯特的《愛之夢》等；較特別的是 20 世紀法國作曲家普朗克的《那澤勒的晚會》，匈牙利作曲家巴爾托克的《小品》(Bagatelle)，及富爵士風格的俄國當代作曲家，卡布斯汀 (Nikolai Kapustin, 1937-) 的作品《夢》(Rêverie)。

德布西：夢 (1880-1884)

《夢》(Rêverie) 雖然和兩首華麗曲，同為德布西於 1890 年最早問世的鋼琴曲，卻創作於更早 1880-1884 年，屬於德布西早期的作品。然而德布西本人不滿意這首作品，認為它沒什麼重要性，因為他是為商業目地而作，視其“no good”。事實上，《夢》正是由於其創作的目的而大受歡迎，因而被改編為許多版本。它的風格典雅，旋律簡單，卻迷人，具有冥想的氣氛。二十世紀知名美國鋼琴家鮑爾 (Harold Bauer, 1873-1951) 巡迴演出時經常演奏此曲，並也演奏他自己的改編版本。鮑爾 (同時也首演了德布西的《兒童天地》(Children's Corner))。

李斯特：降A大調第三號愛之夢 (1850)

李斯特寫作了三首《愛之夢》，而第三號是最受到歡迎的。三首《愛之夢》原本為歌曲，歌誦三種不同型式的愛。第三首是根據德國詩人弗萊里格拉特 (Ferdinand Freiligrath) 的抒情詩“愛吧！愛你到天長地久” (“O lieb so lang du lieben kannst”) 而作，描寫成熟無私的愛。李斯特在 1850 年改編成鋼琴版本，副標題為“夜曲”。

全曲可以分為三段，皆由相同的主題變奏、裝飾而來。主題緩慢而深情，每段並伴隨著裝飾奏。

普朗克：那澤勒的晚會，作品 (1930-1936)

普朗克本人在《那澤勒的晚會》的樂譜上提了一段話：「整部作品的中心為變奏曲。而這些變奏曲，事實上是在鋼琴上的即興之作。是那些在那澤勒鄉間小屋與朋友渡過的夜晚裏，大夥圍在鋼琴旁，用音樂描繪的朋友的畫像。希望這些變奏曲能喚起當時遊戲的氛圍及景象 - 一扇迎接夜景的窗。」《那澤勒的晚會》的 8 段變奏曲，前後還包括了前奏曲，及終曲。而這些“畫像”所描繪的人物，能得知的是變奏六的普朗克的好友，法國知名男中音貝納 (Pierre Bernac, 1899-1797)，及普朗克的“阿姨”，鄉間小屋的女主人 (變奏 8)，亦即這部作品的題獻者蓮娜 (Virginie Liénard)。當然還有作曲家本人 (終曲)。這些變奏曲，不是傳統的變奏曲。普朗克並不是以樂曲的形式來命名；而是指每個變奏各自獨立，有其個性，如同普朗克描繪的不同朋友。《那澤勒的晚會》的確喚起了家庭音樂會優雅迷人的面貌，及其中的戲謔。

《前奏曲》如舞會的開場，充滿著熱情的活力。終了裝飾奏，以18世紀鍵盤幻想曲風格華麗的炫技。

《變奏一：至高的榮耀》樂曲雖然標示著“輕快且開心的”(Vif et gai)，普朗克卻指示第一句須“非常慢地開始，且誇張的表現彈性速度”。兩種對比的情緒也表現在曲中，一為大膽厚顏的，一為憂鬱的；因此速度變化十分豐富。

《變奏二：掌上之心》有著整部作品中最美的旋律與和聲，彷彿捧在掌心上的寶貝。

《變奏三：隨意與慎重》如標題暗示，有兩種個性的表現。開頭段落的明亮、乾脆；對比著B段的小心翼翼。結尾的“隨意”令人莞爾。

《變奏四：決心》普朗克標示的“寬廣而浮誇的”也十分符合標題的個性。ff的力度、長低音及複附點的節奏，類似法國序曲風格，帶出壯闊，驕傲的氣勢。這個變奏直接接續下一個變奏，沒有停歇。

《變奏五：不可擋的魅力》為整部作品的中心點。對筆者而言，A段主題十分沒有魅力；或許這正是《前奏曲》的華爾滋主題突然再現的原因。而尾奏的高潮閃爍

著極耀眼的光芒，或許這才是魅力所在。普朗克並一點一點的收斂光芒，有如耀眼的煙火逐漸消失在夜空。

《變奏六：自滿》這個變奏有個活潑明亮的C大調8小節主題。和聲再簡單不過。但緊接而來的音樂卻讓人措手不及，彷彿在嘲笑剛剛的主題，如小丑般搞笑。整個變奏就在這兩種情緒中轉換，有如馬戲團裏假裝正經，又搞笑的小丑。

《變奏七：不幸的滋味》為緩慢而憂鬱的。整體的力度只有p及pp。主題旋律偶爾喚起普朗克的《鋼琴六重奏》慢板。

《變奏八：年暮警鐘》由許多細碎的段奏組成，彷彿喋喋不休、嘮叨不止的老女人。裝飾奏段落基本上是之前《前奏曲》的裝飾奏擴大而來。開頭則加入了如鐘聲般響亮的音響，而其回聲則有如詩歌吟唱般。

《終曲》為普朗克的自剖。一開始則標示著“瘋狂地快但須非常精確”。《終曲》再現了許多之前變奏的片段，如《前奏曲》、《變奏二》，及《變奏五》。

蕭邦：夜曲，作品48 (1841)

愛爾蘭作曲家費爾德 (John Field, 1782-1837) 是夜曲的最初創作者，他一共創作了 18 首夜曲。而蕭邦，由於十分喜愛費爾德的夜曲，則將這個主要以優美旋律配上簡單分解和絃伴奏的曲種，大眾化。而不同於費爾德的夜曲風格，蕭邦的夜曲有顯著的“進化”感，學者杜拔 (David Dubal) 稱其為小型的敘事曲 (Ballades in miniature)；而學者若蘭 (David Rowland) 更認為蕭邦的夜曲發展出一種新風格。《作品 48》的兩首夜曲，皆是最佳的例證。

《作品48》升F小調第二號，表面上雖為簡單的三段體，再現段落卻不是單純的再現。A段纏綿難捨的主題有著十分細膩的和聲轉折，蕭邦運用了許多增六和絃。或許正是這樣難分難捨，A段又重複了一次，但在轉調處加入了八度高音，使情緒更為高昂。中段速度稍緩，樂曲個性恢復了理性，主題由兩個和絃，及弱起的五連音旋律組成。蕭邦本人認為中段“像一段宣敘調，必須彈奏地像一個暴君下達

命令，而其他人求饒般”。A段回來時，並不是整段再現；蕭邦不但將其縮短，並將旋律發展為新的面貌，彷彿之前的疑問，難解，最後都有了答案。樂曲結束在升F大調。

《作品 48》C 小調第一首，則是一不尋常的夜曲，是蕭邦夜曲中的傑作。19 世紀的波蘭蕭邦權威 (Jan Kleczynski)，稱此首夜曲“寬廣且崇高，超越了原先的夜曲風格”；而當時的波蘭鋼琴家庫拉克 (Theodor Kullak, 1818-1882) 則認為“整首夜曲的設計，及其詩意的內容，使其成為蕭邦最重要的夜曲：主題完美地表達出深切的哀痛。”也有學者認為此首夜曲的漸強及八度技巧為“李斯特式的”；20 世紀蕭邦學者胡內克 (James Huneker)，則認為 C 小調夜曲是蕭邦夜曲中最高貴的；再再說明這首夜曲的不凡。

寧靜的樂曲開端，其實隱藏著極深的哀痛，述說著淒美的故事。中段安詳的合唱段落，彷彿傳遞來自天堂的歌聲與希望，卻在A段再現時陷入更深的苦楚。蕭邦讓A段的再現速度加快，並加入更複雜的和聲織度，使得A段不再是再現而已，而是持續發展，並有了深刻的戲劇性。

巴爾托克：小品，作品6之12 (1908)

如同許多20世紀作曲家的命運，巴爾托克的《14首小品，作品六》在初次尋求出版時，也是遭到拒絕的；理由不外是“太前衛”！《作品6》事實上是巴爾托克創作上的轉捩點，是巴爾托克脫離西方古典音樂，轉向東方音樂的起點。當時巴爾托克受高大宜的影響開始接觸東歐民歌，並採集民歌素材，同時也第一次聽到受東方素材影響的德布西作品。因此，巴爾托克的這14首小品，是以東歐民歌調式及節奏寫成，同時也集結了巴爾托克重要的風格元素。巴爾托克曾說：「在這些小品中，一個嶄新的鋼琴風格出現，它是對19世紀浪漫鋼琴音樂的反動，一個去除掉任何不必要的裝飾元素，只運用到最基本元素的風格。」

第12首瀰漫著一股深沉的，憂鬱的情緒。主要的動機為二度(半音與全音)，中

心音為繞著B。由慢而快加速的重複音，帶至一附點片段主題，將全曲的孤寂感定調。中段來回飄忽起伏的音階式線條，加上不時變化的拍號及速度，更使全曲增添不安及謎樣。如深夜裏的音畫。

卡布斯汀：練習曲“夢”，作品40之2 (1984)

俄國當代作曲家卡布斯汀，以跨古典及爵士風格知名，身兼鋼琴家及作曲家。其作品在古典結構中，結合大量的爵士元素，例如創作於1997年的《24首前奏曲與賦格，作品82》(24 Preludes and Fugues, Op.82)。卡布斯汀在莫斯科音樂院接受正統的古典音樂訓練，鋼琴師承哥登懷瑟 (Alexander Goldenweiser, 1875-1961)。由於卡布斯汀本人是位出色的鋼琴家，因此鋼琴獨奏作品佔多數，他也常首演自己的作品，甚至出版CD。1950-1960年代卡布斯汀加入爵士樂團，與許多爵士音樂家合作演出，因而影響其作品中的爵士風格，包括美國作曲家史考特·喬普林 (Scott Joplin, 1868-1917)，奧斯卡·皮特森 (Oscar Peterson, 1925-2007)，凱斯·傑瑞 (Keith Jarrett, 1945-) 等人的作品，皆對他有極大的影響。

第二首《夢》為《作品40》是一套8首的音樂會練習曲，可說是卡布斯汀最經典的代表作品。ABA三段體，A段以夢境般的氣氛開場。這個氛圍實際上是由右手在高音域不斷重複的7度/6度/4度音程營造出，也正是這個練習曲需要“練習”的重點，讓人不禁聯想起《蕭邦降D大調練習曲作品25/8》。而對比的B段，不僅速度增快，強烈的節奏更是引人入勝，尤其是左手的低音節奏，帶來畫龍點睛的效果。

李斯特：“向晚的和諧”，超技練習曲第11號 (1826-1852)

李斯特的12首超技練習曲的起源，其實是他在15歲時的青澀之作(S.136, 1826)。李斯特在1837年重拾年少的輕狂作品，將其改寫為比目前版本更困難許多

的《12首大練習曲》(Douze Grandes Études, S. 137, 1837)。1852年李斯特再度改寫這12首練習曲，主要是將它們簡化，去除掉手指超越十度的段落，使其能讓更多的人彈奏，成為現今最後的版本。各個練習曲的標題，則是李斯特本人在1837年的版本即加上的(除了No. 2及 No.10)。

《向晚的和諧》雖不是超技練習曲中最困難的，卻是其中最具藝術性的。李斯特在曲中所實驗的曖昧不明的和聲音響，幾乎預視了印象派。樂曲以低沉的A^b揭示，象徵遠方傳來的鐘聲，同時也暗示著屬音。主題十分的片段，幾乎沉思般的，從未完整陳述，如同其D^b大調的調性；8小節後主題終於在中音域完整在D^b大調上呈示。這個主題以下行分解和絃及上行音階組成，為第一主題。第二主題腳步略快，圍繞著大三和絃上行，停留在屬和絃上；因此具強烈的方向性。它第一次出現在G大調上，以莊嚴，凜然之姿從*ppp*漸強到士氣高昂的*ff*，並一路轉調，在高潮後，悄然進入如宣敘調般的第三主題段落，E大調。第三主題細膩且善感，在如豎琴般撥奏的分解和絃伴奏下，緩緩卻堅定述說。第二主題隨即勝利加入，推波助瀾下，第三主題展開了全曲最具爆發力，且技巧性最艱難的段落。許多來回8度、厚重和絃大跳、*fff*的力度，同時表現強烈的情緒。全曲高潮在第二主題主調上的凱旋歸來，突然一個美妙的和聲及力度轉折，第二主題最後一次平和述說，一切趨於和緩。曲終，第一主題甜美地，充滿愛意地，安詳地結束全曲。如夜幕低垂，星斗閃爍於天際。

鍾家瑋 筆

11/5

高雄場

(日) 14:30

地點：高雄市音樂館



11/11

台北場

(六) 19:30

地點：國家演奏廳

主辦單位 | 樂享室內樂團
承辦單位 | 台灣室內樂藝術推廣協會
贊助單位 | 台北市文化局
國家文藝基金會



台灣室內樂藝術推廣協會
CHAMBER MUSIC SOCIETY OF TAIWAN

台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

文化藝術會