

## 附表六：附件黏貼表(照片、剪報等) <本表得以A4格式影印後使用>

### 新聞稿

#### 2006 陳建榮個展

時間：95/10/07~95/10/29 地點：台中 科元藝術中心 (臺中縣清水鎮中山路 126-8 號 3/4 樓)

本展覽由  財團法人國家文化藝術基金會 贊助

曾獲得多項國內美術徵件首獎的年輕藝術家陳建榮，甫結束其於關渡美術館(台北藝術大學)的「近期繪畫」個展後，繼而將作品移師台中，於10月7日在科元藝術中心舉辦其第九次個展。先前因空間允許而未於關渡展出的一些作品，將會在本展場中一併呈現。

陳建榮的作品為平面繪畫，在畫布上使用了壓克力顏料與綜合媒材，多層次的結合運用，透過富含繪畫性的線條與色塊、筆觸來構成圖像。另外常運用如建築透視般的方法以明示或暗示空間，構築一個吸引人的繪畫空間。

或許，我們可藉由藝術家的創作自述與評論者的文章來達到更深入的了解。

「近來的創作，試圖描繪自己理想中的建築性空間，不受限於建築成規，只順服於個人的想像力。在作品裡描繪出腦海裡所預見的景像，與其形塑出之情境。

在許多作品中所呈現的，多屬於素描特質強烈的結構空間，可視之為一種經由建置/拆解、繪製/塗銷的行為過程，以及其伴隨之痕跡產物。這具現了一個趨近於建構、抽離與還原的反覆循環，塑造出來的，為畫面中的一些具可能性的空間體。他們多半屬性不確定，或扁平、或開闊，或透空、或密實，然唯一的共通點在於：並不一定有實際的功能性可言。作品的呈現比較像提供了某些特殊的視覺場域，無論讓觀者進入或退出，短暫的停佇，一種傾向凝滯的狀態。」

—— 陳建榮

「已知空間與未知空間的相互流動，是作品裡迷人的特質。在可以無限扁平也可以無限深遠的空間意象之中，觀者跌入錯落而不定的空間認知，每一幢以阻絕之勢升起的牆面，與每一扇將啟而未啟的出入口，造就了一種不可確定的變動之感。在已知空間與未知空間游移，其實也就是城市生活的每日經驗。在移動的路徑中，眼見的世界極為真實可信，但體驗著的其實是更廣大的不可見空間。」

「在畫面中，被暗示出的空間不以明確的樣態供人因其功能來辨識。說穿了，面對陳建榮的作品，我們必須承認，所謂的空間感完全是一種一廂情願式的想像。當看到的事物與想像的事物有所交集，空間深度被我們在視網膜上營造出來，我們的大腦卻要常常誤判，總要以為這是一個可以觀賞嬉遊的什麼空間。

就算是，它們不完整的狀態不是廢墟，而是將完成而未完成的工事。如果我們對於新鮮仍有憧憬，那些將完而未完的事物都會格外引人入勝。它從不告訴你答案是什麼，我們所能做的僅僅是處在期待答案揭曉的狀態。」

—— 張晴文

節錄自藝評文章<期待答案揭曉的狀態——閱讀陳建榮作品>，2003.11

展期自10月7日至29日止，7日下午三點為開幕茶會，屆時歡迎喜愛藝術的朋友們蒞臨指教。倘若有任何問題，請聯絡：

陳建榮

[cjchen1972@yahoo.com.tw](mailto:cjchen1972@yahoo.com.tw)